Vuelve la voz de Lali

En el mejor momento de su carrera, la cantante llega el 2 de agosto al Arena Maipú.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Un acuerdo que pocos celebran y muchos digieren
Luis Abrego

El paso que develó la unificación electoral
José Luis Toso

Habemus Alianza
Carlos Salvador La Rosa

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 27 DE JULIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.098
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 3° / MAX 9°
Mayormente nublado y frío con poco cambio de la temperatura, precipitaciones aisladas, vientos leves del este. Nevadas en cordillera.

GENTILEZA

El nuevo polo logístico de Luján, en detalle

Comenzará a ser construido en breve, con una inversión privada de $70.000 millones, en la "esquina" de la ruta 7 y el acceso de la destilería de YPF. Será una de las áreas de servicios y aduana más relevantes del país.

PÁGINA 4

Pese a la tensión, sólo el 3% de los policías tiene licencia psicológica

SALUD MENTAL. Si bien por estos días trascendieron casos de estrés, violencia y deserción en la Fuerza, el Ministerio de Seguridad y Justicia sostiene que son 280 los efectivos en tratamiento y que no se trata de problemáticas frecuentes.

PÁGINA 5

LEGISLATIVAS

Los sectores del PJ acordaron una lista de unidad

PÁGINA 2

SOLIDARIDAD EN RIVADAVIA

Cocinan 1.500 platos para quienes menos tienen

PÁGINA 6

ENTREVISTA CENTRAL

Sara Rosales, la impulsora del arte en Mendoza

PÁGINAS 12 Y 13

Política

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

LOS ANDES

JUNTOS. Las negociaciones fueron arduas, pero finalmente, los sectores que lideran Fernández Sagasti y Félix acordaron.

Intendentes del PJ y el kirchnerismo lograron la unidad

ACUERDO. El Frente Fuerza Patria Mendoza oficializó sus listas nacionales y provinciales para las próximas elecciones. Reapariciones y algunas apuestas.

Después de semanas de intensa "rosca" entre el sector de los intendentes, liderado por Emir Félix (presidente del PJ Mendoza), y La Cámpora, que encabeza la senadora Anabel Fernández Sagasti, el peronismo acordó una lista unificada de candidatos a diputados nacionales para el frente "Fuerza Patria Mendoza". También hubo repartos de cargos en las listas provinciales.

No hubo sorpresas en los nombres de la lista final para el Congreso, que encabezará el propio Félix, ya que el kirchnerismo se quedó con el segundo lugar y lo ocupará la abogada Marisa Uceda, quién ya supo ser diputada nacional entre 2019 y 2023. Era la candidata que sonaba desde el inicio de las discusiones.

En tercer término, se mantendrá el intendente de Maipú, Matías Stevanato. En cuarto aparece la jefa comunal de Santa Rosa, Flor Destéfanis, y completa la nómina en quinto lugar el intendente de La Paz, Fernando Ubieta.

El único cambio a la lista preliminar que negociaban ambos sectores fue el reemplazo de Destéfanis por la actual diputada nacional Liliana Paponet, dirigente sanrafaelina que responde a Félix, que se ubicaba en cuarto lugar.

La intendenta de Santa Rosa había puesto a disposición su candidatura en segundo término para que fuera ocupada por un nombre que aportara el sector de Fernández Sagasti. Fue la puerta de diálogo entre ambos sectores, pero luego las negociaciones se trabaron en el orden provincial y finalmente hubo acuerdo en la distribución de esos cargos.

Como candidatos suplentes al Congreso aparecen Analía Rodríguez, Franco Bordano y Dalila Piccato. Son dirigentes oriundos de Capital, Maipú y San Martín, respectivamente.

La lista fue oficializada a las 23.45 de este viernes, en la última prórroga que había establecido el peronismo para la presentación de listas, según establece la Resolución 74/2025. El Frente Fuerza Patria Mendoza está integrado también por el Partido Intransigente (PI) y el Movimiento Proyecto Sur.

El Frente Fuerza Patria Mendoza está integrado también por el Partido Intransigente (PI) y el Movimiento Proyecto Sur.

Los candidatos a la Legislatura

Entre los nombres que encabezan las listas aparece la última fórmula que compitió por la gobernación, legisladores que apuntan a renovar sus bancas y algunas sorpresas, según pudo averiguar Los Andes.

Encabezarán la lista de candidatos a senadores por el Primer Distrito Adriana Cano y Gustavo Valls. La dirigente lasherina pertenece al sector de Carlos Ciurca, es actual jefa del bloque del PJ en el Senado y buscará su reelección.

Mientras que Valls tiene trayectoria legislativa en esa misma Cámara y vuelve a competir después de desempeñarse en estos años como asesor de Paponet en el Congreso y armador político de los Félix.

En tercer término, reaparece el ex intendente de Guaymallén, Alejandro Abraham, dirigente cercano a Fernández Sagasti. También se incorpora el abogado kirchnerista y ex precandidato a gobernador, Alfredo Guevara, pudo saber este diario.

Por el Segundo Distrito, encabezará la lista el presidente del PJ Maipú, Luis Novillo, impulsado por el intendente Stevanato. Lo acompañará como segunda candidata María Luz Llorens (del sector de Ciurca), actual secretaria de la diputada Verónica Valverde.

La lista del Tercer Distrito estará encabezada por el ex candidato a gobernador, Omar Parisi. Se trata de uno de los dos nombres que La Cámpora logró ubicar en la negociación con los intendentes. Lo acompañará como segunda candidata, Alejandra Pantas, del espacio de los intendentes.

Por último, en el Cuarto Distrito encabezarán la lista dos alfiles de Emir Félix: el senador Pedro Serra y la actual diputada nacional Liliana Paponet. El primero buscará renovar su banca, mientras que la legisladora cumplirá este año su mandato en el Congreso.

Los candidatos a diputados provinciales

La lista de aspirantes a diputados provinciales del Primer Distrito estará encabezada por otro importante dirigente de La Cámpora: el ex senador Lucas Ilardo. Después de competir en 2023 como candidato a vicegobernador de Parisi, se abocó a la actividad privada como abogado y vuelve al ruedo en esta elección. Lo acompañará la militante lasherina, Lidia Quintana, propuesta por el exlegislador Néstor Márquez.

En el Segundo Distrito, el intendente Stevanato pone otro soldado suyo al frente: el funcionario municipal Matías Montes encabezará la lista. Lo acompañará la paceña Aixa Moreno, propuesta por el jefe comunal Fernando Ubieta. Aparece como tercer candidato el dirigente sindical "Roly" Firmani, nombre que logró ubicar la CGT Regional Mendoza, en su reclamo por participar.

En el Tercer Distrito, el diputado provincial Julio Villafañe encabeza la lista, en busca de su renovación. Se trata de un dirigente del riñón del diputado nacional Martín Aveiro. Lo acompañará la militante K Dana Encinas.

Por último, en el Cuarto Distrito encabezan como candidatos, dos actuales legisladores provinciales: la senadora malargüina Alejandra Barro y el diputado sanrafaelino Gustavo Perret. Ella fue impulsada por el intendente Celso Jaque y él es un dirigente que responde a los hermanos Félix. A ambos se les vencen sus mandatos en 2026.

Milei anunció la baja de retenciones a granos y carnes

MEDIDAS. El costo fiscal para el Gobierno será de US$ 700 millones. Con esta baja permanente la producción se vuelve más rentable.

NA

ANUNCIO. En la Rural, Milei recibió el aplauso de los productores agropecuarios.

Cuando Javier Milei anunció qué productos y derivados serían alcanzados por la baja de retenciones, los aplausos de los productores agropecuarios que hasta entonces eran algo tímidos se transformaron en una ovación que lo acompañó hasta el final de su discurso de 40 minutos en la inauguración de la 137 exposición de la Sociedad Rural Argentina y hasta que se fue del predio de Palermo.

El mandatario cargó contra el peronismo, Cristina Kirchner, el Congreso, ratificó los vetos al aumento de jubilaciones y para discapacidad y aludió a Victoria Villarruel, finalmente ausente en el palco, a quien volvió a llamar "traidora bruta".

"Sólo queda el yunque más pesado: las retenciones. Por eso quiero aprovechar este día para hacer un anuncio importante sobre este gran flagelo que nunca debió haber existido. Desde hoy, las retenciones a la carne aviar y vacuna se reducirán del 6,75% al 5%; las retenciones al maíz, de 12% a 9,30%; las retenciones al sorgo, de 12% a 9,30%; las retenciones al girasol, de 7,5% y 5% al 5,5% y 4%; y también las retenciones a la soja, del 33% al 26%, y a los subproductos de soja, del 31% al 24,5%", sorprendió el mandatario, que incluyó a la oleaginosa que más divisas genera. Milei festejó chocando su puño con Luis Caputo, que sentó a su derecha.

El sector agropecuario valoró el anuncio del Presidente sobre la reducción en las retenciones, pero sobre todo, que sea permanente.

Según explicó el mandatario, el objetivo de la medida es "dar impulso al campo", algo que coincidieron desde el sector ya que es el momento que los productores empiezan a tomar decisiones de siembra para la campaña de soja y maíz, los dos principales cultivos en el país.

El costo fiscal de la medida para el Gobierno será de US$ 700 millones.

POLÍTICA EN OFF

ENTRETELONES. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

GOBIERNO DE MEN DOZA

ATENTO. Pese a su proceso de recuperación, Ricardo Mansur no se perdió la inauguración de la doble vía del Este junto a sus pares.

Intendentes le temen al "fuego amigo", desilusión amarilla y el cargo pendiente para Cornejo

Dos para mí, uno para vos y el resto lo vemos

Después de muchos meses de noviazgo, finalmente Cambia Mendoza y La Libertad Avanza sellaron su matrimonio electoral y competirán juntos el próximo 26 de octubre. Ya se conoce que los libertarios van a encabezar la lista nacional y el radicalismo tendrá mayor poder de decisión a nivel provincial y también municipal, aunque resta pulir algunos detalles.

En ese marco, el gobernador Alfredo Cornejo les adelantó la semana pasada a los intendentes radicales cómo podría configurarse la integración de las listas para los Concejos Deliberantes.

Al parecer, los dos primeros lugares serían para "radicales puros" de la gestión municipal. El tercero quedaría reservado para La Libertad Avanza. El punto en discusión es que recién el cuarto lugar estaría destinado a algún nombre propuesto por el sector que responde al ministro de Defensa, Luis Petri.

Algunos jefes comunales no están del todo conformes con ceder espacios a "personas que han sido muy críticas de sus gestiones", en referencia tanto a los libertarios como a militantes del petrismo.

"Si llego a meter cuatro concejales, el quinto lugar es para los libertarios y Petri se tiene que portar bien. Pero veremos cómo termina esta historia", se escuchó decir a un intendente radical disconforme con lo planteado.

Esta configuración podría modificarse en algunos departamentos según "los números" que manejan los intendentes correligionarios respecto de las bancas que estiman poder obtener en sus respectivos Concejos.

Otros jefes comunales estarían dispuestos a ceder algún lugar, siempre y cuando se respete el derecho a veto que exigen.

Ese veto, que tanto radicales como libertarios buscan establecer en el acuerdo, debería ser mutuo. El objetivo es que ambas partes puedan objetar a los candidatos propuestos por el otro espacio si consideran que existen reparos importantes.

La candidatura de Petri que no cayó bien en el cornejismo

Ya es una obviedad decir que el ministro de Defensa de la Nación, Luis Petri, quiere ser el próximo gobernador de Mendoza. En su afán por lograrlo, en cada visita a la provincia realiza actividades o inaugura nuevas sedes de su fundación "Mendocinos por el Futuro".

El punto es que en su última participación —realizada hace dos semanas en un centro vecinal junto a jubilados, en Godoy Cruz— adelantó quién, según él, será el "próximo intendente" del departamento: el actual concejal del bloque Cambia Mendoza, Jorge Magnaghi.

Las declaraciones de Petri no cayeron para nada bien en el radicalismo godoycruceño, y en el entorno del actual jefe comunal, Diego Costarelli, no ocultaron su malestar. "Innecesario que haga eso, y más en medio de las negociaciones con La Libertad Avanza. Tiene que ser más humilde", enfatizó un alto dirigente de la comuna antes de que se concretara el acuerdo efectivamente.

En el ala radical que responde a Alfredo Cornejo se muestran tranquilos ya que aseguran que Petri "no tiene estructura" en Godoy Cruz y que, por ser funcionario de Javier Milei, "no le va a alcanzar para poner a un intendente".

"Se piensa que por ser ministro va a ganar solo en todos lados. En la última actividad que hizo, mucha gente no sabía a qué iba y se encontraron con Petri anunciando a un próximo intendente. Nada que ver", expresaron desde el cornejismo.

Habrá que ver cómo sigue la relación entre estos dos sectores de la UCR de cara al próximo Congreso partidario, pactado para el 9 de agosto, donde se elegirán los candidatos para los comicios legislativos.

Cambia Mendoza y La Libertad Avanza sellaron su unión y competirán juntos el próximo 26 de octubre, pero el armado de listas ya genera ruido.

Un amor no correspondido

La alianza entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza dejó en una posición incómoda al Partido Demócrata, que rechazaba de plano este acuerdo entre Cornejo y Milei, pero también al Pro, que se había ilusionado con que no se concretara y poder sumarse a una lista "puramente liberal".

Mientras tanto, sus colegas de La Unión Mendocina ya hicieron camino propio, con un espacio aparte denominado "Hacemos la Unión", donde confluyen todos los legisladores que no son amarillos y dirigentes que lejos están de comulgar con el mileísmo, como el ex intendente peronista Roberto Righi.

En ese contexto, en el demarchismo advierten que el frente opositor que nació en 2023 sigue "unido" en la Legislatura como interbloque y ahora apuestan a una "alternativa bien mendocina", a pesar de que la idea principal era aliarse con Javier Milei.

Por esto, desde el otro lado le bajan el pulgar y aprovechan la situación para despegarse: "ideológicamente y metodológicamente, imposible", advierten.

Mientras tanto, el Partido Verde y Libres del Sur acercan posiciones para un posible frente. Con esos dos partidos ven más potable un posible acuerdo electoral los de "Hacemos", aunque los nombres para encabezar las listas, serían una traba importante. Mario Vadillo tiene ganas, Jorge Difonso también y la lista sigue.

Se busca contadora para el Tribunal de Cuentas

A finales de mayo, Ricardo Pettignano presentó su renuncia como vocal del Tribunal de Cuentas. El contador continuará en funciones en el órgano de control hasta el 1 de agosto, ya que luego se jubilará. A raíz de esta decisión, el gobernador Alfredo Cornejo deberá proponer un reemplazante para ocupar su lugar.

Si bien no han trascendido nombres sobre quién lo sucederá, en el cuarto piso de Casa de Gobierno no verían con malos ojos que ese cargo sea ocupado por una mujer, específicamente una contadora. En el entorno del mandatario aseguran que "el nombre lo tiene bajo siete llaves".

Estos puestos son vitalicios y su designación requiere la aprobación de pliegos tratados en la Cámara de Senadores.

Cornejo se tomará su tiempo para definir quién ocupará la vacante que dejará el dirigente peronista a partir del 1 de agosto. Pettignano fue designado como vocal por el ex gobernador Francisco "Paco" Pérez en 2015.

Actualmente, el Tribunal de Cuentas está conformado por un presidente (abogado) y cuatro vocales, que deben ser prioritariamente contadores, aunque se permite la inclusión de un abogado.

En septiembre del año pasado, Cornejo postuló a Gustavo Aníbal Riera, quien se desempeñaba como secretario relator del Tribunal de Cuentas. El abogado reemplazó al contador Mario Francisco Angelini, quien presentó su renuncia a los 78 años.

Desde que el dirigente radical asumió la gobernación, tanto en 2015 como en 2023, ha realizado tres designaciones en el Tribunal de Cuentas. Los miembros propuestos por Cornejo fueron el actual presidente, Néstor Parés, y los vocales Liliana Muñoz de Lázaro y Gustavo Aníbal Riera.

Curiosidades de una larga rosca

El peronismo anunció este sábado que logró la unidad, pero las negociaciones que se extendieron durante más de dos semanas, dejaron algunas perlitas que empiezan a revelarse. Sobre todo en el aspecto municipal.

Es el caso de San Carlos, donde una lista provisoria de precandidatos a concejales de "Encuentro peronista por Mendoza", presentó a dos exdirigentes del SUTE que nada tenían que ver con el departamento.

El ex secretario general Javier Guevara (Lista Celeste 2010-2013) apareció como primer suplente en tal lista y no estaba al tanto de la situación, hasta que un "compañero" le dio aviso.

Lo más insólito es que Guevara es oriundo de Junín y hasta fue precandidato a intendente hace unos años. Además, junto a él aparece otro ex dirigente del sindicato docente: Oscar Bendini, quien es oriundo de Santa Rosa. Parece que les faltó una brújula a los muchachos.

Economía

GENTILEZA

GIGANTE. Con una inversión realizada íntegramente por el sector privado, el proyecto posee un plazo de ejecución de cinco años en el predio de 57 hectáreas.

Cómo será el polo logístico que se construirá en Luján

DESARROLLO. El centro de logística más importante que tendrá el Oeste del país comenzará a ser construido en poco tiempo, con una inversión superior a los $70.000 millones. Los detalles de la obra.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El polo logístico que comenzará a construirse en Luján de Cuyo ya superó la etapa licitatoria y pronto comenzará con el movimiento de suelo. La UTE ganadora de la licitación aguarda la firma del contrato y la finalización del papeleo para poder poner las máquinas a trabajar en lo que se convertirá en una de las áreas de servicio y aduana más relevantes del país. Esta propuesta, que requerirá una extraordinaria inversión privada, es la resultante de un proceso que incluye la articulación entre el Municipio de Luján y al Gobierno de Mendoza.

Desde la provincia, porque ya en el año 2023 la Legislatura de Mendoza sanciona la ley 9094 que sienta las bases para la creación de un polo logístico en Luján que contemple el traslado de las operaciones del Puerto Seco que actualmente se realizan en Godoy Cruz, en plena zona urbana, con grandes limitaciones para operaciones de gran cantidad de camiones y sus cargas. Este año, el Gobierno de Mendoza, firma un convenio con la Municipalidad de Luján para coordinar acciones y crear una plataforma logística integral. Por el lado del municipio, se da finalmente impulso al desarrollo de las tierras adquiridas en la gestión del intendente Carral (1995), como parte de un amplio programa de atracción de inversiones que lleva adelante, donde la logística es una de las actividades incluidas.

Con una inversión total superior a los $70.000 millones -realizada íntegramente por el sector privado- el proyecto posee un plazo de ejecución de cinco años. Se espera que en los primeros dos se noten importantes cambios en esa "esquina" de la ruta 7 y el acceso a la Refinería desde esta arteria. La Unión Transitoria de Empresas (UTE) que se hará cargo de este emprendimiento está integrada por cuatro empresas con experiencia en el sector logístico y de la construcción. Se trata de Laugero Construcciones, Andesmar Cargas, KRC Global (Grupo Kristich), y Servicios y Mandatos (Grupo Álvarez).

"Fue un proceso largo", detalló Santiago Laugero uno de los integrantes de la UTE. La licitación contempla la ejecución de obras en el predio de 57 hectáreas. El profesional agregó que luego de haber pasado el proceso licitatorio, ahora se encuentran en la etapa de formalización de trámites administrativos. "Estimamos que muy pronto se hará la firma de, contrato y comenzaremos los movimientos de suelo para dar inicio a las obras".

El constructor sumó que el lugar es estratégico para la logística y sabemos que será clave para descongestionar el tráfico de camiones en diversos puntos del Gran Mendoza. Uno de ellos es toda la zona del carril Rodríguez Peña, como también donde hoy opera el Puerto Seco provincial, que está emplazado en una zona urbana de Godoy Cruz. A esto se suma que una vez que esté inaugurada la variante Palmira que conecta Luján con el Este sin pasar por la ciudad, el tránsito de los accesos metropolitanos será mucho más tranquilo ya que no tendrá las cargas que deben ingresar a la aduana en plena zona industrial. Entre las obras que se prevén en el nuevo polo se encuentran 10 hectáreas para que los transportistas puedan esperar o aparcar sus cargas en los días en que el paso a Chile esté cortado por contingencias climáticas.

Primer plazo de obra

Santiago Laugero relató que el proyecto se divide en dos partes importantes. La primera posee un plazo de obra de 24 meses cuando estará funcionando el Puerto Seco y todos los servicios vinculados con la logística y la aduana. "El objetivo es que sea un lugar con comodidades para los usuarios y también con relativa tranquilidad", anticipó el empresario. Hay que tener en cuenta que en esta primera etapa también se ensanchará la calle que ingresa a la destilería, así como se construirán calles dentro del perímetro del polo.

Esta etapa inicial en la que quedará configurado buena parte del nuevo espacio, debería quedar inaugurada en el segundo semestre del 2027. Desde la UTE que hará el proyecto tienen confianza en que en el invierno de ese año estará operativa la playa para camiones. Entre otras obras de infraestructura deben realizarse las necesarias para dotar de gas y luz al espacio. En esta zona también habrá una rotonda para el ordenamiento del tránsito y más adelante una estación de servicio. Para esta, ya se han comenzado las conversaciones con un operador de YPF que se hará cargo de esta inversión puntual.

Es importante tener en cuenta que el polo logístico que comenzará a construirse está vinculado con el parque industrial de Luján. Por otra parte, el objetivo es que allí se haga una estación multimodal en donde además de los camiones se aproveche la traza del tren de cargas que ya opera en el interior de la refinería. En este contexto cobra relevancia la segunda parte del proyecto en la que se prevé hacer una zona de almacenamiento de cargas generales. Se trata de una zona crucial que tiene gran escalabilidad y que irá de la mano del crecimiento de lo que ya se conoce como una "Mendoza Logística".

GOBIERNO DE MENDOZA

CLAVE. El Gobernador y el intendente de Luján, Esteban Allasino coincidieron en la necesidad de generar este polo logístico.

24
Meses
Es el plazo de ejecución previsto para la primera etapa de las obras. Dejará funcionando el Puerto Seco y servicios vinculados a la logística y la aduana.

Habrá 10 hectáreas para que los transportistas puedan esperar o aparcar sus cargas los días en que el paso a Chile esté cortado por contingencias.

Sociedad

GOBIERNO DE MENDOZA

EVALUACIÓN. Para ingresar a la Fuerza, los aspirantes deben obtener un apto psicológico otorgado por un equipo interdisciplinario.

Salud mental en la Policía: el 3% tiene licencia psicológica

PROBLEMÁTICA. Estrés, violencia y suicidios ponen el tema sobre la mesa por estos días. Sin embargo, desde el Ministerio de Seguridad y Justicia aseguran que no se trata de problemáticas frecuentes.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Algunos hechos recientes vinculados a efectivos de la Policía de Mendoza llevan a poner la mirada sobre la situación de su salud mental. El último, y que llamó la atención, fue el de un policía que estaba en la etapa inicial de su carrera a quien se le aceptó la desvinculación de la Fuerza luego de expresar que se sentía estresado, algo que está contemplado en los procedimientos del Ministerio de Seguridad y Justicia durante el primer año de actividad de los nuevos efectivos. Pero se suman otros hechos, como algunos suicidios y un caso de violencia extrema.

Lo cierto es que, ante la consulta, desde el Ministerio de Seguridad y Justicia señalaron que las problemáticas de salud mental no son tan frecuentes en la Fuerza gracias a los diversos chequeos previos al ingreso al Instituto Universitario de Seguridad Pública (IUSP) que se realizan. Se suman otros a lo largo de la carrera.

"El diagnóstico lo determina el profesional suscribiente y es información sensible, de titularidad del paciente. Pero es importante remarcar que no estamos frente a una situación generalizada", explicaron a Los Andes desde el área de Asistencia al Policía, encargada de intervenir en situaciones críticas para brindar acompañamiento de diversa índole.

Casos recientes

Un joven agente policial solicitó dejar la Fuerza al no poder sobrellevar la presión del trabajo. Decidió entregar su arma y chaleco antibalas, afirmando que el trabajo lo sobrepasaba y le generaba estrés. En noviembre de 2024 se presentó ante sus jefes para la entrega voluntaria, mientras que hace unos días, el Gobierno de Mendoza publicó la aceptación de su desafectación. Se trata de Gonzalo Ponce, un auxiliar que había ingresado en septiembre de 2023.

Dicha legislación establece que, al cabo de los 12 meses iniciales, la confirmación del personal dependerá del desempeño demostrado en función de criterios como idoneidad, adaptación, subordinación y aptitud, evaluados por un equipo técnico.

Los primeros días de julio se viralizó un video con violentas imágenes en las que se veía una pelea entre varios jóvenes en la plaza de Tunuyán. Luego de que uno de ellos cayera inconsciente tras ser atacado por la espalda, otro joven le propinó al indefenso un brutal puntapié en la cabeza mientras estaba tendido en el suelo.

La investigación realizada dio cuenta de que el último agresor es un joven integrante de la Policía y se encuentra actualmente prestando servicio en la comisaría 15 de Tunuyán.

Hace unos días, la policía Evelyn María Moyano Gómez (25) se quitó la vida de un disparo en la cabeza en San Martín. Lo hizo con su pistola reglamentaria. En principio se contempló la posibilidad de que se tratara de un femicidio, pero la investigación concluyó que no había elementos para sostenerlo y cerró el caso, atribuyéndolo a un suicidio.

La auxiliar trabajaba en la Unidad Especial de Patrullaje y el hecho ocurrió por la noche en su casa del barrio Nueva Argentina II, en el extremo Este de la ciudad de San Martín.

A la sumatoria de hechos hay que agregar otro suicidio reciente. El 10 de diciembre pasado, en San Carlos, se quitó la vida con su arma reglamentaria un auxiliar que prestaba servicio en la comisaría 18.

Escasas licencias psicológicas

En Mendoza, si bien las cifras no revelan una problemática extendida, se ha implementado un sistema de abordaje integral para atender los casos que sí requieren asistencia. Asimismo, el Ministerio ha iniciado una revisión más exhaustiva de las licencias que se prestan tras haber detectado muchas sin sustento.

Actualmente, sólo el 3% del personal policial se encuentra con licencia psicológica, lo que representa 280 efectivos sobre un total de 9.500. Desde Seguridad y Justicia destacan que esta cifra ha registrado una disminución del 55% desde enero a la fecha, y aseguran que el acompañamiento profesional está garantizado.

Es Sanidad Policial el área que recibe las licencias, mientras que explicaron que la atención específica de la salud o cualquier tratamiento necesario lo reciben a través de OSEP como lo hace cualquier trabajador a través de su obra social.

Sanidad Policial audita las certificaciones médicas. Si detectan que un efectivo no está en condiciones de retomar sus tareas, pueden rechazar el alta médica y sugerir la continuidad del tratamiento o una reevaluación profesional.

Respecto de los casos recientes mencionados, explicaron que durante el primer año de carrera los efectivos están a prueba, es decir, que aún no están confirmados y, en esa instancia, se ha presentado ese solo caso este año.

Aclararon que el policía agresor de Tunuyán también se encuentra en esa instancia y aún no ha sido confirmado, mientras que la investigación sobre el suicidio de la joven de San Martín arrojó que estuvo vinculado a problemas con su pareja.

280
Efectivos
Son los que actualmente tiene licencia psicológica en la Policía de Mendoza. Representan el 3% de un total de 9.500 uniformados.

Es Sanidad Policial el área que recibe las licencias psicológicas, mientras que la atención específica de la salud o cualquier tratamiento se da a través de OSEP.

Acceso a la atención

La consulta de Los Andes para saber cuáles eran los cuadros más frecuentes en este grupo no fue exitosa. En el Ministerio respondieron que no tienen ese registro, mientras que adujeron que tampoco pueden dar esa información. Pero además, señalaron que en general no se trata de situaciones vinculadas a su tarea sino de índole personal.

"Puede haber excepciones, como la angustia por un cambio de destino, pero no es la regla", aclararon. Incluso, subrayaron que, según datos de la OIT, la tarea policial no figura entre las profesiones más estresantes, en comparación con otros oficios con mayor riesgo físico o carga emocional sostenida.

En OSEP tampoco pudieron ofrecer ese detalle ya que no discriminan por la actividad de los afiliados.

Cuando se identifican crisis sociofamiliares o contextos que podrían derivar en conductas autolesivas, interviene el área de Asistencia al Policía, con un enfoque interdisciplinario que no se limita al aspecto psicológico, sino que también contempla factores sociales y laborales.

Sin embargo, admiten que hay tabúes culturales que dificultan el pedido temprano de ayuda. "Esto no es exclusivo de la Policía. Es un fenómeno que afecta a toda la sociedad", advierten.

Evaluaciones al ingreso y durante la carrera

Para ingresar a la Fuerza, los aspirantes deben obtener un apto psicológico otorgado por un equipo interdisciplinario del IUSP. Este filtro es obligatorio y sin él no pueden iniciar la carrera.

Subrayan que se trata de evaluaciones muy exigentes y que, de alguna forma, gracias a eso es que luego no se presentan tantos problemas. El año pasado, de los cerca de 2.800 inscriptos para ingresar al instituto, sólo el 17% logró pasar los filtros.

Una vez que obtienen su titulación, deben atravesar un año prueba durante el cual quedan como condicionales, es decir que ellos mismos o quienes hacen el seguimiento pueden determinar que no se encuentra apto y se le da la baja. Finalmente, ya en servicio, deben renovar el apto anualmente para ascensos o cambios de función.

"La estructura jerárquica exige acatamiento a normas y deberes de mando, lo que puede no ser compatible con todas las personalidades. Por eso, la ley prevé un año de prueba para evaluar la adaptación a la lógica institucional. Pero esto no necesariamente está vinculado a un problema de salud mental", explicaron.

Entrega. Así funciona la olla solidaria más famosa del Este

ASISTENCIA. Empezaron con pocas porciones y ahora reparten 1.500 y siguen creciendo. Eran siete, y ahora son más de 40 personas que se dividen roles y salen a los barrios de Rivadavia a repartir comida.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

LOS ANDES

MANOS SOLIDARIAS. Son más de 40 los voluntarios que se sumaron a la iniciativa de alimentar a sus vecinos que más lo necesitan.

SABOR QUE RECONFORTA. Cuando la comida está lista, salen a repartirla por porciones a los barrios en sus vehículos.

Empezaron siendo siete, ahora son más de 40. Empezaron cocinando unas pocas porciones, ahora entregan más de 1.500 y quieren seguir aumentando ese número "porque las necesidades son cada vez más, día a día".

Son un grupo que, hace poco más de un año, comenzó a darles de comer "al menos una vez por semana" a familias carenciadas de barrios periféricos de Rivadavia. Entre ellos está el padre Daniel Caballero, el "Padre Dany", el sacerdote influencer, ya famoso por el uso que les da a las redes sociales para mostrar las acciones pastorales, propias y de la comunidad.

El origen fue en un retiro del movimiento católico Emaús, en Godoy Cruz. Los rivadavienses que participaron de ese encuentro quedaron con ganas de hacer algo juntos. Y esa inquietud le dio origen a esta campaña solidaria, que se concreta, todas las noches de martes, en entrega de platos de comida caliente y nutritiva para los vecinos de tres grandes barrios periféricos de la ciudad de Rivadavia.

Hasta hace dos semanas, la base era la casa de José Vered, un vecino de esta ciudad del Este mendocino que hace ya tiempo tenía la costumbre de darles algo de comer a todo aquel que pasara por la puerta de su casa con alguna necesidad.

El grupo se sumó a Vered, pero ya con la idea de ir a los barrios. Tanto creció el grupo y la demanda que, hace dos semanas y por iniciativa del padre Daniel, se mudaron a un espacio cedido por la parroquia en la iglesia principal de Rivadavia, la San Isidro Labrador.

Después de instalar gas y luz, de pintar el lugar y equiparla con mecheros, mesón de trabajo y estanterías de acopio de mercadería, hace 15 días el grupo de "la olla más famosa del Este" comenzó a trabajar desde allí.

Las voces

"Empezamos el 13 de mayo del año pasado, entregando pocas porciones", recuerda Leonardo Videla (34), que es pintor de oficio y miembro del grupo original que hizo el retiro de Emaús.

"Primero nos sumamos a José Vered, que ya les daba de comer a gente que vive en la calle y que comía en la vereda", rememora.

Leonardo dice que, entonces, el desafío fue: "Pongámonos a cocinar y vamos hacia donde vive la gente que necesita".

Todo empezó así. En las primeras salidas no fueron muchas las porciones entregadas. Rondaban las 500 "en dos ollitas chicas", según recuerda Mauro Scalonia, quien es el responsable máximo de la cocina por ser chef. "Ahora ya son 1.500 porciones, cocinadas en cinco ollas de 150 litros cada una", detalla.

Si se cuenta a todos los que trabajan para "la olla", son muchos más de 40. Porque hay que sumar a las parejas, a los que se suman eventualmente, a los que aportan el tiempo que pueden.

> "Al comienzo, no nos conocía nadie y nosotros poníamos la plata para comprar casi todo. De a poco, eso fue cambiando y cada vez recibimos más donaciones. Pero la demanda también crece".
> **Leonardo Videla**
> Parte del grupo solidario

Hay quienes se llevan las verduras a su casa para lavarlas o pelarlas y las traen ya listas. Hay quienes viajan a buscar las donaciones, los que limpian, los que acomodan, los que coordinan. Cada quien hace lo que puede de acuerdo a sus posibilidades, pero siempre cumpliendo con el compromiso ya asumido.

"Todo ha aumentado en este año: los que donan y los que necesitan", advierte Leonardo Videla. "Al comienzo, no nos conocía nadie y nosotros poníamos la plata para comprar casi todo. De a poco, eso fue cambiando y cada vez recibimos más donaciones. Pero, como la demanda también crece, siempre estamos necesitando", describe este mendocino solidario.

Hacer con alegría

Se podría decir que el grupo no se parece a cualquier otro grupo de amigos que se junta un día a la semana a jugar al fútbol, a jugar al truco o a beber cerveza. Los códigos son los mismos, el clima es el mismo. Bromean entre ellos, se hacen chanzas, se ríen con ganas. Pero están trabajando con seriedad y método, porque saben que esta noche de martes hay cientos que los esperan y, muchos, muchísimos, son niños.

-Falta sal ¡Nos quedamos sin sal! – advierte uno.

-Andá a pedirle al padre Dany- responde otro.

-¡Está dando misa ahora! - replica el primero.

-¡No importa! Te le ponés enfrente y le decís: ¡Cortá todo, que nos quedamos sin sal!

Entonces, todos largan la carcajada. La sal aparece, sin necesidad de interrumpir al cura. Alguien salió corriendo a comprar. Todavía no son las 8 de la noche y hay negocios abiertos en el centro de Rivadavia.

"Como en todo grupo, también hay alguna discusión cada tanto. Pero siempre son discusiones constructivas porque no perdemos nunca de vista que el objetivo es ayudar a gente que la está pasando muy mal", dice Rodrigo Gil, "El Chori", que es enfermero el resto del día pero ahora, entre otras cosas, en el responsable de administrar la mercadería.

"La necesidad ha crecido en el último año, pero creo que la necesidad siempre ha crecido, en cualquier época", dice, casi filosofando.

"La idea de esto es compartir, dar un servicio a quien necesita. Y es bueno que acá haya un espacio en donde uno pueda dar", acota.

José Andrada tiene 57 años, es productor de seguros y uno de los promotores originales de esta olla solidaria. "Primero nos juntamos para apoyar a José Vered en lo que hacía en su casa y después decidimos aumentar el desafío", explica.

Sostiene que "es fantástico ver cómo la gente colabora". "En este momento tan complejo, donde parece haber tanta agresividad e individualismo, hay muchísima gente que quiere ayudar a otros", rescata.

En los barrios

Es noche de cuarto menguante y está bastante nublado. Es una noche oscura. Y fría. De a una, las camionetas han salido con su carga de ollas hacia los barrios. Casi siempre van de a dos vehículos, para acompañarse, complementarse y resolver cualquier contratiempo. Además, casi siempre en una van solamente la fruta, las galletas y lo que pueda conseguirse para entregarle a los niños. Los chicos son la prioridad.

Las luces de las camionetas parecen despertar a un enjambre, a un hormiguero. Aparecen de todos lados, primero los niños, después las mujeres, a veces los hombres.

Vienen con potes de helados, algunos con tuppers, otros con ollas. Hasta algunos con tazas, con jarros, con platos.

Una niña, que quizás no llegue a los 4 años de edad, trata de abrirse paso con su plato de chapa. Esta descalza. Es muy delgada. Morena. Sonríe y sólo por esa blancura se la ve claramente. Carga su plato con el guiso espeso. Recibe la recomendación de ir con cuidado, de no quemarse. La entrega es alegre pero, como ahora, se hace un silencio que se parece mucho a un nudo en la garganta.

El padre Dany hace lo que debe hacer: saluda a todos, casi siempre por el nombre. Conversa con cada uno, pregunta por cómo están, hace un listado mental de necesidades. Él sabe quién es quién, qué hace, cómo es su familia, cuáles son sus urgencias.

En este momento Dany es el sacerdote, pero principalmente, es la conexión que tienen estas familias con el resto de la comunidad y la posibilidad de resolver un trámite, un pedido, una necesidad.

Los niños corren, ríen, reclaman una manzana, preguntan y conversan. Como si todo fuera un juego. Como si el frío y el hambre también lo fueran.

En un momento, tres del grupo de la olla solidaria caminan delante de las camionetas, hasta el próximo punto de entrega. Parecen los Reyes Magos. Unos reyes sin disfraz, ni incienso, ni oro, ni mirra. En cambio, llevan una olla con papas, cebollas, fideos, arroz, un poco de pollo que suma proteínas. Caldo, mucho caldo. Caliente, sabroso, espeso. Y toda su entrega, compromiso y corazón.

Para colaborar

Toda donación es bien recibida en la olla solidaria de Rivadavia.
Donaciones de mercadería: +54 9 2634 72-4907 (Rodrigo Gil)
Colaboraciones en efectivo: Alias: SERVICIO.RVIA (José Andrada)

LLEVAMOS ENERGÍA ARGENTINA A TODA LA ARGENTINA.

YPF

ENERGÍA ARGENTINA

SOLICITADA

Señores gobernadores: basta de ocultar impuestos. Adhesión de las provincias ya.

Argentina tiene los impuestos más altos del mundo por un régimen que sistemáticamente se los ha ocultado a los ciudadanos.

Tres de los cinco candidatos presidenciales firmaron el compromiso propuesto por Lógica de impulsar un régimen que visibilizara los tributos en los tickets de consumo.

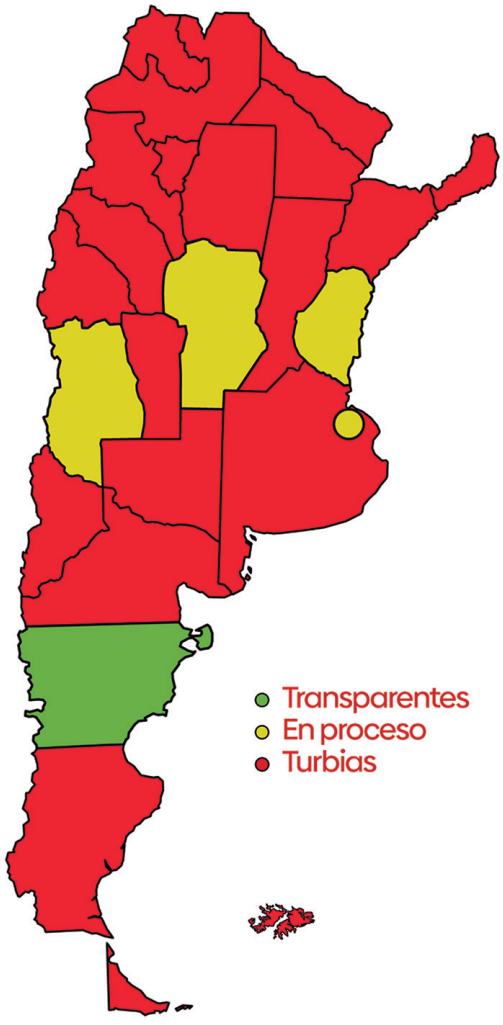
El Presidente lo honró incluyendo el Régimen de Transparencia Fiscal al Consumidor en la ley 27.743. Desde el 1ro de enero se muestran impuestos nacionales en los tickets.

Chubut adhirió al Régimen para visibilizar ingresos brutos y tasas municipales. Entre Ríos, Mendoza, Córdoba y CABA están en proceso de adhesión. Las restantes, nada. Estos gobernadores le dicen 'no' al 94%* de ciudadanos que quieren ver los impuestos en sus tickets.

Este régimen no implica softwares específicos ni mayores complicaciones para los vendedores. Solo genera conciencia fiscal en los ciudadanos para que demanden impuestos lógicos.

Las provincias están obligadas a adherirse al régimen por el artículo 42 de la Constitución.

Un año de la sanción de la ley. Se acabaron las excusas.



*Encuesta Poliarquía

Lógica
GASTO LÓGICO
IMPUESTOS LÓGICOS
PAÍS LÓGICO

Conocé más en @paisconlogica / www.logica.com.ar

Labubu. El muñeco viral que conquista las redes y el mercado

TENDENCIA. Es un accesorio de moda para carteras adorable y codiciado, que factura millones en todo el mundo. Sedujo a celebridades, arrasa en TikTok y ya es furor en jugueterías y tiendas de Mendoza.

FUROR. En 2023, Pop Mart vendió más de 65 millones de muñecos y facturó más de 700 millones de dólares, con Labubu como su personaje estrella.

Victoria Asmat
Especial para Los Andes

Con una sonrisa torcida, dientes afilados y orejas de conejo, los muñecos Labubu pasaron de ser personajes de libros ilustrados a íconos virales del coleccionismo global. Lo que para algunos parece tenebroso, para millones es un accesorio de moda para carteras adorable y codiciado, que factura millones y causa furor en todo el mundo, incluyendo Mendoza.

La historia de Labubu comenzó en 2015, cuando el artista hongkonés-belga Kasing Lung lo creó como protagonista de The Monsters Trilogy, una serie de libros ilustrados inspirada en la mitología nórdica. En ese universo mágico, Labubu es un "pequeño monstruo" bienintencionado cuyas acciones suelen salir mal, y que convive con otros personajes.

El gran salto llegó en 2019, cuando la compañía china Pop Mart lo convirtió en una figura de colección bajo el sistema de blind box (caja sorpresa), estrategia que combina incertidumbre, edición limitada y una estética "ugly-cute" irresistible para los fans. La apuesta fue un éxito ya que, sólo en 2023, Pop Mart vendió más de 65 millones de muñecos y facturó más de 700 millones de dólares, con Labubu como su personaje estrella.

El marketing perfecto

El boom de Labubu no fue casual: detrás del fenómeno hay una estrategia que combinó celebridades y redes sociales como empuje comercial. La gran responsable de su explosión global fue Lisa, estrella del grupo de K-pop BLACKPINK, quien en 2024 publicó una selfie con un Labubu tamaño gigante. Desde entonces, figuras como Rihanna, Kim Kardashian, David Beckham y Dua Lipa se sumaron mostrando sus propios muñecos en redes, lo que disparó las ventas a nivel mundial y consolidó a Labubu como ícono.

MODA. Celebridades del mundo los usan como accesorio y lo muestran en redes.

El artista hongkonés-belga Kasing Lung creó al Labubu en 2015 como protagonista de The Monsters Trilogy, una serie de libros.

$25.000

Es el precio inicial de una cajita original, pero puede superar los $100.000. También se ofrecen versiones más accesibles y no oficiales, conocidas como "Lafufu", desde $3.500.

En Argentina, la tendencia no tardó en llegar. Wanda Nara los combina con carteras de lujo y lo comparte en redes, Rodrigo De Paul fue visto con un Labubu personalizado con la camiseta número 7 de la Selección durante el Mundial de Clubes, y Charlotte Caniggia también se sumó a la tendencia, aunque advirtió entre risas que "algunos son truchos".

La exposición constante en redes generó una fiebre de consumo donde las búsquedas se dispararon y los precios también, con muñecos que pueden superar los 80.000 pesos.

Invasión Labubu en el mercado mendocino

Aunque Pop Mart no tiene presencia oficial en el país, Labubu ya es un éxito en Mendoza. En jugueterías y regalerías aseguran que las "cajitas sorpresa" se venden sin parar.

"Lo lleva mucha gente, sobre todo chicos de entre 5 y 16 años. También hay adultos, pero menos", cuenta Diego, empleado del local "Las huellas" ubicado en la peatonal Sarmiento. El precio de una cajita original arranca en $25.000 y puede superar los $59.000. También se ofrecen versiones más accesibles y no oficiales, conocidas como "Lafufu", desde $3.500.

Llaveros grandes, stickers, libretas y hasta tazas completan la línea de productos. "Los cuelgan de carteras o mochilas. Es más moda que juguete", explica el comerciante mendocino sobre el uso que le dan los consumidores.

En plataformas como Mercado Libre, una muñeca Labubu original puede superar los $100.000. Las "buenas" imitaciones, conocidas popularmente como "Lafufu", arrancan en los $25.000 y llegan a los $40.000.

Entre los productos más buscados en línea se destacan los muñecos y llaveros, con ejemplos como la "Muñeca Labubu Coca Cola lata sorpresa" a $42.990, Labubu Muñeca Sorpresa de 17 centímetros a $24.880 o el modelo "Labubu con ropa Pop Mart Monster Mysteries peluche Original (caja transparente)" a $32.850.

La batalla por el boom del momento

La llegada de Labubu ocurre en un momento en el cual otro muñeco ya lideraba el corazón del público: el Capibara o carpincho. Esta "fiebre" por el amigable roedor, desatada por la película animada Flow y los memes virales en TikTok, invadió las aulas mendocinas con peluches, mochilas y todo tipo de accesorios ¿Llegó a su fin?

La competencia por el boom del momento es evidente en los locales. "El Labubu se vende mucho más que un peluche o cualquier otra cosita del carpincho", afirma Diego, de "Las huellas" sobre la nueva tendencia.

Sin embargo, en una juguetería de calle 9 de Julio, una empleada señala: "El capibara lo piden, pero ahora se ha relajado un poquito, aunque a la muñeca (Labubu) la piden, pero no tanto todavía".

Para Betty, trabajadora de una regalería ubicada en avenida San Martín, en pleno Centro, ambos están vigentes. "Primero fue el capibara, todavía está en acción, pero ahora está la Labubu", advierte. Aunque reconoce que "el capibara bajó un poco", sigue presente en diversos formatos.

Además, la vendedora confirma que para el Día del Niño aún conservan modelos de otros fenómenos virales recientes como el "Brainrot italiano", un contenido de humor con personajes realizados con Inteligencia Artificial como Tralalero Tralala, el tiburón con zapatillas Nike, que sigue siendo solicitado.

¿Fenómeno con fecha de vencimiento?

Según el encargado de una tienda ubicada en calle Necochea, de la Ciudad de Mendoza, "Labubu es un peluche que originalmente proviene de una empresa coreana, aunque el original es difícil de conseguir acá".

"La moda la empezó Rosé, de BLACKPINK, y cuando la gente la vio usarlo, explotó la demanda. Después salieron un montón de imitaciones, que son las que más se consiguen localmente", explica a Los Andes el comerciante.

Y suma: "El original es más rígido y tiene detalles únicos, como un relieve en la suela, que brilla con luz negra. Las copias son más blandas y plásticas, pero igual las compra mucha gente, sobre todo jóvenes entre 15 y 25 años, aunque también hay adultos interesados."

"Lo más vendido son las 'blind boxes', cajas sorpresa con varios modelos, y uno nunca sabe cuál le toca, por eso muchos compran varias para completar la colección. El original puede costar hasta 150.000 pesos, mientras que las imitaciones se consiguen desde 25.000 o 30.000 pesos2, completa el vendedor.

La percepción general de los comerciantes es que estas modas impulsadas por internet funcionan por saturación, tal y como afirma el encargado de calle Necochea. "Funcionan por saturación. Hacen una cosa, pega, todo el mundo replica... te saturan, te hartás de verlo en todos lados, deja de ser raro y novedoso. Ese proceso normalmente dura tres meses", explica, haciendo referencia a cómo fenómenos como el propio Tralalero Tralala, aunque populares, se usan "hasta el hartazgo" y terminan agotando rápidamente su ciclo de novedad.

En ese contexto, Labubu es un muñeco que, gracias a su furor, se ha convertido en un accesorio de moda y objeto coleccionable que ya se impuso a nivel mundial. Sin embargo, queda la incógnita de si este boom logrará consolidarse como un clásico o si será solo una moda pasajera.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más extraño de Mendoza es estar sentado en la vereda, tomando mate con mi mamá y mis hermanos".

FOTOS: GENTILEZA

EDUCADOR. En Chiapas, Abel enseña a leer y escribir a niños y adultos indígenas, además de instruirlos en otras tareas y oficios.

Misionero. El pastor que ayuda a comunidades indígenas en México

RELIGIÓN. A sus 18 años Abel Pérez emigró y se radicó definitivamente en 2012. Hoy es líder juvenil en una iglesia en Coatzacoalcos. Su historia.

Flavio Alegre
Especial para Los Andes

Desde muy temprana edad, Abel Pérez salió de Mendoza para recorrer el mundo como misionero, conociendo distintas culturas y comunidades, pero sobre todo, para compartir el mensaje de salvación de Jesús. Actualmente, vive en México junto a la familia que formó y es líder juvenil en una iglesia en Coatzacoalcos, Estado de Veracruz.

Antes de ir a México, Abel tuvo la oportunidad de viajar a otros países de Latinoamérica, como Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile, Bolivia, Colombia, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Panamá. "Viajar a conocer otras culturas siempre ha sido algo que me atrapa", admite el joven mendocino.

Sin embargo, al momento de irse de Mendoza para radicarse definitivamente en 2012 en México "no fue fácil" dice Abel. "Cargando en una maleta, literalmente, toda una vida. Dejando atrás no sólo cosas materiales, sino lo más importante... la familia, amigos, y la misma tierra de Mendoza", describe.

México no es sólo el país donde vive, sino el lugar donde encontró la oportunidad de cumplir su propósito de vida. "Lo que me hizo quedarme fue haber encontrado en México mi vocación. Siempre fui alguien a quien le gustaba ayudar a otros", remarca.

HALLAZGO. "Lo que me hizo quedarme fue haber encontrado mi vocación", confiesa.

En su infancia vivió, junto a sus hermanos, una etapa de mucha escasez económica. Gracias al esfuerzo de su madre, lograron salir adelante y, desde entonces, su deseo es que otros también puedan alcanzar sus metas y sueños. Sobre todo, que quienes menos tienen logren avanzar "con fe, esfuerzo y creando oportunidades de crecimiento", según subraya.

Una de sus primeras experiencias en México fue sirviendo como líder misionero en Chiapas, sin saber que luego esa ciudad sería el lugar donde viviría por muchos años. "Ver la necesidad de esta región movilizó mi corazón y no pude quedarme como un simple espectador", señala Pérez.

Observa que muchas veces la sociedad en general se queja de la inseguridad "pero no proponemos nuevas formas de luchar en contra de ella", del gobierno "pero no damos propuestas para mejorar el país", de la pobreza "pero no salimos y damos de comer al pobre". Por lo tanto, "este mundo está necesitando de buenos samaritanos, que se hagan cargo de la realidad y hagan algo por ella", enfatiza.

Oriundo de Godoy Cruz, está casado con Raquel Montes Cruz hace nueve años. Ella es mexicana y diseñadora gráfica. Ambos formaron una hermosa familia con dos hijas, Samara de 8 años, y Dara Ailín de 6. Abel conoció a Raquel en la congregación de su suegro Javier Montes Civaja, quien es pastor del Centro Cristiano de Salvación, donde ambos sirven como copastores en un grupo de jóvenes.

"Nos dedicamos 100% al trabajo de la congregación, aunque también tenemos un segundo trabajo en el rubro del diseño gráfico. Mi esposa tiene una gran capacidad para escuchar a otros. Fácilmente las personas abren su corazón a ella, permitiéndole servirles dándoles una palabra de ánimo", resalta Pérez.

Para él siempre fue fundamental resaltar el valor de la historia, raíces y dignidad de los habitantes de Chiapas. "Por más de ocho años he trabajado en los Altos de Chiapas, comunidades indígenas en zonas frías de montañas, llevando alimentos, ropa y la palabra de Dios", detalla.

Comenta, además, que las enseñanzas no terminaban en las sagradas escrituras, sino que se ampliaban a oficios nuevos como la panadería y carpintería, que les permitiría poder trabajar de ello y avanzar en experiencia laboral, ya que "la gran mayoría sólo sabe trabajar en la siembra de maíz y frijol", explica.

"Hemos dado clases de educación primaria, ayudando a niños y adultos a aprender a leer y escribir. Hemos dado seminarios para la vida diaria como cocinar, tejer, higienes personales, cuidado de niños", describe.

Su rutina como pastor en México

Luego de pasar siete años como residente permanente en México, la rutina de Abel como pastor suele ser variada. Desde reuniones por Zoom durante la mañana, visitar enfermos, programar eventos, escribir, y capacitar líderes, hasta estar en algún velatorio acompañando a determinado miembro de la congregación, ante la pérdida de un ser querido. Su tarea consta de "varios ejercicios ministeriales", donde no tiene "una oficina establecida" y las reuniones suelen darse en su casa, o en una cafetería o dentro del vehículo.

"Prefiero ir donde está el necesitado en vez de decirle que venga a mi oficina", señala, haciendo hincapié en que de eso se trata el servicio a la comunidad.

"Ser líder de una comunidad religiosa requiere de una vida aprobada por Dios y por las personas", expresa, para mostrar su compromiso con Dios y el prójimo, teniendo en cuenta que la gente "presta sus oídos cada semana" en absoluta confianza y búsqueda de ayuda.

"Siempre comparo el oficio pastoral con un maniquí de vidriera. Si las personas ven en uno algo que les agrada, se interesarán en entrar; si ven algo que les disgusta, pasarán de largo. Los líderes religiosos no debemos olvidar que estamos para modelar a quien nos ha llamado al servicio. Hacerlo de la mejor manera es nuestro deber", expone.

Oriundo de Godoy Cruz, Abel está casado con Raquel hace nueve años. Ella es mexicana y formaron una familia con dos hijas, Samara de 8 años, y Dara Ailín de 6.

Su proceso de adaptación fue "largo pero maravilloso", ya que México es un país rico en cultura, gastronomía "y su gente es asombrosa". Algo particular que le tocó afrontar fue ser consciente que ahí toda la comida es picante, desde los tacos hasta los chupetines.

"Mis hijas me advierten cuando algo pica, así no sufro", comenta risueño. Con respecto al humor, Abel explica que es diferente, donde precisamente "la ironía o el sarcasmo no se entienden igual que en Argentina". Particularmente, las suegras son como una segunda madre, así que los chistes hacia ella "no son bien recibidas".

Lo que más extraña de Mendoza

"Lo que más extraño de Mendoza es estar sentado en la vereda, tomando mate con mi mamá y hermanos mientras veo jugar a mis sobrinos", admite Abel. Y suma: "Extraño mucho la sobremesa. En México no se acostumbra tanto. La charla con la familia o los amigos, donde ninguno se quiere parar de la mesa, hablando de futbol, política, etcétera, mientras se calienta la pava para el mate, el cafecito". Son las costumbres que más arraigadas tiene, a pesar de no vivir en Argentina hace más de 13 años.

En medio de todo su proceso vivencial en México, con múltiples ocupaciones en el ámbito de la iglesia y la familia, el 10 de junio de este año Abel se graduó de licenciado en Teología, en la universidad de Chiapas (UDECH), perteneciente a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

"Me honra profundamente tener la oportunidad de expresar unas palabras en este día tan importante, donde concluimos una etapa profundamente significativa para todos. Celebro la finalización de esta carrera con la fidelidad y excelencia hoy concluidas", compartió en un video publicado en Instagram (@abel_h_perez) al recibir su diploma, donde fue reconocido con el promedio más alto: 9.91.

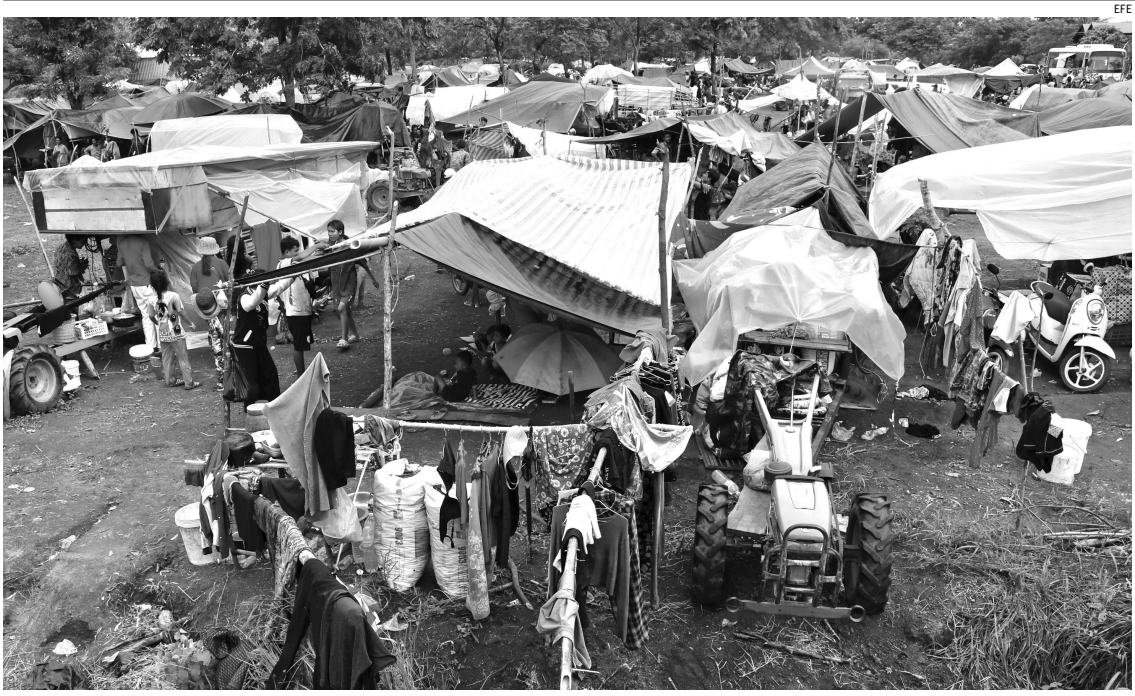
El afecto de los mexicanos por Argentina

Para Abel, la gran admiración que sienten los mexicanos por Argentina puede deberse a "las películas, los libros y la música que exportamos, por los que el mexicano tiene un gran aprecio por nuestro país", observa.

Expresa además su gratitud al remarcar que los mexicanos saben recibir muy bien a los argentinos. Por eso, para muchos de ellos, "conocer Argentina es un sueño por cumplir", cuenta. Y cierra: "Hoy Argentina necesita a hombres y mujeres de fe, que se levanten con fuerza para recuperar los que siempre nos ha caracterizado: la unidad, el respeto por el prójimo y el celo por una Patria próspera".

Mundo

EFE



DISPUTA. Lanzacohetes, civiles muertos y miles de evacuados ya ha dejado el conflicto entre Tailandia y Camboya, que no se detiene.

Guerra entre Tailandia y Camboya causa 32 muertes

CONFLICTO. Es el tercer día consecutivo de enfrentamientos en la frontera entre los dos países asiáticos, que arrastran una histórica disputa territorial. Hay decenas de heridos y miles de evacuados.

Tailandia y Camboya, dos países vecinos del sudeste asiático que arrastran una larga disputa territorial, llevan tres días consecutivos enfrentándose en su frontera común, en un conflicto armado que ya dejó, al menos, 32 muertos, decenas de heridos y miles de evacuados.

Pese a que ambos gobiernos indicaron el viernes por la noche que analizaban un alto el fuego, los enfrentamientos continuaron este sábado. Así lo confirmó Maly Socheata, portavoz del Ministerio de Defensa de Camboya, en una conferencia de prensa brindada antes de las 8 hora local.

Según el último reporte oficial, del lado camboyano murieron al menos 13 personas (8 civiles y 5 soldados), mientras que Tailandia contabiliza 19 fallecidos (13 civiles y 6 militares).

Además, Camboya reportó 21 heridos y la evacuación de unas 3.400 familias, mientras que Tailandia desplazó a más de 138.000 personas y también cuenta varias decenas de heridos.

El primer ministro interino de Tailandia, Phumtham Wechayachai, dijo que Camboya podría ser culpable de crímenes de guerra debido a las muertes de civiles y los daños causados a un hospital. Afirmó que Tailandia había ejercido "la máxima moderación y paciencia ante las provocaciones y agresiones" de Camboya.

El ejército tailandés dijo que las fuerzas camboyanas habían utilizado artillería pesada y lanzacohetes BM-21 de fabricación rusa, lo que provocó también una respuesta armada de Tailandia.

El Ministerio de Educación de Camboya afirmó que el viernes dos cohetes tailandeses habían alcanzado un recinto escolar en Oddar Meanchey, pero no causaron heridos.

Añadió que todas las escuelas en la provincia han sido cerradas. Por su parte, el ejército tailandés negó haber atacado sitios civiles en Camboya y acusó a Camboya de usar "escudos humanos" al posicionar sus armas cerca de áreas residenciales.

Ambos países se acusan mutuamente de haber iniciado las hostilidades el jueves. La tensión escaló al punto de que el conflicto fue elevado al Consejo de Seguridad de la ONU, que celebró una reunión privada de urgencia en Nueva York para abordar el tema.

En ese encuentro, el gobierno de Nom Pen acusó a Tailandia de usar aviones de combate, bombas de racimo y armas modernas, y exigió un "alto el fuego inmediato e incondicional", además de una solución pacífica al conflicto.

Por su parte, Tailandia negó esas acusaciones y, a través de una carta enviada por su embajador ante la ONU, denunció que Camboya atacó de manera indiscriminada objetivos civiles, como un hospital, una estación de servicio y varias viviendas.

El Consejo de Seguridad no emitió una declaración, pero un diplomático dijo que los 15 miembros pidieron a las partes que reduzcan las tensiones, muestren moderación y resuelvan la disputa pacíficamente.

También instó a la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) a ayudar a resolver los enfrentamientos fronterizos, dijo el diplomático, que habló bajo condición de anonimato porque la reunión fue privada.

Los choques comenzaron el jueves, en una zona fronteriza que históricamente ha sido motivo de disputa. La tensión se reavivó en mayo, cuando un soldado camboyano murió en una refriega con tropas tailandesas.

Por ahora, la comunidad internacional sigue con atención la evolución de un conflicto que amenaza con agravarse en una región clave de Asia. **/ Clarín**

Trump negocia un alto el fuego

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo ayer que habló con los gobiernos de Tailandia y Camboya y que ambos "han acordado reunirse de inmediato y negociar rápidamente un alto el fuego" para solucionar los enfrentamientos en su frontera. "Acabo de mantener una excelente conversación con el primer ministro de Camboya y le informé de mis conversaciones con Tailandia y su primer ministro interino. Ambas partes buscan un alto el fuego y la paz inmediatos", arranca el mensaje al respecto publicado por Trump en su red social, Truth Social.
Los dos gobiernos "han acordado reunirse de inmediato y negociar rápidamente un alto el fuego y, finalmente, ¡la paz!", escribió Trump desde Escocia, donde está de visita, tras conversar por separado con el primer ministro camboyano, Hun Sen, y el primer ministro interino tailandés, Phumtham Wechayachai.

141.400

Evacuados
Son los pobladores de ambas países que fueron desplazados por su seguridad ante los enfrentamientos. Además hay varias decenas de heridos.

Pese a que ambos gobiernos indicaron el viernes que analizaban un alto el fuego, los enfrentamientos continuaron por tercer día consecutivo.

El Congreso de EEUU busca eximir al Papa de pagar impuestos

NORMA. Votarán una ley evita que el Sumo Pontífice deba renunciar a su ciudadanía norteamericana.

Julio Algañaraz
Especial para Los Andes

El Congreso norteamericano votará una ley que exime al Papa del pago de impuestos y evita que deba dimitir a su ciudadanía de EEUU

El diputado republicano Jeff Hourd, del Estado de Colorado, presentó una iniciativa a la que adhirieron otros cinco representantes del partido gobernante. La legislación norteamericana establece que los ciudadanos deben pagar impuestos, aunque no vivan en el país, y la única manera de evitarlo es renunciar a la ciudadanía.

Por primera vez, un Papa propio crea un problema fiscal en Estados Unidos. El Congreso de Washington estudia una propuesta legislativa para proteger la ciudadanía y eximir de impuestos federales al ciudadano Robert Francis Prevost, elegido pontífice de la Iglesia Católica. El caso carece de precedentes en otras legislaciones del mundo.

El diputado republicano Jeff Hourd, del estado de Colorado, presentó una iniciativa a la que adhirieron otros cinco representantes del partido gobernante. La legislación norteamericana establece que los ciudadanos deben pagar impuestos, aunque no vivan en el país, y la única manera de evitarlo es renunciar a la ciudadanía.

Se trata, pues, de proteger la ciudadanía del Papa, que es también ciudadano de Perú y naturalmente de la Santa Sede.

El proyecto del diputado Hourd reconoce la naturaleza extraordinaria del papado que lidera a los 1300 millones de católicos que hay en todo el planeta.

El Papa, monarca absoluto de la Iglesia, recibe enormes donaciones de los fieles de todo el mundo que obviamente no son para él sino para la Iglesia y se le podría exigir que pague impuestos a EEUU por muchos otros ingresos.

Una situación imposible, que obliga a la legislación de Estados Unidos a reconocer la naturaleza extraordinaria del papado.

Robert Francis Prevost nació en Chicago hace 69 años. Desde su elección el 8 de mayo último, expertos legales discuten en su país las implicaciones legales y migratorias debido a su liderazgo de un Estado extranjero. **/ Clarín**

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

GESTORA CULTURAL. Sara Rosales es mucho más que una artista: es impulsora de proyectos, mentora de generaciones y una apasionada del trabajo colectivo. Su huella atraviesa la memoria mendocina.

Sara Rosales

"Necesito que el arte me conmocione"

Carina Bruzzone
Especial para Los Andes

Dice que no le interesa explicar lo que pinta. Que prefiere que la obra hable por sí sola. Y vaya si lo logra. Basta con pararse frente a un lienzo suyo para sentir que hay algo más allá de la imagen. Sara Rosales, con más de ochenta años y una llamarada en su mirada intensa y profunda, es una de las grandes referentes del arte visual mendocino. Y no sólo por su obra: también por su impulso incansable como gestora cultural, su presencia generosa en la comunidad artística y su convicción de que el arte es, ante todo, un acto de amor.

Nacida en 1939 en la Ciudad de Mendoza y formada en la Escuela Provincial de Bellas Artes, para fines de los 60 ya estaba exponiendo con el grupo Numen. Por entonces, la pintura figurativa clásica le empezaba a quedar chica: quería romper márgenes, explorar otras texturas, sacar el arte del marco. Así llegaron el *collage*, la cera, los papeles dorados y las veladuras, armando su universo simbólico: mujeres que parecen salidas de un sueño, manos que hablan, instrumentos musicales, aves que miran de frente.

Durante décadas fue una de las grandes impulsoras de la cultura en Mendoza. Fundó y dirigió la Galería Huentala, formó parte del Fondo Nacional de las Artes, fue socia fundadora de la Cooperativa Cultural Bitácora (junto a grandes referentes de la época como Julio Castillo, Fernando Lorenzo y Enrique Embrioni), fue directora de Cultura de Guaymallén y hasta senadora provincial. Desde cada uno de esos lugares promovió el arte local, apoyó a jóvenes artistas y ayudó a construir una escena más sólida y visible para Mendoza.

"No me considero ni artista, ni maestra, soy una persona apasionada por pintar, soy una trabajadora de la cultura y el tiempo dirá si realmente mi trabajo es importante o no, pero mientras tanto lo disfruto", asegura.

Lejos de la solemnidad, Sara conserva un humor filoso y una ternura que se nota en cada palabra. A principios de 2024 presentó *Ellas, a mi manera*, una muestra que reunió más de 30 obras —muchas inéditas— en las Salas de Arte Libertad. El título no podía ser más acertado: Rosales pinta mujeres, sí, pero no como objeto, sino como fuerza, misterio, identidad. Lo hace a su modo, dejando que la materia se imponga al discurso.

Su obra ha recorrido países como Cuba, Brasil, Chile, Italia, Estados Unidos y Grecia. Está presente en museos, embajadas y colecciones privadas. Pero es en Mendoza donde más fuerte late. Tal vez porque nunca dejó de pintar desde lo cotidiano, íntimo y entrañable. Esa humildad, ese gesto de entrega, es también parte de su legado. Sara Rosales no busca deslumbrar, sino conmover, logrando algo que muy pocos artistas consiguen: que el arte, más que una imagen, sea un encuentro.

—¿Cómo nació tu vocación y dónde te formaste?

—Para mí, la palabra arte incluye muchas cosas, como la moda, el *gourmet*, el arte del vino, las disciplinas audiovisuales... Creo que lo que me inclinó fue mi mamá, que era modista. Para que yo no fuera tan terrible, porque parece que de chiquita lo era, ella me daba las telitas que se caían y yo, con gotitas de agua, las pegaba en el piso armando formas. Debe de ser por eso que me gusta tanto el ornato, el encaje. Creo que sin querer lo fui desarrollando y por eso en la actualidad digo: "Ellas, a mi manera".

—¿Siempre te dedicaste a pintar?

—No, empecé por la danza. Una vez al mes mi papá nos llevaba al teatro y me encantaba ver a los actores. Pero una vez nos llevó al ballet y me fascinó. Ahí empecé a aprender, tendría 9 años y consideraba que no había otra forma de expresar el arte. Pero pasó algo: cuando tenía 16 años me creí una gran amazona. Me subí a un sulky con otras amigas y el dueño me preguntó si sabía manejar. Yo creía que era hacerle así nada más *(N. de la R.: agita los brazos como si tuviera riendas)*, pero al llegar a una esquina el caballo dobló y la rueda no. Se paró en dos patas, me tiró y me fisuré la cadera. En esa época eran 90 días de cama con un yeso de acá a acá *(señala del pecho a las rodillas)*. Cuando me reintegré de nuevo a las clases de danza, imaginate que era muy flaca, medía 1,70 y pesaba 47 kilos, y el maestro, un poco cruel, me dijo: "Mire, niña, usted va a poder hacer una vida normal, puede bailar cualquier cosa, pero ballet no, porque tiene sus limitaciones". Fue un bajón terrible y empecé a tener cambios en mi personalidad, me puse mala.

—¿Mala en qué sentido?

—Quería que todos hicieran lo que yo pedía, muy demandante. Cuando alguien no cumplía, lo ignoraba por completo. Un día fui a buscar a una amiga a su casa para ir al cine. Al llegar estaba con un muchacho: "Te presento a Carlos Deputat, es un escultor". Yo me enojé porque quería ir al cine, entonces ni lo miré, lo ignoré totalmente. Mi amiga trajo unos cafés y trataba de generar conversación, pero yo insistía con el cine. En un momento él, que era mayor, tendría unos 30 años, me dice: "¿Qué le pasa que está tan enojada con la vida, una chica tan joven?". Fue terrible, como si hubiera quedado desnuda. Me enojé con mi amiga y la increpé ahí mismo pensando que ella había contado algo de mí. Entonces, el hombre me dijo: "Abra la mano. Usted va a ser una artista, pero de otra disciplina, de otra línea". Y me preguntó: "¿No ha intentado pintar?". Para mí el arte era la expresión corporal. Así que le contesté mal, enojada. Él insistió y me invitó al otro día a hacer una prueba en la Escuela de Bellas Artes. Allí me recibieron Selva Vega y César Carrizo, ambos grandes escultores. Me llevaron a una pileta con arcilla y me dijeron que hiciera una cabeza. ¡Imaginate! Trataba de darle forma a los ojos, la nariz... al final, para mí era una cabeza *(se ríe, recordando)*. Ellos la miraron y me dijeron que volviera al otro día para cursar por la tarde. Años después, Sergio Sergi me dijo: "Vos empezaste haciendo escultura. Al cuerpo lo tenés incorporado", y es cierto, yo trabajo sin modelo.

—¿Por qué en tu carrera la fi-

> Me gusta que cada mujer tenga su estilo, su independencia, que se conozca a sí misma, que pueda decidir cuándo, cómo, dónde, que no sea doblegada".

gura de la mujer tiene un lugar tan preponderante?

—Para mí la mujer tiene algo maravilloso que es cuidar el fuego. Desde la época de las cavernas, los hombres tuvieron la fuerza para proveer la comida y pelear con los animales. La mujer tiene los tejidos más blandos, porque la primera cuna que tiene un ser es el vientre de la madre. Entonces, eso no se negocia con el feminismo. Las mujeres tenemos este fuego del hogar, de la contención. A mí me gusta que cada mujer tenga su estilo, que se respete y se conozca a sí misma, tenga independencia económica, sus espacios, que maneje su dinero, que pueda decidir cuándo, cómo, dónde. Que no sea doblegada. El 8 de marzo es un día para reivindicar lo que hemos ganado, pero no para pisotear a nadie. Porque cuando se pisotea, se crea un conflicto, y yo creo que hay que ser muy cuidadosos en esto. Hay mujeres que tienen ese fuego, y otras que no, pero es una conversación que me gusta tener, porque la mujer ha sido maltratada siempre y ninguneada. Por eso tiene que cuidarse. El feminismo tiene varias aristas, no todo es blanco y negro, y hay que saber dónde se está yendo y qué se está reivindicando.

—¿Qué es lo que más te inspira?

—La mujer, la figura femenina, la feminidad, la contención, la fuerza que tienen las mujeres. Porque es muy interesante cómo cada mujer tiene una energía especial, una luz distinta. Y eso es lo que trato de plasmar en mis obras.

—Las figuras de tus obras son silenciosas, pero hablan con los ojos.

—Yo creo que la obra me pertenece cuando estoy en el silencio, en ese diálogo con ellas. Pero cada vez que está el ojo de otro espectador, deja de ser mía. Yo necesito estar rodeada de arte, aunque sea un plato, que lo saboreás, un vestido que te hace sentir una princesa, un libro... Y sentirme la protagonista. Ver un ballet y pensar en lo maravilloso de estar en ese lugar. He sido jurado muchas veces y puedo ver una obra bien realizada, pero que no transmite nada, es algo frío y nada más. Como cuando te presentan un muchacho que es buena persona, trabajador, tiene un buen pasar, viajado, culto, pero a vos te gusta el del kiosco. Yo necesito que todo me conmocione.

—¿Cómo llegaste a la función pública?

—Fue muy gracioso. Tenía una prima que trabajaba en criminología y que iba a ser nombrada jefa. Y yo, que tenía 19 años, era amiga de Luis Politti y de Carlitos Polimeni. Ellos me avisan que iba a haber un acto importante *(trata de recordar si era la Bendición de los Frutos)* y que consiguiera entradas a través de mi prima. Cuando fui a buscar las entradas, estaba esperando en un *hall* y entró un hombre con un traje acerado, muy apuesto y con mucha autoridad. Y me dice: "¿Las invitaciones no están hechas? ¿Se da cuenta usted, señorita?". Le contesté que no sabía quién era él, que yo no lo conocía y me respondió: "Yo soy el gobernador." Era Ernesto Ueltschi. Como yo escribía a máquina con dos dedos, le dije: "Mire, si usted quiere, yo se lo hago". Entonces me dieron una máquina. Habré estado una hora y se las entregué. El hombre se rio y me dijo: "Bueno, ya sabe quién soy yo." Al mes, me llamaron de la gobernación porque necesitaban a alguien que pasara las actas de un congreso. Hice ese trabajo, pero como pasaron algunos meses y no me pagaban fui a reclamar. "Mire, señorita, en realidad dinero no hay, pero hay una alternativa. Yo la puedo nombrar en Catastro, Dirección de Escuelas o en el Instituto de la Vivienda. Eso sí, puede ser en 24 horas". A mí "Instituto de la Vivienda" me sonaba porque mis padres pagan la cuota y pedí entrar ahí.

—Pero tuviste cargos importantes...

—Sí, después vino la democracia. Yo era amiga de Antonieta, la esposa de Roberto Tuninetti que fue el primer intendente de Godoy Cruz durante el gobierno de Llaver. A ella la pusieron de directora de Turismo y yo siempre la ayudaba con folletos y otras cosas. Un día le pedí que me ayudara a pasar a Cultura y me dijo: "Viene mala la mano para nosotros, porque está pisando fuerte Bordón". Yo no sabía nada de política. Sin embargo, al tiempo me llamó el presidente del Instituto de la Vivienda y me dijo que pasaba a planta en el Teatro Independencia. A los tres o cuatro meses subió Bordón y tuvo un acto con los empleados del teatro (que eran todos radicales) que me gustó. Dijo: "Señora Agüero —entraba la Pupi como nueva directora—, acá empezó la democracia con un grupo de gente y hay que respetarlo, porque fueron los pioneros de la democracia. Nosotros hemos tenido la suerte de seguirlos, pero no se toca a ninguna persona ni se cambia a ninguna persona de las que ya estaban. Los que vayan a estar ahora van a tener que aprender de los pioneros".

HOGAR. Su casa en Guaymallén, donde vive desde hace 50 años, es también su taller y galería propia.

MOTIVO RECURRENTE. Las figuras femeninas fueron siempre su fuente de inspiración.

Ping pong

—¿Tu mayor defecto?
—Ser demasiado frontal al expresarme.
—¿El gran amor de tu vida?
—No puedo decir uno, muchos amores me han contenido y hoy otros amores me fortalecen y me contienen.
—¿Un gusto o afición secreta?
—El teatro, siempre quise también ser actriz.
—¿Qué cosas te apasionan además del arte?
—Los amigos, los irrepetibles momentos compartidos.
-¿Música preferida?
-El Adagio de Albinoni, y Mozart. Son los que me acompañan en el ruido del silencio cuando estoy pintando.
-¿Cómo quisieras ser recordada?
-Simplemente como alguien que luchó por el respeto y la dignidad del artista.

Una vida dedicada al arte

A lo largo de más de cuatro décadas, Sara Rosales ha ocupado roles clave en espacios de arte, medios de comunicación, fundaciones, organismos públicos y hasta en el ámbito legislativo. Fue una de las fundadoras de la Galería de Arte Huentala, que dirigió entre 1979 y 1984, y también socia fundadora de la Cooperativa Cultural Bitácora, entre 1981 y 1986. Entre 1990 y 2008, representó al Fondo Nacional de las Artes como delegada provincial, gestionando apoyo para artistas locales.

En simultáneo, se desempeñó como asesora cultural de la Fundación Roberto Zaldívar (1995-1998) y como directora artística cultural honorífica del centro Ruth Santander de Vila en Canal 7 Mendoza, desde 1996 hasta 2013. También fue socia fundadora de la Fundación Mujer y Salud entre 1996 y 1999.

En 1998, fue distinguida por LV10 con el Premio Raíces en arte y cultura. Ese mismo año inició su gestión como directora de Cultura y Educación de la Municipalidad de Guaymallén, cargo que ocupó hasta 2002. Ese año fue elegida senadora provincial, cargo que ejerció hasta 2006. Durante su mandato, presidió la Secretaría Temática de Cultura de la Unión de Parlamentarios del Mercosur. Desde 2003 hasta 2007 dirigió el ciclo "La Legislatura junto al arte", que llevó producciones artísticas a los pasillos legislativos mendocinos.

La televisión también fue parte de su recorrido: entre 2003 y 2005 condujo el segmento cultural del programa *Nosotras somos así*, por Canal 4 Supercanal. Además, integró el jurado de los Premios Escenario, organizados por Uno Medios. Una de sus contribuciones más notables fue en la Fiesta Nacional de la Vendimia, donde diseñó vestuarios en seis ediciones (1989, 1993, 1994, 1995, 1996 y 1997). También fue directora de la Vendimia departamental de Guaymallén en 2000, 2001 y 2002.

En 2008, expuso en el Espacio Multiarte de la Sindicatura General de la Nación y en la Fundación Pablo Neruda, en Valparaíso, Chile. Dos años más tarde, la Legislatura de Mendoza le otorgó la distinción honorífica General Don José de San Martín. En 2015 recibió reconocimientos por parte de la Asociación Mujeres del Vino de Argentina y del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza. En 2018 volvió a ser distinguida por la Legislatura provincial por su aporte a la cultura, y al año siguiente la Fundación Buenas Ondas le entregó un premio a la trayectoria. Sus obras forman parte de colecciones privadas, museos y embajadas en Argentina, Israel, España, Venezuela, Italia, Estados Unidos, Chile, Grecia y Cuba (incluidas la UNEAC y la Casa de las Américas, en La Habana). Su trabajo también ha ilustrado libros de autores mendocinos.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Generalizar y agredir degradan el debate político

El debate político debería entenderse como una forma de educación cívica en la que ideas distintas disputan o acuerdan en la escena pública para fortalecer el pluralismo necesario a fin de que la sociedad pueda optar de acuerdo a sus preferencias entre las alternativas ofrecidas.

Sin embargo, cada día crece más el modelo opuesto: el de la agresividad permanente donde todos insultan a todos y donde las generalizaciones superficiales tratan a mejores y peores como si de la misma cosa se tratara.

Eso no ocurre solamente en el país, sino que la degradación política es hoy un fenómeno mundial, pero en la Argentina sus expresiones son por demás elevadas. Ejemplo concreto de lo que decimos es la relación que el presidente de la nación, Javier Milei, viene manteniendo con los gobernadores de provincias en la discusión por el reparto de los fondos públicos.

Primero, Javier Milei afirmó que todos los gobernadores querían destruir al gobierno. Y cuando se le repreguntó si quería decir "algunos" en vez de "todos", reafirmó la palabra "todos", con lo cual estaba diciendo que incluso los mandatarios provinciales que lo apoyan son sus enemigos, están en contra de su gobierno hasta el punto que quieren desestabilizarlo cuando menos. Luego continuó en su campaña lanzando todas las agresividades e insultos posibles -a los que suele ser por demás proclive en casi todas sus declaraciones públicas- contra los mismos gobernadores por disentir en alguna que otra ley que le quita o le niega recursos indispensables para la gestión.

Cuando todo esto se intensifica, la acción política se torna invivible y contribuye fuertemente al ya de por sí elevado desinterés de la gente común por la cosa pública en todas sus manifestaciones.

Y lo más preocupante de todo es que este clima enrarecido de generalizaciones injustas y de agresiones permanentes se genera desde lo más alto de la esfera política, luego es multiplicado por las instancias subordinadas en la jerarquía partidaria, también por las redes militantes (verdaderas cloacas de la ofensa) y al final todos caen en el mismo modo de hacer política, que es el peor modo de hacerla.

En este opaco presente, cuando un periodista pregunta algo que no es del agrado del político entrevistado, éste -no sólo el presidente- termina acusando al profesional de la comunicación de cometer tontas generalizaciones (cuando son ellos, los políticos, quienes generalizan todo) y no son pocas las veces en que su lenguaje frente al entrevistador termina siendo por demás maleducado o incorrecto.

En suma, generalizaciones y agresiones que afectan la sana convivencia que debería existir, aún con las más profundas diferencias, entre los distintos actores de la vida pública y en la relación de éstos con la sociedad en general. No se puede vivir todo el tiempo insultando y ofendiendo justificando tales actitudes diciendo que son meras formalidades, que lo que en verdad importa es el fondo. Cuando en realidad, casi siempre la forma y el fondo terminan siendo lo mismo.

La política argentina, empezando por sus más altas jerarquías, debe recuperar la calma y el respeto que parece estar perdiendo en magnitudes crecientes y sofocantes.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Gaza y el caso Epstein en el lado oscuro de Trump

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Reaccionó contra Francia del mismo modo que reaccionó Netanyahu. El gobierno de Estados Unidos repudió el paso que dio Francia al reconocer el Estado palestino y se retiró de las negociaciones para lograr una tregua en Gaza, culpando a Hamás.

Si fuese coherente, Trump habría repudiado también el primer paso que dio Netanyahu para anexionar Cisjordania: hizo aprobar en la Kenesset una moción simbólica que anexa ese territorio palestino.

La más mínima coherencia haría que la Casa Blanca rechace duramente las afirmaciones del ministro israelí de Patrimonio. Amihai Ben-Eliyahu dijo que "toda Gaza será judía", lo que equivale a anunciar otra anexión, incluida la expulsión de la población nativa, los gazatíes, o sea una limpieza étnica.

Frente a las acusaciones sumamente fundamentadas de que Israel intenta diezmar la población palestina con una hambruna, Ben –Eliyahu dijo que "ningún país alimenta a una nación enemiga". Una afirmación absurda y cruel. Nadie le exige a Israel que alimente a la famélica población de Gaza. Lo que le exigen es que no obstruya el ingreso de comida y su distribución a través de la ONU y las ONG humanitarias, todas en el blanco de los tanques y misiles de Netanyahu, igual que las escuelas, los hospitales y los hogares gazatíes.

Netanyahu saboteó esa distribución de alimentos y centralizó esa actividad en una entidad cercana a su gobierno. Y cada vez que multitudes desesperadas se aglutinan para recibir una ración de comida, ráfagas de fusiles masacran a decenas de personas.

La primera vez que ocurrió, el gobierno israelí dijo que fue un accidente, un hecho no deseado. Pero al repetirse varias veces, elevando de a cientos las muertes en las aglomeraciones por comida, queda claro que el mensaje de Netanyahu a los gazatíes es que elijan de qué forma morir: de hambre o baleados por intentar comer.

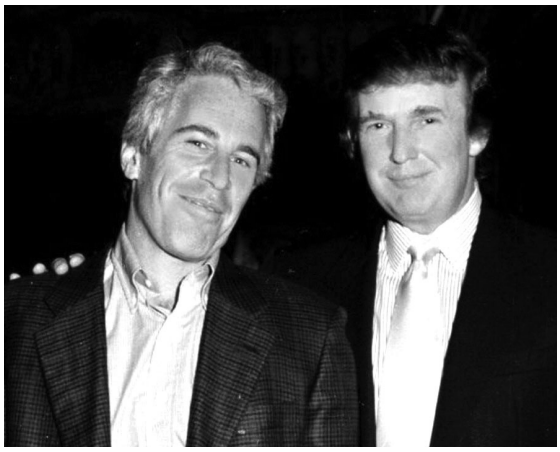
Nada de eso criticó la Casa Blanca, pero no ahorró dureza para condenar el reconocimiento de Francia al Estado palestino.

Por otra parte, el jefe de la Casa Blanca sigue tomando medidas que parecen apuntadas a tapar la repercusión y atemperar las consecuencias políticas y judiciales de su oscura relación con Jeffrey Epstein, el millonario pedófilo y su gigantesco negocio sexual con menores en la órbita del jet set.

La proyección sobre Donald Trump de la sombra del caso Epstein es cada vez más grande y oscura. Quizá por eso ordenó la desclasificación de los archivos sobre el asesinato de Martin Luther King Jr. Los hijos del aquel pastor y activista por los derechos civiles habían mostrado su preocupación de que los apuntes del FBI en esos archivos enturbien la imagen de su padre.

No se trata de un temor absurdo. En los tiempos en que lo dirigía Herbert Hoover, esa agencia de investigación criminal y seguridad nacional evidenciaba tendencias racistas y macartistas, por lo que es posible que en las investigaciones manche con su imparcialidad al líder de la lucha pacífica contra las leyes segregacionistas que imperaron hasta que su lucha y la acción de John Kennedy y su hermano Robert, lograron establecer los derechos de las minorías raciales. Por esos progresos en materia de equidad racial, en 1968 fueron asesinados Luther King en Memphis y Robert Kennedy en Los Ángeles.

El jefe de la Casa Blanca sigue tomando medidas que parecen apuntadas a tapar la repercusión y atemperar las consecuencias políticas y judiciales de su oscura relación con Jeffrey Epstein, el millonario pedófilo y su gigantesco negocio sexual con menores en la órbita del jet set.



Ahora es posible sospechar que Trump reabre el magnicidio del líder de la lucha pacífica de los afroamericanos, con el objetivo de desviar la atención que cada vez se centra más sobre el estrecho vínculo entre el presidente y el millonario que se suicidó en la cárcel donde purgaba su condena por pedofilia y trata de prostitución que incluyó a menores de edad.

Trump había reconocido públicamente su amistad de quince años con Epstein. La sospecha de que también fue cliente de su ilegal negocio sexual con menores viene desde lejos. Pero comenzó a crecer velozmente desde que el presidente rompió su relación con Elon Musk. A partir de esa resonante ruptura, el mega-millonario sudafricano plagó su red social X con fotos de Trump junto a Epstein, en las fiestas de Epstein, con adolescentes de las que reclutaba Epstein y también con Epstein acudiendo a la boda del magnate neoyorquino con su segunda esposa, entre otros eventos organizados por quien hoy ocupa la Casa Blanca.

Esa ola de fotos en la ex twitter, impactó en la sociedad norteamericano y comenzó a provocar resquebrajaduras en el apoyo a Trump dentro del propio Partido Republicano y en sus bancas en el Congreso de Estados Unidos.

No es el único problema del que el presidente necesita apartar el foco de atención, pero es el que, por estas horas, más está inquietándolo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 27 de julio de 1925

Calles de Guaymallén en mal estado

No pareciera que en Mendoza abundara la piedra, cuando vemos el estado de calles tan importantes como el carril Nacional, Alberdi, Dorrego y Godoy Cruz, que están cubiertas de espeso y abundante lodo que las convierten en intransitables.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

El paso que develó la unificación electoral

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

Era evidente que Alfredo Cornejo no podía dilatar más lo que dio a entender con la unificación de elecciones: que el acuerdo de su espacio con los libertarios era un hecho y que sólo se debía esperar la decisión de anunciarlo.

Un alivio para muchos en su partido que se preocupaban por una dilación que, según los que más lo conocen, habría sido originada por la intención del Gobernador de no quedar expuesto a una imagen de derrota o sometimiento en el armado con el espacio de La Libertad Avanza.

El alineamiento que obtuvo de los intendentes radicales en su conjunto para dar el paso de la unificación de elecciones y el consecuente acuerdo para octubre lleva a la conclusión de que los tiempos de análisis y especulaciones se agotaron para el líder de Cambia Mendoza, sin más opciones para elegir.

Adopta un modelo bastante similar al utilizado por el gobernador chaqueño Zdero en sus adelantadas elecciones de medio término. Aunque en el caso de Chaco con muchas más necesidades que Mendoza, tanto por la situación heredada en esa provincia como por la vigente influencia del peronismo de Capitanich, al que, no obstante, la coalición oficialista logró vencer meses atrás.

Es real que el radicalismo de Cornejo apoyó en más de un año y medio de gobierno libertario transcurrido los proyectos más importantes para las aspiraciones reformistas y de acomodamiento macroeconómico a través de la representación en el Congreso. Junto con él también respaldaron otros mandatarios provinciales de lo que fue Juntos por el Cambio, tanto radicales como del Pro, pero es indudable que el protagonismo del mendocino le hizo mantener un lugar en el andamiaje nacional. Lo suficiente como para ser tenido en cuenta pese a cierta decadencia en la gestión provincial según encuestas que reflejan algún descontento de la gente, probablemente por el desgaste dirigencial de un ciclo lo suficientemente extenso. Como para no sentir frustración sino satisfacción por parte de su creador y sus seguidores. El mismo Cornejo ha dicho más de una vez que la alternancia entre espacios políticos es sustento de la vida democrática.

Ahora llega el tiempo de definición de la conformación de listas electorales. Probablemente el asunto más espinoso, más difícil de resolver. Es algo que suele reiterarse sin distinción de colores políticos, pero en este caso hay una connotación especial, porque queda claro que el fenómeno libertario sigue siendo la fuerza de mayor tracción.

Quién se suma a quién es un asunto a dilucidar. Es real que para los dos espacios que acordaron la unión electoral, libertarios y cornejistas, hay conveniencias. Probablemente sea Cornejo, pese a que Cambia Mendoza bajó en los sondeos, la fuerza que más votos lograse si la elección fuese sin acuerdos ni alianzas. Pero también se evidente que los mendocinos siguen confiando en las políticas de Milei.

Si la lista que reúna a libertarios y radicales mendocinos gana en octubre (algunos aseguran que hoy está en condiciones de obtener un 50% de los votos, aproximadamente) habrá doble festejo, aunque el campamento, o "búnker", sea compartido.

En el radicalismo local hablan de ese casi seguro festejo compartido, como en octubre de 2023, dicen. Pero se debe recordar que aquella vez la lista de Cornejo apoyó la candidatura de Patricia Bullrich y aquí Milei logró imponer tres diputados nacionales sobre cinco. Cornejo se debió conformar en aquella noche de caras de sorpresa con un solo legislador al Congreso. Esta vez, en cambio, todos festejarán, aunque el reparto de cargos con posibilidades de éxito favorezca al espacio de Milei.

Por eso probablemente la discusión más complicada sea la que se refiera al ordenamiento para la Legislatura, donde Cornejo necesita, sin duda, reciprocidad libertaria para afrontar los dos años de gestión que le quedan como gobernador.

El resto de la grilla

Por el lado del Pro mendocino, esperaban esta resolución de Cornejo y el mileísmo. Probablemente haya existido una leve esperanza de que no prosperara, pero coinciden con otros sectores partidarios en que es necesario para el radicalismo mendocino sumarse al arrastre de La Libertad Avanza.

Luego del anuncio conocido en la semana, desde el macrismo local dijeron continuar con el fortalecimiento del espacio, pero con la mirada puesta en la conformación de un frente electoral que, según sus gestores, tendría buen desarrollo.

El desafío pasaría por acercarse a un porcentaje que les permita mantener el segundo puesto que logró La Unión Mendocina, con De Marchi a la cabeza, hace dos años. Con ese porcentaje, lejano según muchos sondeos, podrían aportar un diputado nacional al Congreso Nacional, como pidió en su momento el líder del Pro, Mauricio Macri.

En la semana el consejo directivo partidario aprobó el cronograma electoral interno y, por lo tanto, se aproxima la elección de quienes serán candidatos en las diferentes categorías que serán puestas a votación el 26 de octubre. Claro, a definir posteriormente con los otros espacios que eventualmente lleguen a formar parte del anunciado frente o alianza de centroderecha.

En cuanto al peronismo, que también busca sumar y, por lo menos, volver a obtener el segundo lugar, los que están hartos con la pelea interna insisten en señalar que, si logran sellar la unidad entre camporistas e intendentes podrían arrimar a un 20 por ciento de votos o un poco más, potenciando, a su vez, lo que pretenden rescatar en febrero los jefes departamentales que desdoblaron. Un porcentaje más razonable para un espacio político tradicional que viene padeciendo años de crisis en una suerte de caída libre.

Y por el lado del espacio que pretende encabezar Jorge Difonso hubo definiciones muy claras para referirse al acuerdo entre el Gobernador y el Ejecutivo Nacional. Algo así como que se juntan para "atacar todos los días los intereses de Mendoza". Para lo que el diputado sancarlino ofrece "construir un frente bien mendocino" que defienda lo que supuestamente dañan el gobierno provincial y también el nacional.

Con un buen resultado electoral prácticamente asegurado merced al acuerdo que obtuvo, Cornejo comienza a transitar el periodo final de un mandato, en el que surgirá otro intríngulis: la candidatura a su sucesión.

Probablemente la discusión más complicada sea la que se refiera al ordenamiento para la Legislatura, donde Cornejo necesita, sin duda, reciprocidad libertaria para afrontar los dos años de gestión que le quedan como gobernador.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Habemus Alianza

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

Cornejo

Aunque se la llame Alianza, la unión electoral en Mendoza de LLA y Cambia Mendoza no es estrictamente una alianza; no va mucho más allá de un acuerdo electoral de conveniencias momentáneas porque Cornejo sabe que, si va solo, pierde y Milei sabe que sin Cornejo y unos pocos gobernadores más, no llega al tercio en el Congreso para reafirmar el veto a la ley de jubilaciones. Es eso y poco más.

En ese sentido, la coyuntura le jugó bien a Cornejo para que Milei no intentara repetir lo de Capital Federal, ni siquiera lo de Corrientes. Además, hay que reconocer que nuestro gobernador jugó las cartas de otra manera a las de Jorge Macri. Fue mucho más precavido desde el primer momento, sabedor de lo peligroso que es hoy el presidente. El mendocino lo vivió en 2023 cuando LLA sacó tres diputados nacionales y él uno solo.

Cornejo, además, es uno de los pocos radicales que, ya desde antes de formar Cambia Mendoza en 2015, se fue acercando conceptualmente cada vez más a las ideas liberales, no sólo por la necesidad, primero de aliarse con Macri y ahora con Milei. Devino un radical "liberalizado", o, por la negativa, "desocialdemocratizado". La mayoría de sus correligionarios de todo el país, en cambio, van volviendo de a poco a la casita ideológica de sus padres, sobre todo a la de don Raúl Alfonsín, desilusionados con sus experiencias liberales.

Cornejo es uno de los pocos radicales que la va quedando a Milei. pero lo cierto es que nuestro gobernador logró la Alianza con LLA pese a que no tiene un solo mileista mendocino que lo quiera. Ni siquiera el presidente local de LLA soporta a Cornejo. Por lo que una extraña alianza viene naciendo.

Milei

Estamos frente a una alianza muy táctica, cero estratégica, porque el presidente libertario no cree en las alianzas ni en los consensos ni en los acuerdos. Ni por definición ideológica ni por temperamento personal. Cuando acuerda como acaba de acordar en Mendoza, solo lo hace por necesidad, jamás por convicción. Milei sabe remover obstáculos, pero no construir edificios. Y cree en el conflicto como arma política por excelencia (en eso es igual al kirchnerismo), excepto cuando no le alcanzan las fuerzas y entonces debe hacerse el conciliador hasta que recupere aliento y vuelva a ser el intolerante de siempre, porque además de no poder dejar de ser como es, él cree que eso es lo que lo hizo triunfar y lo que lo llevará a la gloria y lo colocará en la historia grande (en la que, por otra parte, ya supone estar definitivamente instalado).

No puede, ni mucho menos quiere, cambiar. Es la fórmula de su éxito presente, pero ¡ojo! casi seguramente también es el límite de lo que puede hacer. Un límite que podría franquear si apostara a la racionalidad, o si al menos escuchara a los más racionales (siempre, no sólo cuando está desesperado).

Milei y el sentido de la historia

El resultado final de lo que se propone Milei dependerá de los imponderables de la historia: de cuánto de lo que Milei busca destruir es necesario remover para poder cambiar una sociedad que rechaza el más mínimo cambio. Pero también de cuánto se le deberá impedir que destruya para que no arroje al bebé con el agua sucia. Milei por sí solo difícilmente sea capaz de comprender la diferencia entre una cosa y otra. Por eso necesita, aunque él no lo quiera y quizá hasta intente impedirlo, que una nueva oleada de reformadores en serio aproveche la innegable puerta al futuro que Milei, por buenas o por malas razones, ha abierto para que se pueda construir un nuevo país.

El presidente tiene enfrente a todo el pasado esperando ansiosamente volver con sus mismas ideas y prejuicios de siempre si él fracasa, pero también aporta una luz de futuro que apenas se deja entrever, entre otras cosas porque nuestro libertario, cada vez que suma un logro para prender esa luz, luego le agrega un montón de tonterías para apagarla. Por eso se necesita mucho más que a Milei para el cambio. Se necesita algo mucho más importante que ese Milei karinista que se quiere quedar él solo con todo. Porque, si lo lograra -algo por demás improbable- no sabría qué hacer él solo, junto su hermanita, con el país entero en sus manos.

Cornejo y Macri

Cornejo y Macri, entre los aliados de Milei que aún conservan criterio propio, creen efectivamente que existe una salida liberal racional. Saben que con Milei no alcanza pero que sin Milei hoy por hoy esa salida -frente al permanente acoso kirchnerista- sería mucho más difícil, si no imposible. Eso los diferencia de los de "la vereda del medio", que ya han perdido toda fe en la salida libertaria. Pero a pesar de que en lo conceptual son sus aliados más sensatos, Milei, tarde o temprano, tratará de sacárselos de encima a ambos y a todos los que quieren aliarse sin entregarse a la condición de obsecuentes.

Pero si Milei quiere tener éxito a largo plazo, deberá cambiar mucho más de lo que él supone, aunque hoy no quiera cambiar nada porque cree, erróneamente, que sería estúpido cambiar algo de todo lo que lo llevó a triunfar. Sin embargo, de triunfadores esporádicos está lleno el largo y hasta ahora imparable camino de los fracasos argentinos. No obstante, sería una enorme pena que la oportunidad única que hoy le ofrece la Argentina y la historia a Milei, no la aproveche por sus vacuas excentricidades y por creer que él, en soledad, lo puede lograr. Porque solitario, como seudo emperador, no existe la menor posibilidad de que le vaya bien. Y con su armada brancaleone de improvisados (por decir poco) tampoco. Para no repetir las experiencias fallidas le urge escuchar a los que, aun habiendo participado en el pasado de esas malas experiencias, supieron aprender mejor de tantos errores.

En síntesis

Habemus Alianza en Mendoza, pero muy acotada: Mendoza probará la construcción de un acuerdo superficial construido por intereses meramente coyunturales de ambas partes, sin ambición estratégica ninguna. Pero eso no impide pensar que, más allá de los hombres e intereses concretos, la historia siempre fabrica sus propias estrategias para que el mundo siga evolucionando. Por lo tanto, nada está del todo dicho. Con esa esperanza han sido escritas estas reflexiones que van más allá de la fumata blanca.

(Para leer una versión extendida de esta nota remitirse a la versión on line de esta misma edición de diario Los Andes)

El humo blanco ha aparecido. Por lo tanto, tenemos Alianza en Mendoza. Analicemos, entonces, el perfil de los que la firmarán y el sentido histórico del acontecimiento.

LADO A

Un acuerdo que pocos celebran y muchos digieren

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

La confirmación final del acuerdo electoral entre Cambia Mendoza (CM) y La Libertad Avanza (LLA) es un cimbronazo de alta intensidad en el escenario político.

Más allá de la confluencia de los oficialismos nacional y provincial, es la clara aceptación que el 26 de octubre la elección será un parteaguas en el que se pondrá en discusión acompañar o rechazar el modelo de Javier Milei.

Hoja de ruta preconfigurada

Por experiencia o intuición, aquí se optó por encolumnarse detrás de la carta que -al menos hoy- se supone decisiva pero que aún no es ganadora. Al menos desde lo estratégico, Alfredo Cornejo está convencido de la tesis de la polarización extrema, como si el recorrido y los resultados libertarios aún no tuvieran el suficiente desgaste que obligue a diferenciarse.

Desde lo práctico, el gobernador entiende también que tiene muchas más chances de asegurar sus últimos dos años de mandato con un triunfo electoral de medio término, que no sólo con una derrota, sino también alejado de la Nación.

Y si bien es cierto que el radicalismo de Mendoza ha sido lo suficientemente contemplativo y paciente con Milei, sus funcionarios y sus iniciativas, tampoco es menos real que en la decisión hay una minuciosa lectura del rumbo que señalaron los mendocinos cuando en el balotaje del 2023 se inclinaron en un 70% por las Fuerzas del Cielo.

Esa poderosa señal ha pesado de manera implacable en todas y cada una de las decisiones de Cornejo en este tiempo, tanto para ofrecer colaboración y acompañamiento como para no mal predisponer a su electorado.

Encuestas matan convicciones, podría decirse; pero también, que el maniqueo debate nacional ofrece hoy pocas posibilidades de caminos alternativos, lógicas racionales o equilibrios entre el necesario rol del Estado para asuntos esenciales como salud, educación, seguridad o el desarrollo armónico de un país, y el paroxismo liberal capaz de pretender que las personas nazcan, crezcan y mueran con la suerte o la desdicha que les toque en gracia, y que la superación o el fracaso sólo sea una aventura personal.

Queda claro, además, que el mayor esfuerzo para la conformación de la nueva sociedad salió desde Casa de Gobierno, pues el principal y primer objetivo fue el de convencer a la Casa Rosada de un acuerdo como el alcanzado, mientras lo que trascendía en los armados de otros distritos era la voluntad libertaria de competir en soledad.

Maquinaria implacable

Por lo pronto, Cornejo ratifica una vez más, ser una implacable maquinaria política, plástica, que supo construir con extremada cautela una posibilidad de alianza que un año atrás parecía directamente imposible.

Con gestos, guiños y acompañamiento en momentos claves, desde la Ley Bases para acá, obtuvo centralidad como el mejor exponente de esa oposición dialoguista, crucial para sostener y otorgar gobernabilidad a una gestión entre inexperta e idealista que imaginó que llegar al poder era "tener" el poder total. Es por eso que algún desdén, cierto destrato o alguna desconsideración desde la Nación a las provincias, siempre encontró aquí una plataforma de aterrizaje que también permitió que el acuerdo fuera posible.

Cornejo tuvo además la habilidad de "robar" el vínculo que con Milei originariamente había tenido el Partido Demócrata y el Partido Libertario, primeras estructuras encolumnadas con el entonces economista mediático. Una avalancha a la que después se sumó el Pro (incluso con Omar De Marchi a la cabeza).

Todos ellos hoy aparecen desorientados por el desaire, despechados por la nueva pareja que ahora se promete casamiento. Demócratas, libertarios y macristas mendocinos se quedaron apenas en el compromiso y hoy se debaten entre sumarse como familia ensamblada o ver desde afuera cómo la ola malbec violeta disfruta de su luna de miel.

Petri festeja y el resto se resigna

El acuerdo supone no sólo el desalojo de los habitantes originarios del mileísmo, sino también la desarticulación de alguna tenue disidencia radical interna que cuando vio que no podía hacer frente a la corriente, optó por remar a la par, traduciendo condiciones por sugerencias.

No aparecen hoy en la UCR local voces significativas capaces de resistir la decisión, sino más bien, dirigentes solitarios como Julio Cobos, que -orgánico al fin- circunscribe su opinión al debate público y partidario, poniendo sobre la mesa incluso los riesgos y advertencias que cree necesario señalar respecto de la concepción libertaria de la política y la gestión, que entiende, alejada del ideario radical.

Porque en realidad, más allá del cornejismo, en la siempre intrincada interna radical están más felices con el acuerdo que en las huestes del propio gobernador.

Para Mendocinos por el futuro, el sector de Luis Petri, esta alianza es también un crédito a su propia y modesta batalla cultural, pues se adjudica haber interpretado incluso antes que Cornejo que el camino a seguir era el rumbo de Milei. La confluencia del 2025 es el punto de partida ideal para las chances del ministro de Defensa en su nunca olvidada carrera hacia la Gobernación en 2027.

Petri sabe que el esfuerzo de unificar radicales, libertarios, liberales e independientes detrás de su candidatura ya queda preconfigurado en esta oportunidad. Pero una cosa es el escenario y otra la actuación.

Finalmente, la nueva alianza es un golpe más de adversidad que el peronismo intuía pero desalentó al considerarla de difícil cumplimiento, pues sabe que -otra vez- sus chances se presentan cuesta arriba.

Los cruces, controversias e indefiniciones internas los acercaron más a la ruptura que a la declamada unidad para enfrentar tanto a Cornejo como a Milei. Pero, justamente, ahora que la amenaza es cierta, las tensiones se diluyeron y los intendentes peronistas y los camporistas de Anabel Fernández Sagasti se acercaron. El temor es un gran armador político.

Nivel desbloqueado, juego en proceso

El principal misterio se develó. Un poco con mano de hierro, otro poco con paciencia infinita de orfebre. Un acuerdo que parecía improbable, que superó el impiadoso boicot de quienes se intuyeron desplazados, pero también de los avatares de la coyuntura nacional siempre desafiante.

La encrucijada entre pintarse totalmente violeta o subirse a un barco que hoy promete ganar una elección más, augura tensiones adicionales que el pragmatismo se encargará de despejar con la misma caja de herramientas argumental con la que se simplifica la política: "Nosotros o el caos".

Eso sí, nadie podrá achacarle a cornejistas y mileístas la intención de aunar esfuerzos para confrontar con el populismo kirchnerista, aunque en la misma jugada, tal vez se favorezca una nueva versión populista, en otra dirección (a la derecha) y con otras obsesiones. Pero claro, eso será un problema a resolver en el futuro.

MARIDAJES

La muerte del conocimiento no es un daño colateral

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

Setenta médicos muertos en el conflicto Israel-Palestina en apenas 50 días. En el mar de datos que surcan a diario nuestro ecosistema comunicacional ese número puede que no diga demasiado. Que pase de largo como el choque de cada día, el jugador más caro o el último escándalo de Wanda y la China. Pero esos 70 no son un número más. No son pocos ni son muchos, son irremplazables. Una cifra que interpela, que avergüenza. Que acojona.

Tanto la Organización Mundial de la Salud como otras organizaciones internacionales vienen alertando acerca de la gravedad de perder profesionales de la salud en el marco de un conflicto bélico. Las consecuencias de esas bajas son directas y claramente significativas para la salud pública, no son meros daños colaterales. Sin embargo, en la programación de las bombas y demás armas letales no hay distinción alguna. La destrucción de la infraestructura médica dificulta la atención a corto y largo plazo y altera profundamente la dinámica social. El jenga se viene abajo, pero el mundo sigue andando. Imperturbable.

La muerte de profesionales altamente capacitados representa una pérdida irreparable para el sistema de salud y la sociedad toda. Hasta julio de este año se estima que han muerto más de 1.057 profesionales médicos y de la salud palestinos en la Franja de Gaza desde el inicio del conflicto con Israel (octubre de 2023). Datos documentados y confirmados por organismos internacionales como la ONU, Cruz Roja y medios especializados, lo que no significa que el número real no pueda ser aún mayor.

Analizar este aspecto puntual invita a dejar de lado las razones políticas que mueven a los líderes a avanzar o dar marcha atrás en estos enfrentamientos. "Los periodistas tenemos que tener dudas porque la certeza, muchas veces, lleva al fanatismo. Y el periodismo se puede permitir cualquier cosa, menos el fanatismo", propone el periodista y empresario Daniel Hadad. Y su frase resulta pertinente en este contexto para que se pueda llamar la atención acerca de la pérdida impagable de los profesionales de la salud sin tener que salir a justificar o no la acción bélica.

Cada médico asesinado, cada investigador desaparecido, representan tratamientos que no se desarrollaron, vacunas que no se descubrieron, libros que no se escribieron. La muerte del conocimiento es silenciosa, pero sus consecuencias están destinadas a resonar con fuerza por varias generaciones. La guerra no destruye únicamente los cuerpos y los edificios también hace lo propio con los puentes que conectan el presente y el futuro. Y en el medio de ese puente estamos los testigos involuntarios que no entendemos la sinrazón.

* * * * * * * * * * *

Un Adorni para Petri. Se llama Francisco y es el hermano de Manuel Adorni, el famoso vocero-legislador. Como parece ser de familia, además de un cargo en el gobierno también quiere hacer lo suyo en la política, pese a que eso suene "tan a casta". Recientemente, Francisco fue designado por el ministro de Defensa, el mendocino Luis Petri, al frente del Instituto de Ayuda Financiera para Pago de Retiros y Pensiones Militares, el organismo que administra las jubilaciones y pensiones de las Fuerzas Armadas. Como si esto fuera poco, el Adorni menor ocupa el tercer lugar en la lista de La Libertad Avanza para una banca en el municipio de La Plata. No hay mucha expectativa puesta ahí, pero hace que su nombre empiece a aparecer en el radar.

Solución de nada. Cuando fue herido la semana pasada en una parroquia de la Franja de Gaza supimos que el cura argentino Gabriel Romanelli se había formado en la Congregación del Verbo Encarnado, de San Rafael, hasta que en 1995 había partido a Medio Oriente. Tras los bombardeos israelíes, sus palabras tuvieron un fuerte eco. Desde la sensatez más absoluta, el religioso planteó: "La solución no es matar a la gente, es dejar entrar comida... Nuestra parroquia se ha convertido en refugio, hospital y cementerio. Esta guerra tiene que terminar, no va a ser la solución de nada y las heridas de esta guerra van a llevar mucho tiempo curarlas".

Trompita limpia. La implacable motosierra no pudo con una dependencia muy sui generis del Ministerio de Economía de la Nación. Se trata del Jardín de Infantes "El Elefante Trompita". Leyeron bien. Es más, esa cartera también se debe hacer cargo de la limpieza integral de este singular ámbito educativo, por lo que lanzó una licitación para contratar el servicio. "El gasto que demande la implementación de la presente medida será imputado a las partidas específicas del Servicio Administrativo Financiero 362, para los ejercicios correspondientes", leemos en el Boletín Oficial. Y si no lo hacen bien, chas chas en la colita, como reza la canción emblemática del jardincito.

Ya no sos lo que eras. Mucho zonda ha corrido desde aquellos tiempos en que Mendoza era, además de la tierra del sol y el buen vino, sinónimo de limpieza. Caminar por las anchas e impecables veredas citadinas era parte del disfrute propio y ajeno. Los turistas pasaban el santo y seña a los futuros visitantes acerca de la pulcritud característica de los mendocinos. No sólo los municipales le sacaban lustre al microcentro sino que también desde muchos locales comerciales aportaban su cuota de lampazos hiperactivos. Postal del pasado. Hoy, las nuevas generaciones de turistas no sólo no destacan aquella virtud ecológica y cultural sino que hace su propio aporte tirando botellas de plástico y papeles en cualquier lado. O, tanto peor, vandalizando piedras en Potrerillos para eternizar sus nombres en una absurda pintada. En esto Juan, lo viejo no funciona.

Maridaje de la semana. Por disposición del Ministerio de Salud de la Nación se amplió el uso obligatorio de la receta electrónica para estudios, prácticas y procedimientos. En Mendoza, por un tiempo más coexistirán los formatos digital y papel.

La muerte del conocimiento es silenciosa, pero sus consecuencias están destinadas a resonar con fuerza por varias generaciones. La guerra no destruye únicamente los cuerpos y los edificios también hace lo propio con los puentes que conectan el presente y el futuro.

ESCANEÁ EL QR y encontrás en Los Andes on line toda la información de Racing vs. Estudiantes de La Plata: fotos, videos y goles.

LOS ANDES

NECESITA UN TRIUNFO. El equipo de Esteban Solari, Godoy Cruz, acumula 2 empates en el Clausura 2025. Sueña con sumar tres puntos en el Mario Alberto Kempes ante Talleres.

El Tomba ante un desafío duro

FÚTBOL. Desde las 16, Talleres de Córdoba y Godoy Cruz protagonizan un partido de alto voltaje en el Mario Alberto Kempes. Televisa: TNT Premium.

Godoy Cruz quiere romper con la monotonía del comienzo del Torneo Clausura de la Liga Profesional, y buscará su primer triunfo en el certamen cuando visite este domingo por la tarde a Talleres de Córdoba, a partir de las 16 en el estadio Mario Alberto Kempes.

El Expreso de Esteban Solari está en pleno proceso de rearmado, con refuerzos que continuaron arribando con la competencia ya en marcha. Así, quedó claro que si bien quiere pisar fuerte en el plano local, su gran objetivo es llegar en óptimas condiciones al encuentro de octavos de final de la Copa Sudamericana.

Para eso, el entrenador entiende que debe obtener un triunfo que lo ayude a solidificar su imagen de cara a la gente, y mantenga firmes las esperanzas. Pero no será fácil, debido a que los dos empates en las primeras jornadas del Clausura dejaron al descubierto ciertos aspectos negativos,entre los que se encuentra la falta de gol.

Por otro lado, el Tomba ha tenido solidez defensiva, ya que el único gol que le convirtieron llegó a través de un dudoso penal en la primera fecha del Clausura en Rosario, que luego convirtió Ángel Di María. Mientras tanto, en la última fecha ante Sarmiento mantuvo el arco en cero y tuvo el control de la pelota.

Enfrente estará Talleres de Córdoba, que sufrió inestabilidad durante la pretemporada. Luego de haberla comenzado, y diagramar el semestre, el entrenador Diego Cocca presentó su renuncia por diferencias con la Directiva apenas dos días antes de debutar en el torneo. El que se hizo cargo del elenco, sin tiempo de preparación, fue Carlos Tévez.

Luego de la derrota en el inicio frente a San Lorenzo por 2 a 1, la T mostró su mejor versión en el Libertadores de América y superó a Independiente por 2 a 1, con un gol de Depietri cerca del final para desatar la alegría cordobesa.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

El Expreso ha demostrado solidez defensiva, ya que el único gol que le convirtieron llegó a través de un dudoso penal ante Central.

TALLERES CBA	GODOY CRUZ
Guido Herrera	Franco Petroli
Matías Gómez	Lucas Arce
Santiago Fernández	Mateo Mendoza
Juan Rodríguez	Leandro Quiroz
Augusto Schott	Juan Morán
Juan C. Portilla	Nicolás Fernández
Ulises Ortegoza	Vicente Poggi
Rubén Botta	Pol Fernández
Luis Sequeira	Facundo Altamira
Angulo o Depietri	Agustín Auzmendi
Federico Girotti	Santino Andino
DT: Carlos Tévez.	DT: Esteban Solari.

Estadio. Mario Alberto Kempes
Hora. 16
TV. TNT Premium
Árbitro. Luis Lobo Medina

Sumó una promesa de Vélez

Godoy Cruz no frena en el mercado de pases, y en las últimas horas cerró a un nuevo refuerzo para su plantel superior. Se trata de un futbolista que promete, de la cantera de Vélez. El flamante jugador es Maximiliano Porcel, juvenil de 19 años que puede actuar como volante ofensivo o por la banda derecha. Salió campeón del torneo Proyección convirtiendo dos tantos en la final ante San Lorenzo. Ya jugó 9 partidos en primera división.

River vs. San Lorenzo, el clásico de la fecha

River y San Lorenzo se enfrentarán hoy desde las 20.30 en el Estadio Monumental, por la 3° fecha del Torneo Clausura. El equipo de Gallardo es líder de la Zona B con puntaje ideal, luego de golear a Instituto y vencer al Club Atlético Platense: 7 goles a favor y 1 en contra. Desde las 18.30, Boca, en medio de una crisis que parece no tener fin, ya que viene de quedar eliminado de la Copa Argentina por Atlético Tucumán (2-1), juega con Huracán en el Tomás Adolfo Ducó. A las 16, Independiente de Avellaneda visita a Gimnasia de La Plata. El Rojo viene de caer 2-1 ante Talleres de Córdoba.

GIMNASIA LP	INDEPEN´TE

Estadio. Juan Carmelo Zerillo
Hora. 16
TV. ESPN Premium
Árbitro. Yael Falcón Pérez

HURACÁN	BOCA

Estadio. Tomás Adolfo Ducó
Hora. 18.30
TV. TNT Sports Premium
Árbitro. Leandro Rey Hilfer

RIVER	SAN LORENZO

Estadio. MÁS Monumental
Hora. 20.30
TV. ESPN Premium
Árbitro. Nicolás Ramírez

El DT Berti destacó las virtudes de su equipo

FÚTBOL. A pesar del empate 0-0 ante Belgrano, el entrenador Azul se fue muy conforme con sus jugadores. Su análisis.

Independiente Rivadavia continúa sin poder cantar victoria en su estadio en este Clausura 2025. En el debut, cayó ante Newell's por 2-1 y en la noche del viernes, en la apertura de la fecha 3, igualó 0-0 con Belgrano de Córdoba, con momentos de fútbol muy irregulares. Sin embargo, su entrenador, Alfredo Berti, se mostró muy contento cuando enfrentó los micrófonos tras el pitazo final. "Fue el partido que esperábamos. Creo que el equipo estuvo muy bien, tuvimos algunas opciones como para abrir el marcador y eso nos hubiese facilitado el partido. Pero también entendíamos que teníamos que estar bien concentrados para no recibir contras del rival", arrancó su análisis el DT.

Con respecto a cómo observa a su plantel en estos tres primeros capítulos, el DT subrayó: "el equipo está bien, el grupo está bien. Lo importante es seguir manteniendo la línea y el funcionamiento. Contra Belgrano, fue un partido que imaginábamos. Sabíamos que teníamos que tratar de abrirlo con un gol y lo buscamos. Luego, el juego se hizo muy trabado".

Por último, se refirió al planteo de Belgrano en el Bautista Gargantini: "Contra tres centrales bien posicionados, teníamos que buscar por afuera y lo hicimos bien. Resalto nuetra paciencia y el contral del balón durante el partido".

0 0

INDEP´TE	BELGRANO
E. Centurión	Thiago Cardozo
Luciano Gómez	G. Compagnucci
Ivan Villalba	L. Morales
Sheyko Studer	Lisandro López
Pedro Souto	Mariano Troilo
Kevin Retamar	Tobías Ostchega
Tomás Bottari	Ulises Sánchez
Maxi Amarfil	Santiago Longo
Thomas Ortega	F. González
Sebastián Villa	N. Fernández
Alex Arce	L. Passerini
DT: Alfredo Berti.	DT: R. Zielinski.

Estadio. Bautista Gargantini
Cambios. en el primer tiempo; 33' F. Quignón por Longo (B). En el segundo tiempo; 24' J. Mavilla por González Metelli (B); 28' L. Bucca por Ortega (IR); 36' R. Saravia por Compagnucci (B) y B. Reyna por Fernández (B); 37' M. Peinipil por Gómez (IR) y M.Fernández por Retamar (IR); 42' F. Sartori por Bottari (IR).
Árbitro. Juan Pafundi

LOS ANDES

OBLIGADOS A SUMAR. En casa, Deportivo Maipú se mide con Güemes de Santiago del Estero y en Santa Fe, Gimnasia y Esgrima de Ariel Broggi, flamante DT, juega con el histórico Colón.

Maipú recibe a Güemes y Gimnasia visita a Colón

FÚTBOL. Por la 24° fecha de la Primera Nacional, el Cruzado está obligado a sumar para seguir en puestos de Reducido. En el Lobo, debuta el DT Broggi.

Deportivo Maipú sabe muy bien que no hay que perder para seguir prendido al sueño de la lucha por el segundo ascenso. Para eso, debe superar a Güemes de Santiago del Estero este domingo a las 15.30, en la fecha 24 de la Zona A de la Primera Nacional.

El equipo de Alexis Matteo tiene la sangre en el ojo luego de haber sido derrotado en Paraná, en su visita a Patronato. No jugó bien, y sufrió más de la cuenta debido a que disputó parte del duelo con un jugador menos. El gol de Santiago Bellatti fue demasiado para el Cruzado que no pudo recuperarse.

La expulsión por doble amarilla del volante central Matías Villarreal obligará al DT a hacer como mínimo una variante, aunque no descartan algunas más teniendo en cuenta el nivel que mostró el pasado fin de semana.

Por otro lado, Güemes necesita levantar cabeza de manera urgente, para escapar definitivamente de la zona roja y ver si puede prenderse a la pelea por ingresar al reducido.

El presente del gaucho es ambiguo. Si bien hace 11 partidos no pierde, sólo ganó en 3 ocasiones en ese lapso. Ninguna de esas alegrías fue fuera de su reducto, donde sacó 4 empates y todavía no gana desde que empezó la competencia.

MAIPÚ
Ignacio Pietrobono
Lucas Vallejos
Luciano Arnijas
Aarón Agüero
Juan De La Reta
Gastón Mansilla
Mirko Bonfigli
Marcelo Eggel
Diego Gaitán
Tomás Silva
Pío Bonacci.
DT: Alexis Matteo.

GÜEMES
Miguel Acosta
Walter Juárez
Nicolás Monserrat
Fernando González
Jeremías Kruger
David Véliz
Emiliano Griffa
Lucas Chiozza
Axel Oyola
Mauro Palacios
Pablo Palacios
DT: Pablo Martel.

Estadio. Omar Higinio Sperdutti
Hora. 15.30
TV. TyC Sports Play
Árbitro. Maximiliano Macheroni

COLÓN
Tomás Giménez
Gonzalo Bettini
Zahir Ibarra
Gonzalo Soto
Conrado Ibarra
Zahir Yunis
Laborie o García
Federico Jourdan
Christian Bernardi
Ignacio Lago
Emmanuel Gigliotti
DT: Martín Minella.

GIMNASIA
Lautaro Petruchi
Facundo Nadalín
Diego Mondino
Imanol González
Matías Recalde
Matías Muñoz
Ignacio Antonio
Brian Andrada
Jeremías Puch
Facundo Lencioni
Nicolás Ferreyra
DT: Ariel Broggi.

Estadio. Brigadier Estanislao López
Hora. 15.40
TV. TyC Sports
Árbitro. Pablo Dóvalo

EL RESTO DE LA JORNADA

Hora: 13.35: Arsenal vs. San Miguel
Hora: 15: Alvarado vs. Ferro Carril Oeste
Hora: 15.30: Mitre SdE vs. Central Norte
Hora: 15.30: Temperley vs. Gimnasia (J)
Hora: 15.30: Def. Unidos vs. Agropecuarios
Hora: 16: Estudiantes RC vs. N. Chicago
Hora: 16.30: Chaco For Ever vs. A. Brown

RESULTADOS

Tristan Suárez **2 - 1** Los Andes
Deportivo Madryn **2 - 0** Patronato
All Boys **1 - 0** Almagro
Talleres RE **2 - 0** Def. Belgrano

El Lobo viene de caer en casa ante Temperley por 1 a 0, pero no está mal desde lo estadístico. De los últimos 10 juegos, ganó cuatro, empató cuatro y perdió sólo dos.

El Lobo y una prueba de fuego

Gimnasia afrontó una semana atípica, producto de la salida de su entrenador Ezequiel Medrán y el arribo de su reemplazante Ariel Broggi. En ese contexto, visita a Colón de Santa Fe desde las 15.40, con la televisación de TyC Sports.

El Mensana quiere dejar atrás la noticia del cambio de entrenador, y confía en la vieja frase del fútbol que marca que técnico que debuta gana. Ese deseo forma parte de la búsqueda de no perderle pisada a los que pelean por clasificar a la final por el primer ascenso a la máxima categoría, y a salir indemne del Cementerio de los Elefantes.

El flamante DT Ariel Broggi no perdió tiempo, y luego de su presentación oficial se puso al frente del equipo con el objetivo de preparlo para dicha visita. El DT ya trabaja junto a Cristian Bardaro, Walter Grazziosi (ayudantes de campo) y Emanuel Lillini (preparador físico).

Gutiérrez quedó al borde del descenso

FÚTBOL. Juventud Unida venció al Celeste por el Federal A, y lo dejó dependiendo de un milagro para mantener la categoría.

Gutiérrez Sport Club sufrió una dura derrota por 2 a 0 ante Juventud Unida de San Luis, y quedó al límite del descenso en la Zona Reválida del Torneo Federal A. Eber Garro y Gerónimo Salinas los autores de los goles.

El Celeste salió con la garra a flor de piel. Trató de llevarse puesto a su rival desde el minuto cero, y mostró más corazón que ideas. Así, el trámite parecía equilibrado y hasta permitía soñar con un gol mendocino.

Sin embargo, sobre 22 minutos llegó el primer puñal a favor de Juventud. Gerónimo Salinas desvió un tiro libre en el primer palo, Juan Martín se estiró para evitar el tanto, pero en el rebote Eber Garro la empujó y abrió la cuenta.

Gutiérrez nunca pudo recuperarse y entró en la desesperación. A los 32' llegó el golpe de nocaut. Gerónimo Salinas, marcó el 2-0 y chau ilusión.

El escenario es crítico: con apenas 8 puntos en 18 partidos y un promedio que ya cayó a 0.444, Gutiérrez deberá ganar al menos cinco de los siete encuentros restantes si pretende mantenerse en la categoría. Mientras tanto, la calculadora estará encendida en cada fecha, especialmente para seguir de cerca lo que haga Sol de Mayo.

Duele la situación del Celeste. En el 2025, hizo todo mal, principalmente desde lo dirigencial. Hoy, se pagan las consecuencias.

ABATIDO. Gutiérrez SC no levanta, volvió a perder y complicó su permanencia.

Por la segunda fecha de la Reválida del Torneo Federal A, desde las 15, San Martín visita a Estudiantes de San Luis y Huracán Las Heras a Sol de Mayo.

0 GUTIÉRREZ SC

GUTIÉRREZ SC
Juan Martín
Pablo Peña
Fernando Mesa
Alexis Viscarra
Facundo Márquez
Jonás Corvalán
Nicolás Alí
Julio Luques
Nicolás Arce
C. Estigarribia
Rodrigo Bernal
DT: R. Alessandrello.

2 JUVENTUD U.

JUVENTUD U.
César Taborda
Eber Garro
Gabriel Ojeda
Matías Godoy
Lautaro Figueroa
Fabricio Ojeda
Martín Gómez
Tomás Garro
Santino Moya
Martino Dorato
Gerónimo Salinas.
DT: H. Vázquez.

Estadio. Anselmo Zingaretti
Goles. PT: 22' Garro (J); 32' Salinas (J).
Cambios. ST; inicio, Giménez y Pérez por Figueroa y Ojeda (J); 13' Pipistrelli por Bernal (G); 23' Córdoba y Gómez por Garro y M. Gómez (J); 37' Sosa por Salinas (J); 40' Salinas y Navarro por Estigarribia y Peña (G).
Incidencias. ST: 11' expulsado Alí (G).
Árbitro. César Ceballo

F1: Colapinto largará 17° y Norris es el uno

AUTOMOVILISMO. El argentino no pudo pasar de la Q1. McLaren fue la escudería que dominó durante toda la qualy y terminó en la vanguardia.

NO LEVANTA. Fraco Colapinto largará 17° y Norris hizo la pole en la clasificación del GP de Bélgica.

Alpine es el peor equipo del Mundial de la Fórmula 1. Lo dicen los números, porque está último en el Campeonato de Constructores con 19 puntos -detrás de un Haas que encima este sábado sumó con los dos autos-, y se reflejó con la dureza implacable de un DNF de Pierre Gasly y un 19° lugar de Franco Colapinto en la Sprint Race del Gran Premio de Bélgica, tercer evento con este formato de una temporada que cerrará hoy su fecha 13 de las 24 pautadas para este año. Luego, en la clasificación, el argentino fue 17°, habló de una mejora y se ilusionó de cara a la carrera: "Podemos revertir".

La primera carrera sprint para el piloto argentino fue como una de esas puertas blindadas que se promocionan en Argentina: más dura que la realidad. Después de un viernes en el que reconoció que habían ido "en el camino incorrecto", la jornada no arrancó mejor porque el equipo rompió el parc fermé y lo hizo largar desde el pit lane. "Se cambiaron un par de cosas en el set up", dijo después, sin dar demasiados detalles de las modificaciones que lo obligaron a partir desde la calle de boxes. El informe de la FIA indicó el cambio del ala trasera.

Peor le fue a su compañero, que el día anterior había minimizado los problemas del Alpine con un manejo al límite que lo había clasificado en el octavo lugar. Pero una fuga de agua que apareció veinte minutos antes de la largada, con el auto 10 estacionado en su cajón de la grilla, obligó a los mecánicos a romper también el parque cerrado con Gasly, llevar el coche a los boxes y trabajar contrarreloj para ponerlo nuevamente en la pista cuando ya se habían dado tres giros en una carrera de 15 vueltas.

"Es una lástima. Los mecánicos trabajaron bien. Me dieron unas vueltas para sentir cómo había quedado el auto", expresó el piloto francés que no vio la bandera a cuadros porque una vuelta antes del final volvió a los pits. "Parece que no pasó mucho. Viendo cómo fue la carrera, seguramente iba a ser difícil pasar", observó, intentando poner el foco en otro lado.

No ocurrió lo mismo con Colapinto, que no suele ponerse el cassette para hablar y dejó algunos indicios de su frustración. "Sirvió para entender un poco el auto y los cambios que hicimos, obvio, pero no sirvió para nada después porque se cayó a pedazos después de la primera vuelta con la goma blanda. Era lógico que iba a ser complicado. Pero, bueno, creo que aprendimos un par de cosas para mañana si es que no llueve, creo que va a llover así que... Nada, esperemos estar mejor en la qualy", resumió.

¿Por qué el argentino fue el único de los 20 pilotos que eligió la goma roja, el compuesto más blando y de mayor degradación, para disputar la Sprint Race? Porque así lo decidió Alpine, según reflejó el joven de 22 años: "Veremos ahora con los datos, querían largar con blandos así que largamos con blandas. Creo que obviamente iba a ser más complicada la carrera así".

La decisión podría ser la más lógica: sumar información -con Gasly, que a priori partía desde los puntos, habían optado por la amarilla- y, de paso, guardarse un juego de medias para el domingo. El ritmo, en un auto ya de por sí lento (el motor Renault pierde alrededor de 30 caballos de fuerza en relación a sus rivales), quedó a la vista: Colapinto fue el más lento, giró en promedio en 1m48s -cuando la punta lo hacía en 1m46s y el resto en 1m47s- y recién marcó su mejor vuelta en la última, con menos combustible.

Encima, el bonaerense llegó a Spa-Francorchamps luego de su primer abandono en Alpine, porque en Silverstone su A525 no quiso arrancar, y su última carrera fue en Austria, donde acabó penúltimo entre los 16 que terminaron y con un punto menos en su superlicencia por bloquear a Oscar Piastri cuando el australiano pasaba rezagados y el argentino peleaba con Yuki Tsunoda, quien antes lo había chocado.

Hoy, por lo pronto, largará 17°, después de una clasificación en la que los tiempos estuvieron tan apretados que, con un tiempo solo dos décimas mejor, su compañero Gasly quedó 11° y avanzó a la Q2, donde finalmente acabó 13°, lugar que ocupará en la grilla de partida de la carrera.

"Perdí un poquito en el segundo sector, que tuve a Alonso muy lento adelante y perdí un poco de carga. Es una pena. Estábamos muy cerquita y teníamos un auto mejor que ayer. Así que estoy triste con el resultado pero creo que mañana podemos revertir. A trabajar para mañana", analizó en el corralito de prensa. Y puntualizó: "Me sentí mejor que ayer, con estos cambios que hicimos mejoró el auto. En eso estoy contento. No es lo ideal no pasar por tan poquito pero es lo que hay".

En Bélgica, la ilusión es que la lluvia llegue como buen augurio, lo mismo que se les dice a las novias que están a punto de casarse cuando las gotas se presentan sin ser invitadas a la ceremonia. Nico Hulkenberg lo experimentó en carne propia en Gran Bretaña, donde se subió a su primer podio en la F1 después de 239 grandes premios en esas condiciones.

GRILLA DE PARTIDA DEL GP DE BÉLGICA

PILOTO-ESCUDERÍA	Q1	Q2	Q3
Lando Norris (McLaren)	Q1: 1:41.010	Q2: 1:40.715	Q3: 1:40.562
Oscar Piastri (McLaren)	Q1: 1:41.201	Q2: 1:40.626	Q3: 1:40.647
Charles Leclerc (Ferrari)	Q1: 1:41.635	Q2: 1:41.084	Q3: 1:40.900
Max Verstappen (Red Bull)	Q1: 1:41.334	Q2: 1:40.951	Q3: 1:40.903
Alexander Albon (Williams)	Q1: 1:41.772	Q2: 1:41.505	Q3: 1:41.201
George Russell (Mercedes)	Q1: 1:41.784	Q2: 1:41.254	Q3: 1:41.260
Yuki Tsunoda (Red Bull)	Q1: 1:41.840	Q2: 1:41.245	Q3: 1:41.284
Isack Hadjar (Racing Bulls)	Q1: 1:41.572	Q2: 1:41.281	Q3: 1:41.310
Liam Lawson (Racing Bulls)	Q1: 1:41.748	Q2: 1:41.297	Q3: 1:41.328
G. Bortoleto (Kick Sauber)	Q1: 1:41.908	Q21:41.336	Q3: 1:42.387
Esteban Ocon (Haas)	Q1: 1:41.884	Q2: 1:41.525	
Oliver Bearman (Haas)	Q1: 1:41.617	Q2: 1:41.617	
Pierre Gasly (Alpine)	Q1: 1:41.800	Q2: 1:41.633	
N. Hulkenberg (Kick Sauber)	Q1: 1:41.844	Q2: 1:41.707	
Carlos Sainz (Williams)	Q1: 1:41.691	Q2: 1:41.758	
Lewis Hamilton (Ferrari)	Q1: 1:41.939		
Franco Colapinto (Alpine)	Q1: 1:42.022		
Kimi Antonelli (Mercedes)	Q1: 1:42.139		
F. Alonso (Aston Martin)	Q1: 1:42.385		
Lance Stroll (Aston Martin)	Q1: 1:42.502		

Cortitas desde boxes

1 LA CARRERA. A las 10 comenzará la carrera N° 13 y la penúltima antes del receso. Franco Colapinto largará desde el puesto 17 con el Alpine, mientras que Gasly lo hará desde el 13° lugar.

2 POLE PARA NORRIS. El británico no necesitó mejorar su giro porque Piastri no lo hizo y quedó a 85 milésimas. McLaren tiene la primera fila de largada. Completa: Leclerc (Ferrari).

3 CÓMO SEGUIR LA CARRERA EN VIVO. Los derechos televisivos de F1 en Latinoamérica pertenecen a ESPN y se retransmiten vía streaming en Disney Plus- En cable: Fox Sports.

Señales positivas de Alejandra Oliveras

BOXEO. La Locomotora sigue con pronóstico reservado tras sufrir un accidente cerebrovascular. Redujeron la asistencia respiratoria.

Una señal alentadora surgió en el estado de la boxeadora Alejandra Oliveras, quien permanece internada en terapia intensiva tras sufrir un accidente cerebrovascular isquémico. La multicampeona mundial de boxeo abrió los ojos y reaccionó a estímulos, lo que motivó a los médicos a iniciar la retirada progresiva del respirador.

El último parte del Hospital José María Cullen destacó que la paciente se encuentra hemodinámicamente estable y que presenta "períodos de respuesta motora y apertura ocular, tanto espontánea como a la orden". Este avance permitió que se le reduzca el uso de asistencia respiratoria, aunque continúa bajo vigilancia estricta y con pronóstico reservado.

La ex pugilista había sido sometida días atrás a una traqueotomía percutánea, intervención que toleró sin complicaciones. Gracias a esta evolución favorable, el equipo médico decidió disminuir la sedoanalgesia para evaluar de forma más precisa su cuadro neurológico.

CRÍTICO. Locomotora Oliveras continúa grave tras ser operada en el hospital Cullen.

El informe difundido por las autoridades del centro de salud indicó que Oliveras atraviesa su día número doce de internación y que el proceso de desvinculación del respirador se realiza "en forma paulatina, con períodos de respiración espontánea".

A pesar de los progresos, los profesionales insistieron en que el pronóstico sigue siendo reservado y que su evolución continúa siendo monitoreada de cerca. Estos signos alentadores permiten soñar con su recuperación.

INOLVIDABLE. La noche del penal contenido a Gigliotti marcó un antes y un después en la carrera de Barovero. Es bandera en el Monumental.

Marcelo Barovero. "Jugar en River es al límite, pero lo vale"

FÚTBOL. El ex jugador se retiró y se dedica a la formación de arqueros en una academia de Pilar. Habla sin filtros sobre su carrera, el penal a Gigliotti y un cuadernito que le cambió la vida.

Marcelo Barovero tenía 14 años cuando llegó a probarse en Atlético de Rafaela, en 1998. Su papá lo subió a su camión y lo llevó. En esa época no era fácil probarse. Era demasiado espigado, pero con un fuego interior que se manifestó rápidamente bajo los tres palos. "Que venga el padre del arquero", gritó el ojeador que le cambió la vida.

Además de brillar en Núñez, Huracán y Vélez, atajó en España y México. Se retiró el año pasado tras un breve paso por Banfield. Y aunque creció admirando la personalidad de José Luis Chilavert y la sobriedad de Óscar Córdoba, el arquero que más lo marcó fue Íker Casillas.

-¿Sentís que mereciste alguna oportunidad en la Selección?

-Sí, porque en general la tuvieron todos. Chiquito Romero en sus seis u ocho años que estuvo era indiscutible, pero yo creo que podría haber estado entre los tres arqueros.

-¿Ramón Díaz era muy diferente a Gallardo?

-Tienen más puntos en común que diferencias. Desde la exigencia son iguales. Saben jugar con la presión que genera estar y vestir la camiseta. Después los métodos de entrenamiento pueden ser diferentes.

-¿Por qué pensas que te pusiste la camiseta y rendiste?

-Llegué con más de 300 partidos encima. Venía de jugar copas internacionales y campeonatos. Hay dos formas de llegar a River; nacer en el club o estar preparado.

-Tuviste muchas atajadas memorables en River, ¿cuál elegís?

-El penal a Gigliotti.

-¿Qué pensaste en ese momento?

-Traté de tener lucidez. Es un minuto de ansiedad, lo que significaba un gol en ese momento, el gol de visitante... Tuve la suerte o la preparación.

ACTUALIDAD. A los 41 años, Barovero se dedica a la formación de arqueros en una academia de Pilar.

-Te vas de River en un gran momento...

-Para seguir teniendo equilibrio entre lo deportivo y con la familia.

> "Estoy saliendo de una transición de lo que es dejar de jugar y ser profesional, dejando atrás una parte de tu vida, con la tranquilidad de haber jugado hasta que tuve ganas de hacerlo".
>
> **Marcelo Barovero**
> Ex arquero

-Se dijo que no aguantabas la presión...

-La presión es la misma en todos lados. Para el entorno obviamente que no. Al que menos altera es al jugador. Después, si afecta a la familia. No estoy arrepentido.

-¿Te costó dejar el fútbol profesional?

-Sí, cuesta. No porque quisiera seguir jugando o extrañara los domingos, para nada. Sí lo otro, el día a día. Estar activo o arrancar la semana, y normalmente teníamos un objetivo que viajás o tal partido. Todo muy estructurado y después no lo tenés más. Pero en ese momento es cuando realmente iba al cuadernito y miraba lo que anhelaba o lo que escribí cuando estaba jugando en mi etapa final.

-¿Qué escribías en ese cuadernito?

-De todo: tengo desde entrenamientos de arquero a proyectos de lo quería hacer cuando me retirara.

-¿Cuál fue tu día más feliz dentro de una cancha?

-El día que debuté. No soy fanático, ni me desbordan las emociones, así que ese es el día que más recuerdo.

517

Partidos oficiales

Trapito jugó en Huracán, Vélez, River, Necaxa, Rayados y Banfield. Ganó 2 Superligas Argentinas, 1 Sudamericana, 1 Libertadores y 1 Recopa Sudamericana.

La noche del gas pimienta, por la Copa Libertadores

Hay momentos en una carrera que no se olvidan. Algunos por la gloria, otros por el dolor o la polémica. En el medio de una serie caliente de Copa Libertadores contra Boca, Barovero fue testigo de una de las noches más calientes que vivió el fútbol argentino. No hubo goles ni festejos, pero sí un episodio del que se sigue hablando por lo inédito de la situación.

-¿Tu peor momento en River fue la noche de gas pimienta?

-La noche de gas pimienta fue triste, de mucho vacío. Cuando entrás a la cancha, querés obviamente ganar y superar al rival. No tiene explicación; superaste una serie, pero podríamos haberlo hecho en la cancha. Estábamos preparados y el triunfo te eleva la confianza. Ese pase de ronda a nosotros nos pegó fuerte. De hecho, a la semana perdimos de local con Cruzeiro. Estábamos perdidos, saturados. No entendíamos qué había pasado. Jugué Nacional B, jugué Copa. Sé que podés llegar a una cancha y que te pueden romper los vidrios, que en el arco te pueden tirar un montón de cosas. Pero esa situación nadie la imaginó.

-¿A vos te afectó mucho?

-No, al salir como capitán salí primero de la manga. Estaba esperando y en ese momento estábamos con Maidana y (Emanuel) Mammana, y empezamos a escuchar los gritos.

-¿Cómo fue ese vestuario?

-Todo caos, no entendés nada porque es algo que está fuera de lo que se vivió o de otras experiencias, de momentos raros en el fútbol. Después sabés qué fue o qué te tiraron, pero en el momento no sabés qué se le ocurrió preparar al hincha. Podríamos hablar de atentado tranquilamente. No tenés noción, estás en una manga oscura, escuchás gritos. No sabés de qué son esas manchas. Fue muy triste y estás conmocionado. En el vestuario era todo incertidumbre, dudas. No te entra en la cabeza lo que se le ocurrió hacer a ese hincha.

-¿Sintieron la solidaridad de los jugadores de Boca?

-También para ellos fue una situación caótica, rarísima. Es difícil actuar, es difícil el entorno en Argentina. cómo te trata la gente, el periodismo, cómo te apunta, se entienden muchas situaciones. No creo que hayan querido actuar de mala manera. Solamente que todos sabemos lo que significaba futbolísticamente esa serie y es normal que cada uno, en definitiva, trate de estar bajo la línea de conducción de su equipo.

-¿Te pareció justo que se diera por ganado el partido?

-Sí, totalmente porque es la única manera de ordenar las cosas. Acá hay que entender que el público no tiene derecho a todo y que cada uno tiene que hacerse responsable de su parte. Creo que es la mejor manera.

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!

Escuchanos en: **www.aconcaguaradio.com**

Fúnebres

El Santo Evangelio

Jornada mundial de los abuelos y los mayores

**Un día, Jesús estaba orando en cierto lugar,
y cuando terminó, uno de sus discípulos le dijo:
«Señor, enséñanos a orar,
así como Juan enseñó a sus discípulos».**

**Él les dijo entonces: «Cuando oren, digan:
Padre, santificado sea tu Nombre,
que venga tu Reino,
danos cada día nuestro pan cotidiano;
perdona nuestros pecados,
porque también nosotros perdonamos
a aquellos que nos ofenden;
y no nos dejes caer en la tentación».
Jesús agregó: «Supongamos que algunos de ustedes
tiene un amigo y recurre a él a medianoche, para decirle:
"Amigo, préstame tres panes,
porque uno de mis amigos llegó de viaje y no tengo nada que ofrecerle,"
y desde adentro él le responde:
"No me fastidies; ahora la puerta está cerrada,
y mis hijos y yo estamos acostados.
No puedo levantarme para dártelos".
Yo les aseguro que aunque él no se levante para dárselos por ser su
amigo, se levantará al menos a causa de su insistencia
y le dará todo lo necesario.
También les aseguro: pidan y se les dará, busquen y encontrarán,
llamen y se les abrirá. Porque el que pide, recibe; el que busca,
encuentra; y al que llama, se le abrirá.
¿Hay entre ustedes algún padre que da a su hijo una serpiente cuando
le pide un pescado? ¿Y si le pide un huevo, le dará un escorpión?
Si ustedes, que son malos, saben dar cosas buenas a sus hijos,
¡cuánto más el Padre del cielo dará el Espíritu Santo**

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Mario Francisco Pinhal

Q.E.P.D.

Falleció el 25-07-2025

Sus hijos: Adriana y Sergio; su hija política: Marcela; sus nietos: Manuel, Belén, Daniel y Zaira; su bisnieto: Tiziano; demás familiares y amigos; participan con profundo dolor su fallecimiento, lo recordarán con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝

Rubén Antonini

Q.E.P.D.

Falleció el 24-07-2025

Su esposa: Laura; sus hijas: Camila y Gretel; su hermano: Marcelo, demás familiares y amigos lo recordaran con mucho amor y cariño. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **María Silvia Bombal** Q.E.P.D. Falleció el 25-07-2025. Inés Antonio Pulenta, Liliana Porolli de Pulenta y familia, participan con profundo dolor el fallecimiento de la mamá de Gilberto.

✝

Elisa De Nadai

Q.E.P.D.

Falleció el 24-07-2025

Familiares y amigos participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en Cementerio de Capital. Invitan a elevar una oración por su eterno descanso.

✝

María Emiliana Gei

Q.E.P.D.

Falleció el 24-07-2025

Su hijo: Gustavo; hija política: Samira; sus nietos: Bautista y Millie Pilar, demás familiares y amigos la recordarán con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261- 4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

clasificados

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Mat. 2139 nicolasmdi mucci o@gmail.com. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

PATRICIAS Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera.
Mat. 2139. 2614706112.
nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - GIlén.

DORREGO.. VENDO.. CASA LUZURIAGA. 969, 2 dormitorios, 2 baños, terraza, cochera 2 autos, información, visitas 2612402498, Agüero1255 u$s 62500

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. U$S138.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito
DUEÑO VENDE 261-4706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

DISPONEMOS de casas Centro de Luján y alrededores, desde U$S 50.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

DRUMMOND, cercanias del Colegio San Pablo, antisísmica 2 dormitorios: U$S 58.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

BARCALA. 1er. Piso. 2 dormitorios, dependencia. Amplio. Luminoso. Apto Credito. Mat. 2139. 2612209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

SEXTA apto credito (adyacencias olascoaga-laprida), impecable, P.B, frontal,
dormitorios, parquet/granito (U$S 42.000), 4374756/2614549802 (MAT. 502)

GUAYMALLEN: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - GIlén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

CIENEGUITA, 1202 m2 U$S: 60 el m2. Acepto vehículos. WhatsApp: 2615565873/ 2615697915. Mat 958

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

DISPONEMOS de lotes diferentes medidas y ubicaciones, desde U$S 18.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

CAMPO EN VENTA ..... MENDOZA, 4000 hectareas sobre Rura 7: U$S 170.000. Bielli Propiedades. Cel 1169618644, gui llermo@bielli.com .ar

PROPIETARIO VENDE FINCA INCULTA, 55 hectáreas, sobre calle pública, derecho de riego superficial definitivo por canal matriz, dos excavaciones para instalación de pozos, alambrado. Los Campamentos, Rivadavia. Contacto: 2616640086.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 50.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. $800.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

25 de Mayo/ Gral Paz Planta baja Modernizado. Amplio living, cocina/alacenas, 2 dormitorios/ placares, 2 baños, escritorio, doble entrada Frontal Apto profesionales/ vivienda $650.000 Sin expensas RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SEXTA (adyacencias Olascoaga/Laprida), frontal, P.B, 2 dormitorios, placares, sin expensas
($500.000), 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $500.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - GIlén.

ALTO DORREGO, TRES dormitorios, baños, patios, cochera, lavanderia seguridad. Impecable. Planta Baja. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

AVENIDA San Martin/Godoy, Un dormitorio, living, cocina, terraza. 400.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

MARTIN Fierro/ Bahía Blanca, dueño, 2 dormitorios, placares. Sin niños, 298.000. Cochera impuestos incluídos. 2616276644.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Toyota

HILUX 2010 DX Pack, 4X4/ 2.5 Impecable- Permuto $ 20.000.000.- Dueño. 156100156.

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-.-.WhatsApp.....: 261-5131847.

AUXILIAR ADMINISTRATIVO SE BUSCA.-Soporte Administrativo Integral-Carga de comprobantes en sistema de gestión y facturación-Confección de comprobantes-Gestión Bancaria.-REQUISITOS:Experiencia previa, Manejo de Office.-Carnet de Conducir. tecnoservicemendoza@ gmail.com

CHOFER C/CARNET PROFESIONAL 15.000.kg y LINTI. Resida en Gran Mendoza. Presentar CV: Paraguay 2668, Ciudad. (09.00.Horas/ 13.00.Horas) o al mail:..... fabriziolxiv@gmail.com

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO. P/Trabajar en:-SAN MARTIN- GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables.-Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@ gmail.com

DESPOSTADORES ESPECIALIZADOS DE CARNE.-LUNES a SÁBADO - CORRIDO.-$1.100.000.-Experiencia y Referencias comprobables.-Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@ gmail.com

Empleos PEDIDOS: Varios

INCORPORAMOS JARDINERO para mantenimiento general en barrio privado. Requisitos: Experiencia en jardinería. Zona Godoy Cruz. Remuneración por convenio, enviar CV con referencias
rrhh_servicios@live.com.ar

MECÁNICO,..... CHOFER PARA MAN- TENIMIENTO de camiones. C.V.: lateral sur acceso Este 1015. Dorrego. Cel.: 2613840960

NECESITO CAMIONE- TA Fiorino/ Partner/ Kangoo. GNC, Diésel. Monotributista. Para reparto y retiro de mercadería general. Tel. 2616255436 (sólo whatsapp o mensaje de texto).

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

INDUSTRIA METALÚRGICA Y PLÁSTICA (ID 1438)
Autoelevadores • Conformadoras • Planchadores • Dobladoras de caños y más.
JUEVES 31 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE JUAN F. SECCO S.A (ID 1410)
24 autoelevadores diesel, gas y elec. CAT de 7, 3.5, 3, 2.5, 1.8 y 1.6 tn, y más.
VIERNES 1 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SEMISA INFRAESTRUCTURA S.A (ID 1461)
2 camiones volcadores Iveco Trakker 380 T 42 • 2 carretones Vulcano y más.
VIERNES 1 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

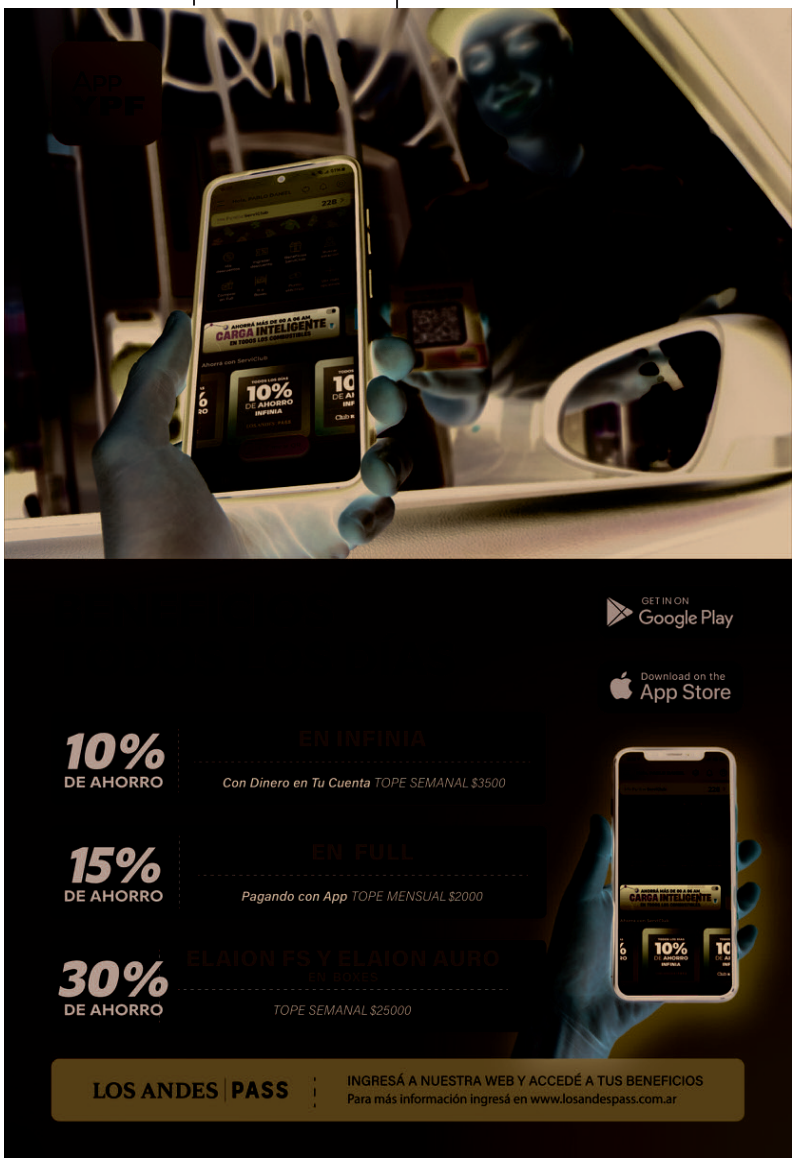
MAT.: C.S.J. – MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

¡Unite a nuestro canal de difusión!
Y enterate de todas las noticias antes que todos.
Escaneá el QR para ser parte del canal.
LOS ANDES



ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

"Fui concebido en un escenario"

Luciano Cáceres

Actor

El actor, protagonista del unipersonal "Muerde", aseguró que nació fruto de un amor prohibido entre su madre y un director de teatro. La historia menos contada de uno de los mejores artistas de Argentina en esta nota en diario Los Andes.

Simpático, multifacético y talentoso. Una charla más que interesante.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 27 DE JULIO DE 2025

Horacio Marín.
El CEO de YPF habló en exclusiva con Los Andes.

PÁGINA 3

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

LOS ANDES

Strip centers.
Crecen los proyectos en Mendoza

Negocios. La expansión comercial avanza en diversas zonas, aunque muchos locales siguen vacíos por la caída del consumo, lo que frena su consolidación.

Página 4 y 5

El Pulso

> Con el aumento de la demanda de los consumidores chinos por proteínas de alta calidad, la venta de carne argentina en China tiene un futuro brillante".

Wang Wei
Embajador de China en Argentina

Empresas & Negocios

OLEODUCTO VACA MUERTA SUR

VMOS concreta financiamiento histórico

VMOS S.A. concretó la firma de un préstamo sindicado por 2.000 millones de dólares destinado a financiar la construcción del proyecto Vaca Muerta Oleoducto Sur, la obra de infraestructura privada más importante de las últimas décadas, impulsada por sus accionistas: YPF, Pluspetrol, Pan American Energy, Pampa Energía, Vista, Chevron Argentina, Shell Argentina y Tecpetrol. Esta iniciativa estratégica permitirá liberar todo el potencial exportador de petróleo del país. El financiamiento fue liderado por cinco bancos de primera línea internacional: Citi, Deutsche Bank, Itaú, JP Morgan y Santander, e incluye la participación de un grupo de 14 bancos e inversores institucionales internacionales de primer nivel.
La operación marca un hito histórico para el país, ya que representa la reapertura del mercado internacional de Project Finance, cerrado desde 2019. Además, constituye el mayor préstamo comercial para la realización de un proyecto de infraestructura en la historia argentina y uno de los cinco más importantes en el sector petróleo y gas en América Latina.

UMAZA EN LA EXPO

El próximo jueves 7 y viernes 8 de agosto, de 9 a 18 horas, se llevará a cabo la Expo Educativa Mendoza 2025, el evento estudiantil más importante de la región. Bajo el lema "Caminos por descubrir", la actividad tendrá lugar en la Nave UNCuyo, Nave Creativa y La Báscula, en la Ciudad de Mendoza. Durante ambas jornadas, estudiantes y familias podrán explorar, en un solo lugar y de forma gratuita, las propuestas de universidades, institutos y espacios académicos de la provincia, junto con sus facultades, carreras y programas.
La Expo ofrecerá un variado cronograma de charlas, talleres y actividades recreativas, pensado para brindar información clave que facilite la elección vocacional de los futuros ingresantes. También habrá foodtrucks, actividades recreativas y sectores de descanso para hacer de la experiencia un momento aún más agradable. Así la Expo continúa consolidando su impronta renovada, inmersiva y sostenible.

ARRANCÓ PROINVERSIÓN

En el marco del programa ProInversión, impulsado por ProMendoza, se firmó el primer contrato de consultoría para el desarrollo de un proyecto de inversión mendocino. La empresa Virra S.A., ubicada en el departamento de Lavalle, será la primera beneficiaria de esta iniciativa destinada a impulsar emprendimientos con potencial para atraer capital extranjero. El consultor seleccionado fue Esteban Tuninetti, contador con amplia trayectoria en estructuración de negocios con inversión internacional. Fue elegido por la empresa luego de entrevistas con una terna de especialistas propuestos por el programa. Este primer proyecto, orientado al sector agrícola, buscará inversiones para avanzar en la tecnificación del proceso productivo, el desarrollo de nuevos productos y la expansión hacia mercados internacionales. Una vez finalizada la etapa de consultoría, el proyecto será incorporado al Banco de Proyectos de Inversión de ProMendoza.

En números

3%

Suba de salarios
El índice de salarios que elabora el INDEC mostró un aumento de 3% durante mayo en las remuneraciones promedio de los trabajadores formales e informales. Esta cifra se ubicó por encima del nivel de inflación de ese mes, que fue 1,5%.

9%

Tasa argentina
El ministro de Economía, Luis Caputo, afirmó que la Argentina podría recuperar el acceso al financiamiento internacional con una tasa menor al 9%, si se confirma el escenario de baja de tasas en los Estados Unidos y continúa la reducción del riesgo país.

6,1%

Supermercados
En mayo, el índice de ventas totales en los supermercados 6,1% en comparación con el mismo mes del 2024, a pesar de haber registrado una caída, con respecto a abril, de 1,2%, según informó el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec).

Furor por la ropa importada en Argentina

PUERTA A PUERTA. Las compras vía courier saltaron 211% en cinco meses. El 56% de las firmas locales dice que las ventas están cayendo.

El boom de las compras vía courier de ropa importada no encuentra techo: entre enero y mayo hubo un salto del 211% contra el mismo mes del año anterior. Y solo en mayo, los envíos puerta a puerta aumentaron 253%.

Son números de la Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria (CIAI) que muestran además el impacto de las compras externas de indumentaria en general, no solo por courier. Entre enero y mayo de 2025, las importaciones totales de ropa sumaron US$ 1.572 millones, lo que representó un incremento del 136% en comparación con el mismo período del año anterior. Esto marca un nuevo récord, que supera en un 9% la marca histórica de 2017.

Estos aumentos en las compras vía courier y en las importaciones se apalancan en el dólar barato, la flexibilización de las normas para importar, y especialmente, en las marcadas diferencias de precios. En Argentina la ropa es la más cara de la región. Un informe reciente del IERAL refleja que el mismo jean cuesta aquí US$ 98, en Brasil, US$ 48 y US$ 52 en Estados Unidos. En el caso de un par de zapatillas, el precio local es de US$ 122, en el país vecino de US$ 75 y en Miami de US$ 90.

A eso se suma una mayor familiarización de los consumidores con el proceso de compra internacional, que se volvió más accesible y transparente. Hoy, con pocos clics desde el celular y una tarjeta de crédito, cualquier persona puede acceder a prendas que, incluso con el costo de envío incluido, resultan más convenientes que las opciones nacionales. Las redes sociales y los influencers también actúan como catalizadores de esta tendencia, mostrando productos del exterior que luego los consumidores locales buscan adquirir.

Además, la cámara informó que durante el bimestre mayo-junio, las ventas de indumentaria se redujeron un 7,7% en comparación con el mismo lapso del año anterior. Esto se produjo tras algunos meses de desaceleración de caída y leve recuperación de las ventas. Este retroceso hizo que las empresas con bajas en sus ventas (56%) superaran nuevamente a las empresas con subas (32%) por primera vez en tres bimestres.

Una muestra del estancamiento por el que atraviesa el sector es la baja rotación de productos, lo que hace que las compañías locales trabajen con un stock superior al 35%. En marzo y abril ese ítem estaba en el 24%.

Otro corolario de la baja demanda es la dificultad de las empresas para trasladar los costos a los precios finales. El 58% de las compañías no logró transferir costos laborales, frente a un 40% de empresas en el bimestre anterior.

Impacto en el empleo

Esta situación empieza a golpear en el empleo: el 24% de los consultados dice que las vacantes que se producen por renuncias o jubilaciones no son cubiertas y el 18% admitió que están despidiendo personal. Solo el 2% de las empresas contrató nuevo personal. En el bimestre previo el 10% de los consultados había incorporado empleados. Solo un 14,5% de las empresas considera que las ventas mejorarán en los próximos tres meses, mientras que el 60% considera que las ventas no variarán.

La falta de demanda sigue siendo la principal preocupación de las empresas, según refleja el 77% de las respuestas. La segunda preocupación en el 17% de las empresas es el incremento de costos. También se mencionaron como factores negativos la competencia con productos importados, la carga impositiva y los problemas para mantener al día los pagos en la cadena de valor.

Detrás de este boom están las facilidades que se pusieron en marcha el año pasado, cuando en diciembre el gobierno aumentó el límite de compras internacionales por el sistema courier de US$ 1.000 a US$ 3.000 por envío. Además se eximieron los aranceles para compras menores a US$ 400.

Al calor de estas medidas y del dólar barato, durante el primer cuatrimestre hubo más de 402.000 envíos vía couriers, alcanzando los US$ 59,8 millones, más del doble de lo importado durante todo 2024, según datos de la Secretaría de Comercio.

Así lo reflejan los marketplace. "En Tiendamia las marcas de indumentaria están entre las más elegidas por los consumidores locales, que encuentran precios muy competitivos con un proceso claro y sencillo. Entre enero y julio de este año duplicamos las ventas en esa categoría con respecto al mismo período del año pasado", explicó Santiago García Milán, Country Manager de la empresa para Argentina y Perú.

Marcas internacionales de moda como Adidas, Nike, Tommy Hilfiger, Armani Exchange, Columbia, North Face, New Balance, Dr Martens, Levi's y Uggs encabezan las preferencias.

Entre enero y mayo de 2025 se importó ropa por US$ 1.572 millones, un 136% más que en el mismo período del año pasado y el mayor nivel desde 2017.

ENTREVISTA EXCLUSIVA. En una charla con Los Andes, el CEO de YPF adelantó la puesta en marcha de un nuevo Plan Andes. Además, habló de la nueva política de precios en surtidor de la compañía.

Horacio Marin. "YPF no puede invertir en todos lados, no cuenta con los recursos financieros suficientes"

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

CEO EN MENDOZA. En una entrevista exclusiva con Los Andes destacó como promisorios los datos que han obtenidos de los pozos de no convencional que están explorando.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Con el foco puesto en el desarrollo del petróleo no convencional y la meta de que Argentina exporte 30.000 millones de dólares más a partir de 2031, el CEO de YPF, Horacio Marín, pasó por Mendoza y habló con Los Andes. Confirmó la salida de todas las áreas convencionales y los buenos resultados en el no convencional en Mendoza.

—Llegó con el objetivo de implementar el "plan 4x4". Después de este tiempo al frente de la compañía ¿Cómo avanza?

— A ver, primero prefiero hablar del objetivo general de YPF, que también incluye a toda la industria: que Argentina exporte 30.000 millones de dólares a partir de 2031. Son exportaciones adicionales a las actuales. ¿Por qué lo digo? Porque eso es lo que se suma con el oleoducto de Oleoducto Vaca Muerta Oil Sur (VMOS) y todo lo que implica la exportación de GNL, que antes no existía. Ese es el gran objetivo de YPF: trabajar con la industria y no contra ella, colaborar en proyectos de infraestructura que todos necesitamos para desarrollarnos. Dentro de ese objetivo, el "cómo" es el Plan YPF 4x4. Tiene cuatro pilares. El primero es petróleo, Vaca Muerta. Hoy, la inversión más rentable en la Argentina es en petróleo no convencional, y estamos muy avanzados en eso. Somos ocho compañías en Oleoducto Vaca Muerta Oil Sur (VMOS). Estamos haciendo la obra de infraestructura privada más grande del país, de 3.000 millones de dólares, sin participación estatal. Hace unas semanas logramos el project finance, un hito histórico en Argentina: 2.000 millones de dólares de financiamiento donde el inversor toma riesgo de proyecto.

A partir de eso, como ya saben, YPF se va a dedicar plenamente al no convencional. ¿Por qué? Porque hemos auditado más de 15.000 pozos en Vaca Muerta. Si uno multiplica esa cifra por el costo por pozo, hablamos de decenas de miles de millones de dólares. Los recursos financieros son finitos. Nadie puede financiar todo, por eso enfocamos en Vaca Muerta: es lo más rentable para los accionistas.

—Se viene un Plan Andes 3 para los campos convencionales que tienen en la provincia...

– Sí. Va a haber un plan. Estamos en este momento ordenando toda la información para salir con una licitación. No sé si lo llamaremos Plan Andes 3, pero va a estar muy pronto listo para licitar. Incluirá todas las áreas convencionales que YPF todavía mantiene. ¿Por qué? Porque es mucho más lógico desde el punto de vista económico y, también, más honesto con las provincias: YPF no puede invertir en todos lados, no cuenta con los recursos financieros suficientes. Tiene que enfocarse en donde hay más rentabilidad. Así aparecerán otras empresas que probablemente operen esas áreas mejor que YPF. Lo digo con tranquilidad: empecé a trabajar a los 25 años en campos maduros, y ya entonces las grandes empresas de Latinoamérica entendían que era mejor que esas áreas las manejaran otros actores. Es una decisión muy razonable. Ustedes van a ver actividad, incrementos en la producción, porque eso es lo que suele ocurrir. YPF debe concentrarse en lo que mejor sabe hacer hoy, en lo que más rentabilidad genera para sus accionistas: Vaca Muerta y el petróleo no convencional.

– Están trabajando en el armado de YPF Nuclear, con inicio en Chubut. ¿Se evalúa algo similar para explorar uranio en Mendoza?

– Hay que ir paso a paso. Estamos viendo la posibilidad de crear YPF Nuclear en Chubut. Luego se evaluará. Vamos a armar la compañía con gente experta, no petroleros, sino ingenieros y físicos nucleares. Después se analizarán las posibilidades. No te puedo decir ni que sí ni que no: será parte del proceso. Si nuestras ideas tienen sentido, si el mercado acompaña y podemos exportar tecnología e inteligencia, podría convertirse en un negocio importante para el YPF 2030 y la siguiente década. Mi función no es solo llegar a los 30.000 millones de dólares de exportaciones, sino también dejar una empresa rentable, bien posicionada y diversificada. Hay que prepararla para crecer también en nuevas energías, sobre todo en un mundo donde la transición energética puede acelerarse. Esto se trata de generar rentabilidad.

– ¿Cómo ven el desarrollo del no convencional en Mendoza?

– Vamos a seguir explorando. Ojalá funcione, porque queremos desarrollarlo. Fuera de Neuquén, tenemos dos provincias con potencial no convencional: Mendoza y Santa Cruz. En ambas estamos analizando si nuestras áreas son rentables y desarrollables.

> "YPF se va a dedicar plenamente al no convencional. Los recursos financieros son finitos. Nadie puede financiar todo, por eso enfocamos en Vaca Muerta: es lo más rentable para los accionistas".

– ¿Qué resultados han obtenido?

– Los pozos, tanto en Mendoza como en Santa Cruz, requieren más exploración. Aún no se puede pasar a una etapa de desarrollo, pero los resultados técnicos, como presiones y productividades, son promisorios. Si no hubieran sido buenos, no estaríamos avanzando. No era un compromiso obligatorio, era una opción, y decidimos seguir adelante porque técnicamente creemos que puede funcionar.

– Recorrió El Quemado. ¿Hay posibilidades de expansión?

– El parque solar El Quemado es el primer proyecto bajo el régimen RIGI de la Argentina, y eso es muy importante. Es el parque solar más grande del país: 305 MW sobre 600 hectáreas. Creemos que estará terminado en marzo o abril del año que viene. YPF Luz es una empresa excelente dentro del grupo. Tiene que seguir creciendo. Siempre les digo a los equipos que debemos continuar en expansión. En El Quemado hay posibilidades de ampliarlo un 30%, y también estamos pensando en nuevos proyectos. Tanto YPF Luz como YPF Oil & Gas tienen el mandato de autofinanciarse con sus propios proyectos.

– ¿Hay otros proyectos previstos para Mendoza?

– Tenemos El Quemado, posiblemente otro solar, y los no convencionales. Además, está la refinería, que es extraordinaria. Creo que es la segunda más importante de YPF, pero podría decir que está muy cerca, si no al nivel, de las otras. Es una refinería muy bien diseñada, con procesos claramente separados, y una ubicación privilegiada. Estamos haciendo obras para adaptar el gasoil a las nuevas especificaciones. Son inversiones del orden de los 650 millones de dólares. Vamos a seguir apostando fuerte por la refinación.

– ¿Cómo seguirán con la política de precios en surtidor?

– Es una política propia. Veníamos haciendo ajustes a principios de mes; ahora lo hicimos a mitad de mes. Usamos un promedio móvil para suavizar picos y valles. No puedo revelar cómo lo calculamos por una cuestión de competencia. Con el RTIC (Real Time Intelligent Center), que es parte de nuestro pilar de productividad y eficiencia, desarrollamos un análisis extraordinario de oferta y demanda. Lo simplificamos diciendo que es como una "Uberización" de precios. Vamos a trabajar por regiones, con precios diferenciales, que podrán subir o bajar según la demanda, e incluso variar por horarios. Esto mejora la calidad del servicio y la experiencia del cliente. La nafta es un producto más, y vamos a modernizar YPF para que en pocos años se nos vea como la empresa más tecnológica del país.

– ¿Eso incluirá un mayor desarrollo del autodespacho?

– El autodespacho ya es una realidad en el mundo. En Argentina no está maduro todavía, pero va a crecer, porque el consumidor lo demanda. A largo plazo, representa una mejora en costos operativos. Y nosotros creemos en compartir parte del ahorro con el cliente: si ganamos más, él también se beneficia. Es el círculo virtuoso que hace más competitiva a la empresa.

YPF AGRO BUSCA SOCIO

Durante la entrevista Marín reconoció que YPF Agro, creada hace 20 años como "un canal de comercialización extraordinario", tuvo tanto éxito que "todas las demás petroleras nos copiaron". Sin embargo, admitió que la rentabilidad fue "muy baja o nula, y a veces incluso generaba pérdidas", lo que considera inaceptable en un negocio de tanto valor. Según Marín, esto se debe a que "no somos especialistas ni en comercialización agrícola ni en exportación de granos", pese a que la empresa llegó a ocupar el cuarto puesto en el ranking de exportadores. Por eso, YPF buscará un socio estratégico del sector agropecuario para relanzar la unidad como una nueva empresa. La estatal mantendrá una participación, pero "el socio que gane operará el negocio", anticipó.

EXPANSION. En departamentos como Maipú, Luján y Guaymallén se concentran los desarrollos más dinámicos por el crecimiento poblacional y la expansión urbana.

Strip centers

Entre la expansión territorial y la crisis del consumo

NEGOCIOS. El modelo se multiplica en zonas alejadas del Gran Mendoza, pero no todos los espacios logran ocupar sus locales por la caída en las ventas. Estrategias para mantenerlos con alta demanda.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La consultora Scentia que mide el consumo masivo en todos los canales publicó que en junio se contrajeron las ventas un 0,8%. Luego de tres meses de suba, la caída no llama la atención y fue generalizada en supermercados, autoservicios, e-commerce, mayoristas y kioscos luego de tres meses de suba. En este marco, la mejora del consumo en el acumulado del primer trimestre de 2025 marcó un exiguo 0,4% en comparación con un 2024 en que, según el relevamiento de esta misma consultora, cerró con un derrumbe de 13,7%. El escenario crítico afecta a todos los canales en mayor o menor medida, lo que no frena los proyectos de creación de nuevos espacios comerciales.

Concretamente, los strip center son una modalidad comercial que llegó a Mendoza hace unos diez años y aumentan de la mano de la expansión de la mancha urbana. Por este motivo, el mayor crecimiento de este tipo de propuestas suele darse en los departamentos más alejados y con mayor aumento poblacional. Con Maipú y Luján a la cabeza, también se ven más en diversas zonas de Guaymallén, Godoy Cruz y, en menor medida por razones obvias, Ciudad. Aunque pueden aparecer de manera tímida, este tipo de negocios no se masifican en departamentos chicos donde las ventas se concentran en los distintos centros.

Así, se da una doble situación ya que al mismo tiempo que se han incrementado los pedidos de habilitaciones o construcción de este tipo de espacios; no todos tienen movimiento debido al contexto actual de crisis de consumo. Por otra parte, es importante diferenciar el formato de strip center del de la construcción de departamentos con locales comerciales abajo que en algunas zonas han proliferado, por el momento, con muchas persianas aún bajas. Desde el sector de la construcción remarcaron que el formato tiene potencial, pero los que hoy están en proyección o en etapa "avanzar sin apuro" o muy lentamente.

Los motivos son diversos y a la caída del consumo actual se suma la encrucijada en la que hoy se encuentra la construcción con costos que crecen y precios que no se actualizan. Por este motivo, en casi ausencia del crédito la mayoría de los proyectos privados se sostienen con propio impulso. De allí la lentitud de lo que se realiza. Por otro lado, desde los distintos municipios advirtieron esta situación y comentaron que hay espacios nuevos o novedosos que se inauguraron, pero que no pueden alquilar la mayoría de los locales debido a la situación de las ventas y perspectivas que no positivas.

Qué son los strip center

Jimena Gómez Piovano, doctora arquitecta titular de la carrera de Diseño Urbano II de la carrera de Arquitectura de la UNCuyo, explicó que los strip center son una solución o una respuesta frente a una demanda que surge en ciudades de baja densidad. La profesional añadió que son espacios en donde el acceso a los servicios o equipamientos básicos están más alejados. En general, se trata de lugares con propuestas diversas y una cantidad mínima de locales en donde las personas pueden adquirir bienes de uso diario o contar con servicios clave sin tener que ir hasta el centro de la ciudad.

"Por este motivo, también suelen aparecer en torno al crecimiento de los barrios privados en donde no se pueden instalar comercios de ningún tipo", señaló Gómez Piovano. Estos negocios de proximidad, por otra parte, están atados al concepto de "no parking, no business". Se trata de una idea de que el estacionamiento es clave para el éxito y supervivencia de los negocios ya que la mayoría llega hasta allí en su vehículo. Son ideales para los mendocinos que pretende estacionar "en la puerta" de los locales y que muchas veces se ve agobiado por el cada vez mayor tránsito en los accesos y el rápido crecimiento de algunas zonas esto se intensifica.

Por este motivo, la posibilidad de dejar el auto al momento de ir a comprar es crucial y uno de los diferenciales de este modelo. Esto porque también es cada vez más habitual la construcción de negocios destinados al comercio debajo de departamentos o dúplex que si bien brindan una solución de cercanía no son lo mismo. La especialista en planificación urbana expresó que los strip center son una solución que mejora la sustentabilidad de las ciudades. Esto porque no es preciso trasladarse demasiado para satisfacer los requerimientos diarios de bienes y servicios.

"Hay strip centers con todos los locales ocupados y otros con persianas bajas: el contexto de consumo define su destino", advirtió Gómez Piovano

Dalmiro Barbeito, presidente de la Cámara de Constructores Independientes de Mendoza (Cecim), comentó que desde hace varios años comenzó a cambiar el concepto urbanístico de Mendoza y del país. "Cada vez más personas se van para el lado del Oeste o en otras zonas más alejadas por lo que el concepto de strip center ha sido muy útil para dar servicios a estas zonas que no los tenían", destacó el profesional. Esta modificación del cambio de modelo ha implicado también una suerte de distribución relativamente más pareja en lo que a inversiones respecta. "Tal vez antes convenía construir más en las ciudades y ahora se buscan espacios poco explotados o con población incipiente", apuntó Barbeito.

Qué los distingue hoy

La arquitecta Gómez Piovano comentó que el modelo de los strip center se instaló con mayor fuerza desde unos diez o quince años a esta parte. En líneas generales, este tipo de espacios cuentan con negocios de cercanía como carnicerías, almacenes o pequeños supermercados, librerías, peluquerías, panadería, etc. Por otra parte, también suelen tener importantes áreas dedicadas a la gastronomía y, en función del tamaño, la cafetería es un clásico. Sin embargo, cada vez se ven más cervecerías, restaurantes, pancherías y negocios de ese estilo.

Desde un tiempo a esta parte, en Mendoza hay una característica especial que ha comenzado a "uniformar" a la mayoría de los strip center. Y si antes muchos contaban con bancos, cajeros y hasta con delegaciones municipales, hoy la mayoría cuenta con una clínica o de consultorios médicos y de un gimnasio. Santiago Laugero, presidente de la Federación Económica de Mendoza (FEM), explicó que la existencia del gimnasio y del centro médico va en línea con el objetivo de los strip que es la de aportar servicios de cercanía.

"Los espacios relacionados con la

salud –tanto para el sano como para el enfermo- tienen siempre un lugar porque son llamadores importantes", destacó Laugero. El también constructor y desarrollador inmobiliario expresó que los consultorios, los gimnasios o los institutos de inglés y similares aseguran un determinado flujo de gente. De este modo, los que acuden al strip por alguna de esas actividades aprovechan el tiempo y el lugar para realizar trámites o compras.

"Muchos aprovechan para comprar la pasta, el almuerzo del día o el asadito del domingo", ejemplificó Laugero. Incluso, también es común que los grupos se junten antes o después de la actividad a tomar un cafecito o compartir un plato en el almuerzo o la cena. Por este motivo, tanto gimnasios –en la actualidad se han puesto de moda los de musculación, pero los hay de todo tipo- como consultorios son la tendencia más habitual en Mendoza.

ESTRATEGIAS. Algunos strip centers incorporan gimnasios y centros médicos como estrategia para generar flujo constante de visitantes y sumar servicios de cercanía.

Baja en el consumo

Santiago Laugero tiene un proyecto en la zona de Las Cañas (Guaymallén) en donde ya ha comenzado la construcción de dos torres de departamentos, oficina y locales comerciales. Por otra parte, ya tiene la experiencia del strip center ya que su empresa está al frente de Terramalva en Luján de Cuyo. Con 18 locales comerciales, este espacio cercano a la rotonda de los bomberos de ese departamento no solo posee locales gastronómicos, librería, heladería, centro médico, gimnasio y hasta un vivero. Si bien el lugar está bastante afianzado y cuenta con marcas reconocidas, no escapa a las generales de la baja de ventas.

"Eñ contexto de baja de inflación y menor poder adquisitivo hace que las compras sean muy medidas", subrayó Laugero. Así mientras los strip ofrecen opciones para el día a día, en la actualidad los comercios pierden contra las grandes superficies. Es que más allá de los datos publicados por Scentia de baja de consumo, en la actualidad los supermercados realizan promociones muy agresivas con los bancos y las tarjetas. Beneficios que las pymes por lo general no tienen la posibilidad de seguir ce descuentos o cuotas sin interés lo que impacta todavía más en la rentabilidad de los comercios.

"Desde marzo se ha verificado una caída en las ventas, aunque por las vacaciones de julio ha habido un repunte", subrayó el presidente de la FEM quien alertó que la mejora no ha superado las vacaciones pasadas. En la misma línea, Yamilia Meljim, secretaria de Desarrollo Económico de la Ciudad de Mendoza comentó que existe preocupación en la mayoría de los comerciantes por la compleja situación que se atraviesa. "Que funcionen no o no en el futuro va a depender de la saturación del mercado", observó Jimena Gómez Piovano. En la actualidad, el contexto recesivo no es lo que más ayuda, pero el formato es una opción que todavía tiene mucho para dar.

Así como hay algunos strip con movimiento propio, otros no terminan de levantar. Incluso, algunos poseen varios locales vacíos, plantas altas desiertas o recambio de rubros y marcas cada poco tiempo. Los strip center han tenido un mayor crecimiento en los departamentos alejados ya que es allí donde más ha crecido la población y, sobre todo, en las cercanías de los barrios privados.

Sin embargo, las áreas más pobladas también han tenido un importante crecimiento bajo esta modalidad. "Cuando los desarrolladores pensamos en emprendimientos de este tipo buscamos aportar valor a la zona y también en que exista cierto volumen de personas para que el negocio rinda", detalló Laugero. Por este motivo, no es lo ideal construir strip center en zonas que ya cuenten con centros comerciales o shoppings en las cercanías.

Departamento por departamento

En la Ciudad de Mendoza –donde el centro es el principal lugar para las compras de los que allí residen- Meljim mencionó algunos espacios que se pueden asociar a este formato. Uno está en Suipacha y Olascoaga de la sexta sección donde ya se inauguró un café y se espera la apertura oficial de 14 nuevos locales para dentro de un mes.

Cerca de allí, los departamentos del Procrear en los terrenos del ferrocarril han generado una serie de locales tanto dentro de este mismo barrio como en las calles aledañas; sobre todo por Tiburcio Benegas. A nivel gastronómico está el Mercado Moreno mientras que en el centro podría tomarse en cuenta el Patio Maristas. "En realidad para nosotros estos espacios entran bajo el formato de galerías, pero pueden estar bajo el formato de strip center", aclaró Meljim.

Guaymallén, el departamento más poblado de la provincia, ha tenido un crecimiento importante en lo que a este formato respecta. Ricardo Camps, director de Obras, Planificación y Catastro de esta comuna detalló los principales pedidos formales que posee la Municipalidad para el rubro de los strip center. Agregó que entre las zonas más dinámicas se encuentran la de Las Cañas, El Sauce y Rodeo de la Cruz. Mientras la primera ya está bastante poblada, todavía tiene mucho para crecer dentro del segmento ABC1 y de la mano del Club de Campo Mendoza y los desarrollos en los alrededores.

Las otras dos tienen un desarrollo menor, pero también se ven cada vez más barrios privados y construcciones de este tipo. En líneas generales, en Guaymallén se ha avanzado en un nuevo strip detrás de La Barraca que se sumará al barrio y al mall con negocios de cercanía, más gastronomía y el posible traslado de la clínica que allí funciona. Sobre Las Cañas y Uspallata se encuentra el strip de Laugero que ya ha comenzado con los edificios por lo que todavía falta para que se concrete el Strip. Cerca de allí también habrá un nuevo proyecto comercial en la esquina de Elpidio González y Las Cañas.

En la zona este de Guaymallén, El Sauce, hay dos strip nuevos. Uno es Sol City Center y otro es específico de mayoristas. En tanto, frente al Novamarket, se ha comenzado a construir un nuevo espacio en la playa del Carrrefour, donde antes funcionaba la pista de karting. Allí, la empresa Kristich plena inaugurar a fin de año un strip center con unos 40 locales y marcas que ya ha firmado su presencia como Central de Bebidas, pizzería La Popular, Cerveza Patagonia y Banco Macro.

Flavio Kristich había expresado en su momento que este cuarto proyecto de strip que posee la empresa también contará con un gimnasio, la concesionaria Lorenzo Automotores y ferretería; entre otros. Este lugar compartirá la playa con el hipermercado. En tanto, en la zona de Rodeo de la Cruz –de la mano de Giménez Rilli- se planifica sumar otro strip a Cortaderas que se llamará Paseo Comercial Milagros.

En Godoy Cruz hay diversos espacios bajo este formato, pero se trata de modelos más convencionales dado que casi todas sus zonas son altamente urbanas. En el último comenzó la construcción de un paseo comercial con 12 locales en Chuquisaca y Segundo Sombra así como el Master Plan Arizu. Allí el proyecto denominado "Infraestructura, urbanización y arquitectura ex bodega Arizu planea un emprendimiento comercial y residencial. Este terreno posee una superficie total de casi dos hectáreas y media.

Desde Maipú informaron que existen 10 centros comerciales bajo el formato de strip center que están habilitados. De acuerdo con las posibles autorizaciones en la actualidad se evalúan cinco 5 proyectos más: uno en la zona de Luzuriaga, dos en zona Oeste y dos en zona Este. En tanto, en Luján expresaron que hay cuatro nuevos proyectos en danza, pero no precisaron sus ubicaciones.

En stand-by

Dalmiro Barbeito, presidente de CECIM, señaló que si bien el modelo continúa expandiéndose, su ritmo se ha desacelerado debido a la baja en el consumo y al aumento de los costos de construcción.

-0,8%

Consumo masivo

Según la consultora Scentia, las ventas de consumo masivo cayeron un 0,8% en junio y acumulan apenas un 0,4% de crecimiento en 2025.

ÉXITO. Los desarrolladores aseguran que el éxito de estos espacios depende de la densidad poblacional.

GENTILEZA

AHORRO. Las energías renovables ahorraron 10.000 millones de dólares en importaciones de combustibles.

Estrategia. Las energías renovables y el plan nuclear sumarán más dólares

SECTOR. La mitad de la electricidad que consume el país proviene de energía nuclear, hidroeléctrica o renovable.

Santiago Spaltro
Especial para Los Andes

La historia de la energía como vector de desarrollo en la Argentina no solo está vinculada al petróleo y el gas, sino también a otras fuentes que permiten diversificar la matriz, adaptar al país a la demanda mundial de descarbonización y bajar los costos de abastecimiento. La energía térmica, con base en combustibles líquidos o gaseosos, aportó el 51,3% de la electricidad en 2024. El resto tiene otras bases.

En ese espacio se ubican la energía nuclear, donde el país tiene tres centrales -una de ellas en proceso de extensión de vida útil-, las represas hidroeléctricas y las energías renovables. La multiplicidad de fuentes de energía que no contaminan y despachan electricidad al sistema permite sustituir importaciones y generan un mayor superávit en la balanza comercial. Son los dólares detrás del boom de Vaca Muerta.

Energía nuclear

La creación de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en 1950 fue el puntapié para el desarrollo de la tecnología nuclear en la Argentina, hace ya 75 años. Casi un cuarto de siglo más tarde, en 1974, se inauguró Atucha I, la primera central nuclear del país, que el año pasado llegó al final de su vida útil y ahora está en proceso de extensión, con una nueva puesta en marcha prevista para 2027.

Las tres centrales atómicas argentinas generaron el año pasado un 7,2% de la energía eléctrica que consumió el país, pero esta tecnología, que volvió a ganar relevancia mundial, se perfila para tener más importancia desde la próxima década.

Es que a partir de la demanda de energía para el desarrollo de la Inteligencia Artificial (AI, por sus siglas en inglés) generativa, el minado de criptomonedas y los data centers que los arrojan, la tecnología nuclear podría abastecer ese consumo con electricidad barata y firme durante las 24 horas del día, sin la intermitencia que aún tienen las renovables -a falta de almacenamiento a gran escala en baterías de litio-.

El "Plan Nuclear" del presidente de Nucleoeléctrica Argentina (Nasa), Demian Reidel, establece la construcción de cuatro pequeños reactores modulares de 300 megavatios (MW) cada uno, que podrían instalarse al lado de Atucha I y II, en la provincia de Buenos Aires, para duplicar la capacidad conjunta de ambas centrales.

Argentina también podría abastecerse de su propio uranio y ser exportador mundial del mineral, principalmente a los Estados Unidos.

Energías renovables

Las renovables, principalmente la generación eólica y solar, tuvieron impulso legislativo desde 2015 y ahora representan casi 20% del consumo eléctrico del país. Su progresiva instalación ahorra divisas en importaciones de gasoil, fuel oil y gas natural por más de US$ 1.000 millones al año, además de su contribución con un medio ambiente más limpio.

Buena parte de las industrias contrataron en el mercado privado su abastecimiento de energía con fuentes renovables, ya que así pueden abrir mercados en Europa, continente atento a la huella de carbono de los bienes que consume.

Según los datos de la Cámara de Generadores y Cadena de Valor de Energías Renovables (CEA) y empresas del sector, "alrededor del 18% del total de la demanda del sistema eléctrico es cubierta por las renovables en 2025 y hubo un pico de 20,8% en abril".

Más de dos tercios de la generación eléctrica renovable corresponde a la energía eólica, donde se instalaron unos 4.348 megavatios (MW), mientras que también hay 2.080 MW de energía solar, 502 MW de pequeñas centrales hidroeléctricas y 333 MW de biomasa y biogás. Las renovables tienen un total instalado de 7.263 MW.

En este momento están en construcción parques de energías renovables por unos 4.000 millones de dólares, que se inaugurarán entre 2025 y 2027, aún con una limitación en las redes por falta de capacidad de transporte entre las regiones con potencial de generación y las zonas de mayor consumo energético.

En 2024, el promedio anual fue de 16,3% y la penetración en la demanda sigue creciendo año a año; se espera que en 2025 el promedio alcance un 19%, apenas por debajo del 20% que marcaba la ley rectora para esta incipiente industria, sancionada hace 10 años. En 2018 el promedio anual había sido del 2,5%.

Otra cosa que destaca la cámara de empresas del sector es que en los últimos nueve años la instalación de energías renovables permitió ahorrar 10.000 millones de dólares, ya sea en importaciones de combustibles o al generar mayores excedentes para exportación.

En este momento están en construcción parques de energías renovables por unos US$ 4.000 millones que se inaugurarán entre 2025 y 2027

Divisas. De dónde saldrán los dólares que necesita el Gobierno

FINANCIAMIENTO. Se acabó la liquidación del campo. Esperan que ingresen desembolsos de los organismos internacionales. Avanzan con las privatizaciones.

Ya sin el aporte de las divisas del campo, el Gobierno enfrenta el desafío de encontrar nuevas fuentes de dólares. La cosecha gruesa pasó y se abre un periodo en el que espera poca oferta del sector agrícola, el que mayor cantidad de divisas trae.

Por lo pronto, el Gobierno está a la espera de que llegue el desembolso de US$ 2.000 millones tras la aprobación de la primera revisión del acuerdo por parte del Fondo Monetario. Además, las expectativas están puestas en fuentes de dólares frescos que podrían llegar a través de la privatización o concesión de empresas públicas.

El martes terminó la liquidación del campo con las retenciones bajas. A partir de ahora se espera que la oferta caiga, frente a una demanda de divisas que irá creciendo de cara a las elecciones. En lo que va del julio el dólar roza los $ 1.300, subió 5,6% y ya tomó la delantera ante la inflación.

Una de las fuentes de divisas esperable es el ingreso de desembolsos de parte de los organismos internacionales. Hoy se confirmó que el BID aprobó dos créditos por US$ 1.200 millones que deberían llegar en los próximos días.

A comienzos de este mes, el ministro Luis Caputo dijo que son cuatro las fuentes en las que buscarán divisas: privatizaciones, venta de activos o terrenos, concesiones y compra de dólares en bloque. Por esta vía el Tesoro ya adquirió casi US$ 1.000 millones en los últimos 30 días.

Respecto a las privatizaciones, el Gobierno avanzó con tres empresas esta semana: Aysa, Transener y el Belgrano Cargas.

Según trascendió, la expectativa es que la venta del 90% de la compañía de agua y saneamiento aporte entre US$ 500 y US$ 1.000 millones, mientras que por Transener esperan conseguir US$ 150 millones.

El viernes ya se inició el proceso para vender las acciones que el Estado tiene en la Compañía Inversora en Transmisión Eléctrica (Citelec), dueña de Transener, que es la principal empresa de transporte de electricidad del país. La operación se formalizó a través de la Resolución 1050/2025 del Ministerio de Economía publicada en el Boletín Oficial.

Con el 52,4% de las acciones, Citelec es la sociedad controlante de Transener, la empresa responsable del transporte de energía eléctrica en alta tensión (sistema extra alta tensión, 500 kV) en la Argentina. Los otros socios de la transportadora son la Anses (19,57%) e inversores minoristas, ya que el 27,79% de la compañía cotiza en Bolsa.

A la vez, Caputo anticipó que espera este año el ingreso de entre US$ 400 y US$ 500 millones por la licitación de las represas del Comahue, cuya concesión venció entre agosto y diciembre de 2023 y se fue extendiendo provisoriamente. Pese a los avances se descarta que la llegada de estas divisas sea inmediata, lo que abre espacios para que se renueve la tensión cambiaria.

"Lo más probable es que el tipo de cambio lateralice o suba un poco más. En algún nivel, va a aparecer la oferta de dólares por carry trade, y ahí será clave la acción del gobierno. Hay formas de generar incentivos para que la cuenta capital aporte los dólares que la cuenta comercial ya no puede generar, por el fin de la estacionalidad", dijo Gabriel Arguissain, CEO de Novus AM.

"A través de mecanismos indirectos, el gobierno puede evitar que el dólar se dispare más allá de la banda. Una cosa es tener volatilidad –que un día suba, otro baje y no se traslade a precios– y otra muy distinta es que suba todos los días", sostuvo.

Para la Fundación Capital "nos encontramos más próximos a las elecciones, períodos en los que suele haber una dolarización de carteras más significativa, y nos alejamos del período de mayor estacionalidad de los agrodólares. Así, será muy importante que continúe el sendero de acumulación de reservas para mostrar mayor previsibilidad cambiaria y generar confianza".

ARCHIVO

DINERO. El Gobierno está a la espera de que lleguen US$ 2.000 millones.

Autos

ARCHIVO

EN CRECIMIENTO. En Argentina el 85% de los vehículos importados son chinos.

POSIBILIDAD. De concretarse las expectativas de concesionarios y potenciales compradores por la avalancha de autos chinos que se espera para este semestre, podría derivar en una histórica demanda.

Segundo semestre. En Mendoza prevén una "fiebre" de compra de autos chinos

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

Las claves son dos: por un lado, el amplio stock promovido por las políticas de apertura económica del Gobierno nacional, y la guerra de precios (y financiación) con que ya se ofrecen ciertos modelos, por cierto, muy atractivos.

Los datos del último Informe Trimestral sobre Electromovilidad (2Q 2025) publicado por la empresa SIOMAA, firma especializada en el desarrollo y procesamiento de la información para la generación de estadísticas y análisis del mercado automotor de Argentina, indica la supremacía de marcas chinas en una apabullante proporción, con un impactante 85% de los vehículos importados.

El fuerte al sector se explica por la implementación del Decreto 49/2025, que eliminó por cinco años los aranceles para importar hasta 50.000 vehículos livianos electrificados con un valor FOB (costo en el puerto de salida) inferior a US$ 16.000. Esta medida, acompañada por la Resolución 210/2025, habilitó dos convocatorias para la asignación del cupo, las cuales se agotaron completamente en el segundo trimestre del año.

En abril, cuando se realizó la primera ronda, se asignaron 28.262 unidades sobre un total de 33.027 solicitudes, con una distribución mayoritaria hacia importadores independientes (18.977 unidades) frente a las terminales locales (9.285). En la segunda convocatoria, el cupo restante de 21.738 unidades buscó equilibrar la balanza, con una mayor participación para fabricantes radicados en Argentina.

Y acá viene lo impactante: del informe de SIOMMA se desprende un avance contundente de las marcas chinas, que concentraron alrededor del 85% de los vehículos adjudicados, lo que posiciona a China como el actor dominante en este segmento del mercado automotor argentino. Firmas como BAIC, BYD, Link&Co, GAC y MG han confirmado su llegada o regreso a la Argentina. Entre las firmas con mayor presencia se destacan:

BAIC: 6.080 unidades
MG: 3.024 unidades
Haval: 2.950 unidades
Lynk&Co: 2.487 unidades
BYD: 1.300 unidades

En este contexto es en el que se basa el sector local para prever un segundo semestre de muy buenas ventas de autos chinos en Mendoza.

Avalancha de consultas

El Grupo Lorenzo viene participando como comercializador de marcas chinas desde el 2018, cuando hubo una primera llegada de productos (de la mano de la apertura macrista), que luego se interrumpió por la crisis del 2018, el cierre de importaciones y las medidas proteccionistas del 2022 y 2023.

Ahora, la revancha promete ser contundente. "Realmente estamos sorprendidos por la cantidad enorme de consultas que estamos recibiendo, una avalancha diría, y si bien algo de stock tenemos, para este segundo semestre esperamos tener muchos vehículos para poder satisfacer la demanda", detalló en conversación con Los Andes Maximiliano Nieto, de Grupo Lorenzo, responsable de la AutoFeria Lorenzo y de las marcas chinas que comercializa la empresa: BAIC, Shineray (utilitarios) y JMC (pick-ups).

"Esperamos una dinámica distinta porque comenzarán a llegar a los salones de venta los productos que llegan por la quita de impuestos y el cupo; esto seguramente nos dará mucha mayor visibilidad y podremos comenzar a disipar los fantasmas y prejuicios que hay con los vehículos chinos, ya que vamos a poder mostrarle a los clientes cómo son", agregó Nieto.

Las positivas perspectivas del mercado

Los efectos de la política de apertura y la herramienta de la importación por cupos, según el informe de SIOMAA, se harán visibles este segundo semestre, cuando comiencen a ingresar y a distribuirse las unidades adjudicadas. La proyección más conservadora anticipa que el share de mercado de marcas chinas, hoy en el 1,2%, podría cuadruplicarse antes de fin de año, superando el 5% del total de patentamientos.

Además del impacto comercial, el informe sugiere que la variedad de modelos, la reducción de precios y una mayor accesibilidad al vehículo eléctrico podrían acelerar la transformación estructural del parque automotor argentino. La duda se presenta respecto a las fábricas en territorio nacional, que son más de una decena, y que podrían acusar el impacto importador.

"Esperamos que la oferta y el stock impacten en los precios y, junto a una agresiva política de financiamiento, haga que se ponga muy interesante la competencia entre agencias", detalló Nieto.

¿Los autos chinos llegan en su mejor momento?

La gran diferencia de esta ola de autos chinos con la producida entre el 2017 y el 2018, es que ahora los vehículos chinos se destacan por una calidad sorprendente. De hecho, tanto en Estados Unidos como en Europa, la preocupación es mayúscula porque las marcas chinas ya pueden competir sin ponerse coloradas con las más importantes del mundo.

Desde el inicio del 2025, comenzaron a aparecer modelos chinos que llaman la atención por diseño, calidad, tecnología, prestaciones y seguridad. Es que, en muchos casos, las marcas chinas de autos, han comprado o se han aliado a históricas marcas occidentales, de ahí que las mejoras en sus vehículos han sido notables. Incluso desde la agencia de Hernán Pipkin, de Avanim Mendoza, concesionario oficial de GWM, detallaron a Los Andes que "una de las claves del momento que vive la industria automotriz china se nota, justamente, en las diferencias con los modelos de hace algunos años".

Modelos disponibles en Mendoza

Entre las opciones más llamativas a la venta en Mendoza, es posible destacar al BAIC BJ30, un SUV con estética Jeep que viene precedido de muy buenas reseñas en cuanto a calidad, prestaciones y calidad. Por el momento, se suma a los ya disponibles BAIC X35, X55 II y X55 Plus, que también ofrece Yacopini. Queda por ver cuándo hará su desembarco en Mendoza, aún sin agencia oficial definida, la gigante BYD, que ya tiene presencia en Buenos Aires y modelos confirmados para el mercado argentino como el Seagull, galardonado en el Salón del Automóvil de Nueva York.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

REDES SOCIALES

Rodrigo Casavalle.

De "Monólogos heroicos" a "División Palermo"

Página 3

Lali Espósito.

El vendaval pop aterriza en Mendoza

RECITAL. Mientras atraviesa el que probablemente sea el mejor momento de su carrera, la cantante y actriz (además de jurado de "La Voz") llegará como parte de su gira internacional.

Páginas 4 y 5

GENTILEZA

AL MANGO. La Orquesta Típica Fernández Fierro llega al teatro Independencia para presentar "Basta", su último disco.

Fernández Fierro.

Llega la orquesta típica que sacude el tango

MÚSICA. Esta agrupación vuelve a la provincia para presentar Basta, su más reciente trabajo discográfico. Yuri Venturin, voz, contrabajo y fundador de la agrupación, habla del disco y del tango como un campo de batalla sonora, política y estética.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

La Orquesta Típica Fernández Fierro nació en 2001, en el corazón de una crisis social, política y económica que sacudía a la Argentina. Con ese origen, nada en su propuesta fue inocente: desde el nombre hasta su sonido áspero y su puesta en escena cargada de tensión y potencia, la Fierro irrumpió para devolverle al tango su capacidad de hablar del presente con crudeza.

Más de 20 años después, y en una coyuntura nacional no menos compleja, la orquesta —integrada hoy por Joaquín Alemán (piano), Manuel Barrios (bandoneón), Andrés Hojman (viola), Julia Testa, Martín Elter y Juan Villegas (violines) y Yuri Venturin (contrabajo, voz y dirección musical)— vuelve con nuevo disco y una gira que la trae a Mendoza el viernes, a las 21, en el Teatro Independencia. La excusa es presentar *Basta*, el noveno álbum de la agrupación que, como su título lo sugiere, viene a poner un freno. Hablamos con Yuri Venturin, fundador, contrabajista y actual cantor del grupo, sobre este momento de la Fernández Fierro y el estado del tango hoy.

—La Fernández Fierro surgió en 2001, como reacción artística a una época de crisis. ¿Sienten estar pasando por algo parecido veinticuatro años después?

—Todo es más pesado y más doloroso también, porque muchos avances que habíamos tenido en décadas anteriores se están perdiendo. Todo está muy difícil y agotador, pero, bueno, hay que seguir.

—Ese "Basta" como título del disco, ¿habla de eso?

—Sí, de todo eso. Es un "basta" a la situación social, económica... También a muchas cuestiones internas, en lo que hace al género tango. Y hasta podría decir que tiene significados internos para Fernández Fierro y para mí mismo. Va de lo más grande a lo más pequeño. El disco fue grabado en febrero de 2024 en el estudio ION, mezclado por Walter Chacón y masterizado por Daniel Ovie. En noviembre salió también en formato vinilo, fiel al espíritu físico y contundente de la banda. Pero más allá de lo técnico, *Basta* marca una etapa de transformaciones dentro de la orquesta.

—Es también como un disco refundacional, con cambios en la agrupación y vos como cantante...

—Sí, ya hace tres años y medio que estoy en ese rol, además de tocar el contrabajo. Y también hace un tiempo similar que la orquesta funciona con una formación más pequeña, lo cual para nosotros es mucho más dúctil para el trabajo que estamos haciendo. Es mucho más elaborado el audio, sobre todo en lo que refiere al fuelle: un sonido mucho más procesado. Rinde más trabajando con un solo bandoneón y una sola fila de cuerdas.

—Ese sonido característico de la Fernández Fierro, ¿es un intento de fusionar el tango con el rock?

—Nosotros nunca intentamos una fusión en sentido estricto. Lo que hicimos fue desarrollar elementos que son comunes a cierto tango y a cierto rock, que son dos conceptos muy amplios. Fue una manera rockera de entender el tango, por una cuestión generacional. Yo tengo 51 años, y la cultura rock fue muy influyentes para mi generación. Pero no es una cosa superficial, no es que porque pongo una guitarra eléctrica va a sonar a rock, o porque pongo un bandoneón va a sonar a tango. Hay una búsqueda profunda desde los elementos musicales.

—Decías que este "Basta" también iba dirigido a cosas del tango. ¿A qué te referías?

—Veo muchas cosas interesantes que apuntan a ir para adelante, sonoridades nuevas, música nueva que suene a hoy. Pero también veo muchos músicos jóvenes en una especie de reacción a eso, reviviendo cosas que no tienen demasiado para decir. Y no vamos a dejar de decir "basta" a eso.

Una de la características sonoras de la agrupación es hacer tango furioso, casi con la potencia de una banda de rock y una estética visual que va de la mano.

—¿Te referís a músicos que insisten con el "tango souvenir"?

—Sí. Veo mucha lentejuela dando vueltas por ahí. Pero trato de enfocarme en construir junto a colegas que la ven como una búsqueda, como lo hicieron los grandes referentes del tango en su época: Troilo, De Caro, Salgán, Piazzolla. Siempre fueron revolucionarios. Pero no queremos exprimir el limoncito que quedó en la heladera.

—Vos hablaste en alguna entrevista de una propuesta musical áspera...

—Que nuestra música pueda sonar ruda o agresiva es una búsqueda estética, no un descuido. El problema es cuando uno se queda en la pereza intelectual. El arte no puede conformarse con lo que hay, tiene que ir más allá.

—En "Basta" hay también una canción grabada con Palo Pandolfo.

—Sí, nosotros habíamos ganado el Premio Gardel al mejor disco por *Ahora y siempre* y querían que hiciéramos una participación en la ceremonia, en colaboración. Nos ofrecieron nombres muy convocantes, pero que no tenían nada que ver con nosotros. Nuestra contrapropuesta fue hacerlo con Palo. Yo escribí el arreglo de *Cabeza de platino*, de Don Cornelio, y grabamos. Después, cuando hicimos el disco nuevo, grabamos otra versión, conmigo cantando. Nos gustó mucho el resultado y Palo fue muy importante para nosotros.

Una música que no pide permiso

Desde su irrupción en la escena, la Fernández Fierro no dejó de asumir riesgos. Rompió con los protocolos de la academia tanguera, se autoprodujo, fundó su propio espacio —el Club Atlético Fernández Fierro—, puso el cuerpo en cada recital. La suya no es una nostalgia del siglo XX, sino una lectura feroz del presente.

El regreso a Mendoza, entonces, no es solo una parada más en la gira: es también un *test* para ese sonido procesado, compacto, afilado, que viene a poner en crisis una forma estandarizada de hacer tango. Lo que se verá el viernes en el Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad) no será un espectáculo más: será un acto político y artístico al mismo tiempo. "Siempre que fuimos a Mendoza nos recibieron muy bien. Es una ciudad hermosa. Y para nosotros, poder seguir tocando por todo el país, es un placer enorme", dice su cantante. Las entradas ya están a la venta por EntradaWeb. Y aunque el tango que hace la Fierro no encaje del todo en ninguna etiqueta, hay algo seguro: suena a ahora.

GENTILEZA

DETRÁS DE ESCENA. Rodrigo Casavalle, en un momento del rodaje de la temporada 2 de "División Palermo".

Rodrigo Casavalle.

De los escenarios mendocinos a Netflix

ENTREVISTA. El actor afincado en Mendoza, uno de los humoristas más aplaudidos de la provincia, formó parte de la segunda temporada de "División Palermo", la serie de Santiago Korovsky. Cómo vivió la experiencia.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Con una segunda temporada que ya está en boca de todos, *División Palermo* volvió a confirmar por qué se convirtió en una de las series más elegidas de Netflix. Claro que haber ganado el Emmy Internacional a la Mejor Serie de Comedia, el año pasado, hizo que muchos se pusieran a verla tiempo después del estreno inicial, por lo que esta nueva entrega debutó con las expectativas en lo más alto.

Este delirio policial creado y protagonizado por Santiago Korovsky viene nuevamente armado de la incorrección política argenta (con mucho de humor judío, hay que decirlo). Y en el elenco, aunque faltan personajes con los que ya nos habíamos encariñado (como Betty, interpretada por Nilda Sindaco, fallecida después del rodaje de la primera temporada), también hay rostros nuevos. Y uno, además, es muy bien conocido por los mendocinos.

Rodrigo Casavalle, uno de los actores y militantes del humor más conocidos en la escena local, se incorporó a la historia como Lautaro, el infalible secretario de la ministra de Seguridad, interpretada por Valeria Lois. "Es un resultadista, es la sombra de la ministra y está enfocado en ejecutar sus órdenes y caprichos. Es de esos personajes que disfrutan estar cerca del poder y jugar con eso", nos lo describe el actor, quien nació en Necochea pero desarrolla su carrera artística principalmente en nuestra provincia.

De largo recorrido por las tablas del país con su show "Monólogos heroicos" (que le valió incluso un importante premio en Carlos Paz), Casavalle se prepara para actuar el 22 de agosto en el teatro Imperial de Maipú (entradas a la venta en EntradaWeb.com). La invitación está servida.

Ahora, nos cuenta cómo fue que llegó a formar parte del elenco, lo que aprendió en el rodaje y por qué la serie sigue conectando con el público y logró tamaña repercusión, incluso en tiempos donde las ficciones argentinas parecen en peligro de extinción.

> La serie me encantaba desde la temporada 1, y qué más lindo que ser parte de una serie de la que sos fan. Mandé un video y gracias al señor (al señor que me llamó) esa espera se convirtió en un "sí".

—¿Cómo fue para vos participar de esta segunda temporada?

—Fue hermoso, divertido. La serie me encantaba desde la temporada 1, y qué más lindo que poder ser parte de una serie de la que sos fan. Estaba en Uruguay de gira con una obra de teatro y me llamaron para hacer el casting. Les mandé un video casting y ahí empezó esa dulce agonía llamada "espera". Y gracias al Señor, al señor que me llamó un mes después y me dijo que había quedado, esa espera se convirtió en un "sí".

> Hay algo en el tono incómodo pero sincero de 'División Palermo' que nos interpela. Y cuando algo te hace reír y al mismo tiempo te hace pensar, es difícil no volver a ella buscando más".

—La serie combina humor incorrecto con una crítica social muy filosa. ¿Sentís que en esta nueva entrega el guion se volvió aún más provocador o arriesgado?

—Yo la disfruté mucho. No creo que sea provocadora, sino que hay una evolución más jugada. Hay más confianza en el tono del humor que propone gracias a lo que dejó la primera temporada. Se nota que se animaron a ir un paso más allá, sin perder la esencia.

—Muchos actores hablan del ambiente de rodaje como una parte fundamental de su experiencia. ¿Cómo fue encontrarte con el elenco y el equipo técnico? ¿Qué anécdotas te llevás?

—Me sentí muy cómodo, en una atmósfera de un laburo profesional y muy divertido. Me llevo momentos muy entretenidos de los espacios entre tomas. Generalmente esa espera es aburrida y acá fue muy lindo compartir con el equipo. Todos muy buena onda. Jocoso creo que es la palabra que mejor lo define. Incluso cuando teníamos que filmar que estábamos atravesando una ola de calor... y en la vida real hacían temperaturas bajo cero. Estábamos todos envueltos en mantas y cuando se largaba la acción entrábamos de remerita, simulando transpiraciones dignas de camellos en el Sahara.

—¿Qué creés que explica el fenómeno de "División Palermo" y su conexión con el público?

—Creo que se trata pura y exclusivamente de la inteligencia con la que la serie aborda estos temas desde el humor, y que eso conecta con las personas de una manera genuina. Hay algo en ese tono incómodo pero sincero que nos interpela. Y cuando algo te hace reír y al mismo tiempo te hace pensar, es difícil no volver por más.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Lali vuelve a Mendoza.

Una artista que se reinventa y no deja de ganar popularidad

SHOW. La cantante y actriz llega al Arena Maipú en 2025 como parte de su nueva "LALI Tour", luego de agotar entradas en Vélez Sársfield y otras plazas del país. Las entradas más caras se agotaron en mayo.

GRAN DESPLIEGUE. El espectáculo que traerá Lali destaca por el repertorio, las coreografías y el gran diseño lumínico.

El fenómeno Lali Espósito parece no tener techo. Cada paso que da en su carrera musical, cada gira, cada aparición pública, confirma algo que ya nadie duda: se trata de una de las artistas más convocantes de la escena latinoamericana. Y su regreso a Mendoza, previsto para el 2 de agosto, a las 21, en el Arena Maipú Stadium, no es la excepción. Las entradas salieron en preventa en mayo y el ritmo fue vertiginoso: la primera tanda voló en tiempo récord. Los precios de venta arrancan en 67.200 pesos, más el costo del servicio, y las entradas están disponibles en Ticketek.com

Lali llega a esta provincia con un presente arrollador. Su último show en el estadio Vélez Sársfield fue una demostración de fuerza escénica, poder de convocatoria y conexión con el público. Y es esa misma energía la que promete traer a suelo mendocino, en un espectáculo donde no faltarán los grandes *hits*, las coreografías que ya son marca registrada y una puesta en escena que iguala en profesionalismo a los mejores shows internacionales.

Pero para entender el impacto de este concierto, es necesario mirar hacia atrás y repasar cómo se construyó esta artista que, a fuerza de trabajo y talento, pasó de ser una estrella juvenil a convertirse en una figura indiscutida del pop argentino.

De "Casi Ángeles" a los grandes escenarios

Nacida en 1991, Mariana Espósito empezó su carrera artística a muy corta edad. La mayoría del público la conoció como parte del elenco de *Floricienta* y más tarde con el boom adolescente *Casi Ángeles*, donde su personaje, Mar, le dio una enorme popularidad. Con ese mismo grupo, los Teen Angels, Lali comenzó a subirse a escenarios cada vez más grandes, pero aún dentro del universo *teen*.

Fue recién en 2013 cuando decidió iniciar su carrera solista. El desafío era despegarse del personaje juvenil que la había hecho famosa y mostrar una nueva faceta. Y lo logró. Su primer disco, *A bailar*, ya anunciaba que había una artista pop en construcción, con ambiciones claras y una identidad propia. Le siguieron *Soy* (2016), *Brava* (2018), *Libra* (2020) y el más reciente, *LALI* (2023), todos con un crecimiento sostenido en producción, lírica y audacia estética.

Cada uno de estos discos trajo consigo una gira nacional e internacional, y un crecimiento en la convocatoria de público. Lo que empezó en teatros, rápidamente pasó a estadios y festivales multitudinarios.

La artista del ahora

Hoy, Lali no sólo canta y baila: produce, dirige, actúa y compone. Tiene una relación muy directa con sus fans —los "Lalitos"—, pero también con un público más amplio. Su presencia en redes sociales no es menor: se ha convertido en una figura influyente con millones de seguidores, pero siempre manteniendo una cercanía auténtica y sin imposturas.

Durante los últimos años, ha participado como jurado en "La Voz Argentina", se ha pronunciado abiertamente sobre causas sociales y políticas —defendiendo el feminismo, el aborto legal y la diversidad—, y ha llevado adelante una carrera musical que la pone en la primera línea del pop nacional. Su versatilidad también quedó demostrada en la serie *Sky Rojo*, producción de Netflix en la que interpretó un papel completamente diferente a los que el público argentino estaba acostumbrado a verla.

Según la productora, la puesta del show en el Arena mantendrá la calidad de lo visto en Buenos Aires y Córdoba en pantallas, "coreos" y vestuario.

Un show que promete y entusiasma

El recital previsto para Mendoza será en el Arena Maipú, un espacio que ha albergado grandes figuras nacionales e internacionales. Según la productora, la puesta en escena mantendrá la misma calidad de lo visto en Buenos Aires y Córdoba: pantallas, visuales impactantes, vestuario, cuerpo de baile y una lista de temas cuidadosamente pensada para hacer vibrar al público.

La venta de entradas fue un capítulo aparte: en menos de una semana se agotaron los primeros cupos en las ubicaciones más solicitadas. Las fanáticas locales armaron grupos de compra, compartieron estrategias en redes y agotaron localidades en tiempo récord. Algunas incluso viajaron desde San Juan y San Luis con la intención de asegurarse su lugar.

Se estima que el show en Mendoza reunirá a más de 7.000 personas, con entradas que oscilaron entre los 67.200 a 85.000 pesos, dependiendo la ubicación. Los sectores VIP se vendieron en las primeras horas. La expectativa es altísima: no sólo por la propuesta artística, sino por la conexión emocional que muchas personas —especialmente mujeres jóvenes— tienen con ella.

Lali ha sabido surfear con inteligencia y audacia los desafíos del espectáculo argentino. A nivel musical, exploró géneros que van desde el reggaetón y el trap hasta el pop electrónico, sin perder identidad. Se ha codeado con artistas como Fito Páez, Tini Stoessel, Becky G, Danna Paola, Rels B y Mau y Ricky, y en todos los casos logró una simbiosis genuina.

En el camino, recibió premios nacionales e internacionales, entre ellos, los MTV Europe Music Awards, los Premios Gardel y los Kids Choice Awards. Pero más allá de las estatuillas, lo más notable ha sido su crecimiento como performer. Quien haya asistido a un show suyo sabe que lo que ocurre en escena va mucho más allá del repertorio musical: hay teatralidad, humor, sensualidad, fuerza física y un manejo absoluto del escenario.

Por otra parte, lo que comenzó como una colaboración puntual terminó convirtiéndose en una de las alianzas más celebradas del pop argentino reciente. Lali Espósito y Miranda! no solo comparten escenario en "La Voz Argentina", donde integran el jurado junto a LuckRa y Soledad Pastorutti, sino que también han sabido potenciar sus mundos musicales con una química que traspasa la pantalla y el micrófono.

Todo empezó en 2023 con el relanzamiento de *Hotel Miranda!*, el disco en el que el dúo electro pop versionó sus clásicos con artistas invitados. Para *Yo te diré*, uno de los hits más nostálgicos de su repertorio, convocaron a Lali, y el resultado fue explosivo.

El videoclip muestra a Lali como una huésped glamorosa en ese hotel de ficción que da nombre al álbum. Luces de neón, coreografías *vintage* y una estética ochentosa conviven con una interpretación vocal potente y emotiva. La combinación de la voz de Lali con la de Ale Sergi le dio una nueva vida al tema original de 2004.

Pero la historia no terminó ahí. Poco después, Miranda! fue invitado especial en Disciplina Tour, y compartieron escenario con Lali en varias ocasiones. La química fue inmediata: tanto arriba como abajo del escenario, la relación se volvió entrañable.

Cumbia, glamour y una gira conjunta

En 2024 volvieron a unirse, esta vez para una canción completamente nueva: *Bailo pa mí*. El tema, una mezcla de cumbia electrónica con base pop, fue

> “Ella tiene un ángel desmedido. Es una trabajadora a la que yo admiro muchísimo”, dijo Moria Casán sobre Lali Espósito, cuando apareció en uno de sus shows en vivo como invitada.

presentado en vivo por primera vez en el Festival Equal en Buenos Aires, y desde entonces no ha dejado de sonar en radios, boliches y redes.

El videoclip, lanzado a fines de abril de 2024, los muestra bailando en un club nocturno retro-futurista, con looks brillantes y una coreografía que se volvió viral en TikTok. Fue tendencia número 1 en Argentina durante dos días consecutivos.

A esa altura, ya no quedaban dudas: la sinergia entre Lali y Miranda! había llegado para quedarse. En varias entrevistas, Ale Sergi no dudó en decir que “Lali es como una tercera integrante honoraria de Miranda!”, y Juliana Gattas confesó que trabajar con ella fue “como encontrar una hermana perdida del pop”.

Ambos proyectos coincidieron además en varios festivales nacionales —como Cosquín Rock y el Quilmes Rock— donde compartieron escenario para interpretar juntos tanto *Yo te diré* como *Bailo pa’ mí*, ante miles de fans.

Una química que también brilla en televisión

La edición 2025 de La Voz Argentina trajo otra sorpresa para los fans: por primera vez, Lali y Miranda! comparten sillones como *coaches*. Su complicidad, sus guiños mutuos, las bromas en cámara y su mirada afilada como jurado se volvieron uno de los grandes atractivos del programa.

Lejos de competir entre ellos, Lali y Miranda! suelen apoyarse, elogiarse y hasta “robarse” participantes con cariño y teatralidad. “Trabajar con ellos es como hacer un show permanente”, dijo Lali en una reciente entrevista en LAM. Y no exagera.

El trío se convirtió en *trending topic* varias veces desde que arrancó esta temporada del programa. Incluso algunos fans comenzaron a pedir que hagan un álbum juntos. Ale Sergi no descartó esa posibilidad en una entrevista reciente: “Si algún día grabamos algo más largo con Lali, no nos sorprendería. Sería natural”.

Lali y Mendoza: un vínculo que se afianza

Aunque ha visitado la provincia en varias oportunidades, esta será la primera vez que se presente en el Arena Maipú con un show completo de su gira. En ocasiones anteriores, Lali actuó en festivales como la Fiesta de la Cosecha o en eventos privados, pero nunca en este formato de estadio techado con producción completa.

EN MENDOZA. Se estima que el show en Mendoza reunirá a más de 7.000 personas, con entradas entre los 67.200 a 85.000 pesos.

Los organizadores destacan que Mendoza siempre ha respondido con entusiasmo a sus visitas, pero que esta fecha supera ampliamente lo esperado. Desde las autoridades culturales y turísticas también hay expectativa, ya que el recital impactará en la economía local: hoteles, restaurantes, transporte y actividades complementarias se verán beneficiadas por la llegada masiva de fans de otras provincias.

Además, según trascendió, Lali aprovechará su paso por Mendoza para grabar parte de un documental sobre la gira. El equipo técnico de la artista ya realizó visitas de *scouting* a distintos puntos de la provincia.

¿Qué se puede esperar del show?

Después de lanzar su sexto álbum “No vayas a atender cuando el demonio llama”, Lali inició su tour con dos conciertos agotados en Vélez.

La gira continúa por Argentina, Uruguay y España, y Mendoza vuelve a estar en la ruta después de tres años.

El repertorio incluye canciones de todas sus etapas: clásicos como “Boomerang”, “Ego” o “Una Na” y los más recientes como “Disciplina”, “Obsesión” y “N5”.

Estos últimos temas marcan una etapa más madura y experimental, con letras que oscilan entre el empoderamiento y la sensualidad, y una producción que apuesta por lo internacional sin perder el tono local.

La dirección general del espectáculo está a cargo de Lautaro Espósito, mientras que la dirección musical corre por cuenta de Juan Giménez Kuj (también bajista), junto a Chipi Rud, Lu Torfano, Tomi Luján, Fran Azorai y Carolina Cohen.

La puesta escénica, firmada por Sergio Lacroix, transforma el estadio en un universo visual con pantallas gigantes y efectos de última generación.

Una parte del show suele estar dedicada a momentos acústicos, donde Lali interactúa con el público y baja un cambio para conversar y cantar baladas. Esos momentos son especialmente valorados por su base de fans, ya que permiten ver una faceta más íntima y emocional de la artista.

“Quería hacer un show con nuestra identidad y los escucho con la pasión y la emoción con la que cantan... es una misión cumplida”, dijo Lali al cierre de una de las noches, del show que presentó en Vélez.

En esa presentación participaron 31 artistas en escena, incluidos 16 bailarines, 16 drags, músicos y figuras sorpresa como Dillom, Taichu, Miranda!, Joaquín Levinton y Moria Casán.

“Tiene un ángel desmedido. Es una trabajadora que yo admiro muchísimo”, dijo Moria tras su aparición en el segmento de “¿Quiénes son?”.

Además, hay segmentos en los que se incluyen visuales alusivas a su infancia, homenajes a otras artistas pop y coreografías de alto impacto. Para muchos, sus conciertos son una experiencia completa, más cercana a una performance teatral que a un recital tradicional.

Su paso por Mendoza será, seguramente, uno de los eventos musicales más atractivos del 2025 para la provincia. Es que Lali sigue escribiendo con cada canción, cada paso de baile y cada recital, la gran historia de su vida como artista.

De “Chiquititas” al estrellato pop: los hitos de su carrera

Desde que Lali Espósito se asomó a la pantalla chica como una de las niñas prodigio de Cris Morena, su camino ha sido una constante evolución artística. No muchos logran trascender el universo *teen* con la fuerza con la que lo hizo ella. Y eso tiene un motivo: trabajo, carisma, inteligencia emocional y una capacidad nata para reinventarse.

Su debut actoral fue en 2003, con apenas 12 años, en *Rincón de luz*, y un año más tarde ya estaba en *Floricienta*. Pero fue con *Casi Ángeles*, entre 2007 y 2010, donde Lali se convirtió en fenómeno masivo. Con su personaje de Mar y el grupo musical Teen Angels, su voz y su imagen comenzaron a ganar una dimensión nueva: la de ídola de una generación.

A diferencia de otros productos del universo juvenil, Espósito no se conformó con la fama adolescente. La usó como plataforma. Con determinación, se formó, afinó su voz, entrenó su cuerpo y empezó a componer su propio camino musical. En 2013 lanzó su carrera como solista y, desde entonces, su crecimiento ha sido imparable.

Su primer disco, *A bailar* (2014), marcó una declaración de intenciones: Lali quería jugar en las grandes ligas del pop. Pero lejos de copiar fórmulas, apostó por una identidad híbrida, que mezcla dance, electrónica, pop latino y actitud urbana. Lo visual se volvió una parte fundamental de su propuesta: desde sus videoclips hasta sus puestas en escena en vivo, cada detalle respira estética, empoderamiento y show.

Con *Soy* (2016) y *Brava* (2018), se consolidó como referente del pop nacional. Y *Libra* (2020), en plena pandemia, mantuvo su presencia en el centro de la escena. Pero fue con *Lali* (2023), su disco más personal y experimental, que tocó techo artístico. Un disco donde se permite jugar, explorar géneros y hablar sin filtros de su sexualidad, sus contradicciones, su deseo.

Lali no es solo una cantante. Es actriz, directora, guionista, conductora y referente cultural. Ha sido jurado en La Voz Argentina, protagonizó películas, series como Sky Rojo de Netflix, y hasta fue la primera artista argentina en hacer un Vélez completamente sold out como solista. Todo eso sin perder autenticidad.

Además, es una de las figuras más influyentes de la comunidad LGBTQ+ en la región. Siempre se ha mostrado libre, honesta, militante de las causas que considera justas, y sus declaraciones suelen hacer eco más allá del entretenimiento. Sin solemnidades, pero con firmeza.

En 2023, fue la encargada de abrir los shows de Coldplay en River, y también participó de los Latin Grammy. Más recientemente, en julio de 2024, deslumbró en el Festival Starlite de Marbella, donde compartió cartel con figuras como Camilo y Sebastián Yatra.

> Quería hacer un show musical con nuestra identidad y desde arriba del escenario los escucho a ustedes, los del úblico, con la pasión y la emoción con la que cantan... es una misión cumplida”.

LETRAS MENDOCINAS

Santiago Apóstol, los temblores y la literatura de Mendoza

Marta Castellino
FFyL – UNCuyo
Especial

En el acta de fundación de Mendoza, consta que Don Pedro del Castillo, decidido a fundar la ciudad y establecer su cabildo por mandato de don García Hurtado de Mendoza, escogió a San Pedro como patrón y abogado y dispuso que esta advocación fuera venerada en la iglesia mayor. No se sabe cuándo ni por porqué Santiago Apóstol lo reemplazó en la devoción mendocina. La doctora Ana Castro enfatiza la pérdida de las actas capitulares correspondientes a los cinco primeros años de vida de la naciente fundación.

Sea como fuere, San Pedro pronto desapareció del patronazgo local, y ya desde los primeros años de la ciudad, el santo que aparece como patrono es Santiago. El cambio de "santo protector" puede tener varias explicaciones en el plano de las conjeturas: en primer lugar, la precariedad de la vida religiosa, que no permitió la consolidación de San Pedro como patrón protector; además, Santiago era el Patrono de España y su caballería, y un santo más al gusto de los conquistadores ibéricos de entonces. Santiago representaba un guerrero místico ("el matamoros") que por su carácter impetuoso era conocido como "Hijo del Trueno", como denominó Jesús. La imagen que llegó a Mendoza en 1600 así lo muestra: sobre un caballo, empuñando una espada y con dos musulmanes a sus pies.

Otra apostilla curiosa acerca de los patronazgos mendocinos es la que recuerda Gloria López ("Mendoza y sus 'Santos Patronos'", Los Andes, 26 de julio 2021): "A comienzos del siglo XVIII, el Dr. Juan Antonio de Leyva y Sepúlveda, cura y vicario foráneo de Cuyo, movido por la necesidad de dilucidar cuál era el Patrón Menor o de Segundo Voto de la ciudad, llevó a cabo una investigación 'juramentada' entre los habitantes más ancianos y distinguidos de la ciudad". De la compulsa surgió un nombre que hoy la mayoría de los mendocinos ignora: san Lupo, obispo de la ciudad de Troyes, en Galia Franca, que participó en la lucha contra la herejía pelagiana en Inglaterra.

Santiago apóstol es venerado en la península ibérica y también en América. Algo similar ocurre en muchos pueblos de nuestro país: por ejemplo, Héctor Tizón hace de esta celebración en honor de "San Santiago", el centro de su novela *Fuego en Casabindo*. En muchos de los sitios donde es venerado, se lo considera protector ante las catástrofes naturales y como tal está presente en la literatura de Mendoza. En cuanto a la celebración de su festividad, también encontramos coloridas descripciones. Así, por ejemplo, Magdalena Liliana Greco, en su novela histórica *Por las cuentas del rosario* (2017), se refiere a esta festividad en los tiempos de San Martín como Gobernador: "Es la fiesta más importante de la ciudad [...] Santiago [...] Nos cuida de los terremotos y nos recuerda al rey. Se hace una gran procesión y viene el obispo. La fiesta de Santiago se consagró hace mucho tiempo. En la víspera, el alférez real prestaba juramento y creo que en 1575 se lo nombró patrono y abogado de la ciudad [...]" (36).

También Carlos Alberto Arroyo, en su novela *Políticos enloquecidos* (1959), con un dejo irónico muestra su pervivencia a comienzos del siglo XX: "Mendoza festejaba el 25 de julio el día de Santiago, Patrono de la provincia, con un solemne oficio religioso y una gran procesión por la tarde. Era admitido por la gente crédula que, si el acto vespertino debía suspenderse por una inoportuna lluvia o un viento huracanado, no pasaría la fecha sin que temblase; se tenía memoria de casos que confirmaban tal aseveración. Desde el alba se observaban las nubes y la diafanidad de la atmósfera" (p. 171).

Este santo católico, venerado también en otras partes del mundo, ha sido abordado desde la literatura por algunos de nuestros autores. Aquí, un repaso de algunas novelas o ensayos que hablan de su figura o de las festividades que lo celebran.

"Fri", de Rubén Valle. La poesía del jazz (o viceversa)

NOVEDAD. El más reciente libro de poemas de este escritor (también periodista de Los Andes) es elogiado en esta reseña.

Libros de Piedra Infinita, la editorial fundada en 2002 y dirigida por los también autores Fernando G. Toledo y Hernán Schillagi, incluyó recientemente en su catálogo una nueva obra del poeta Rubén Valle, nacido en San Martín en 1966, titulada *Fri*. Esta reciente colección de poemas de Valle continúa la temática inaugurada por su anterior entrega, *Mud* (2024), donde el espíritu y el ritmo particular del jazz campean por sus fueros, inteligentemente empleados por el poeta como soporte y contraseña de su poética, caracterizada por la originalidad y el tono sostenido de cada una de sus piezas.

Es de resaltar lo poco común que resulta, al menos en lo más reciente de la poesía argentina, que un creador consagre una etapa de su obra a seguir una línea específica de alusiones. Valle comprometió su trabajo a concretar una trilogía en torno a esta propuesta, lo que hace esperar a sus lectores ya una tercera secuela de su apuesta temática.

Treinta y cuatro poemas, cuyos juegos de alusiones y elusiones se ensamblan —con una concreta maestría autoral— para brindarle al lector un corpus único y sin fisuras, estructuran el poemario que nos ocupa.

Su destacable factura habla a las claras del buen oficio de Valle, atentos como estamos quienes conocemos sus obras a su destreza para emplear estrategias discursivas que, partiendo de una premisa general, disparan polisemias capaces de romper lo unívoco e ingresar en la sensibilidad de quien lee, generando simultáneamente una empatía no menos remarcable.

Esta complicidad con el lector establecida por Rubén Valle, a modo de un puente verbal entre lo que ha escrito y lo que recibe y traduce a sus códigos propios aquel que recorre las páginas de sus poemarios, posibilita un franco acceso a cada pieza, sin perder de vista lo antes señalado: cómo el conjunto exhibe una unidad estilística y referencial que no decae a lo largo de toda la obra.

Conocedor de que en poesía el "tema" es una excusa del género para mostrarnos su singular universo, Valle es bien capaz de partir del jazz para referirse a las tópicas universales que animan la tradición del verso, sin desviarse en ningún momento de la relación establecida con la disciplina musical que ha elegido.

Así la vida y la muerte, el amor y el desamor, la justo y lo injusto, el tiempo sucesivo y la eternidad, entre otros referidos, tienen oportunidad de surgir una y otra vez —con graduada intensidad— en esta cincuentena de páginas, sin que la brevedad expositiva sea obstáculo para mostrar y demostrar la intensidad y la hondura de lo alcanzado por el poeta en su nueva entrega.

Al respecto, señaló ante la aparición de este segundo título de la trilogía *Yaz* el poeta argentino Sergio Morán (Mendoza, 1979): "Rubén Valle alcanza en este libro momentos que concentran toda su poética: intensidad y equilibrio. Una intensidad que no precisa de experimentos formales porque toda la fuerza está puest a en las imágenes: contrastes expresados en antítesis, paradojas, hipérboles, todo sirve. Casi como en el jazz... *Fri* es un juego que indaga sobre lo que pueden hacer el sonido y las palabras cuando se mueven".

Como lo particulariza Morán, en *Fri* las palabras se mueven y lo hacen porque gracias a Rubén Valle es que cobraron vida.

El autor

El escritor y periodista Rubén Valle ha publicado los libros de poemas *Museo Flúo* (1996), *Los peligros del agua bendita* (1998), *Jirafas sostienen el cielo* (Libros de Piedra Infinita, 2003), *Placebos* (2004), *Tupé*, 2010), *Grietas para huir* (2012, edición digital), *Lo negro de la nieve & otros poemas así* (2018), *La lengua del ahorcado* (2019), *Ojodrilos* (2021) y *Mud* (2024).

Integra, además, las antologías de poesía *Promiscuos & Promisorios, La ruptura del silencio, Martes literarios* y *Poesía en Tierra*.

Su narrativa breve incluye *Desperté en el bosque después de haber soñado un bosque* (2013) y *La medida de lo posible* (2015), ambos publicados por Ebook Argentino, y *Modo luciérnaga* y *Cono del silencio*, editados respectivamente en 2020 y 2023 por Ediciones Peras del Olmo.

En 2020 crea Quizás Quizás Quizás (QQQ) junto al músico y productor Alejandro Moyano, proyecto musical donde desarrolla su faceta como autor de canciones, plasmado en el disco *Bucle* (2022). Ha trabajado en varios medios locales (Diario Uno, Los Andes, MDZ, entre otros). En la actualidad es Secretario General de Redacción de diario Los Andes y dicta talleres literarios.

PORTADA. Fri, de Rubén Valle (Libros de Piedra Infinita).

GUARDA14

Roberto Castro.

“El vermut ofrece una nueva salida para el vino”

ENTREVISTA. Este enólogo y Juan Carlos Bianchino, impulsan una fábrica de vermut en el Este mendocino, con recetas propias y producción artesanal.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

En Santa Rosa se inauguró recientemente una nueva fábrica de vermut que apuesta a la producción artesanal y a la innovación en destilados regionales. El proyecto es impulsado por Roberto Castro y Juan Carlos Bianchino, propietario de Santa Rosa Wine Club-Finca Biondi. Juntos trabajan para consolidar un espacio donde se elaboran vermuts con identidad local y destilados a partir de orujos y frutas típicas de la zona.

Esta fábrica explora nuevas variedades con botánicos y uvas mendocinas, buscando diferenciarse en el mercado nacional. Con una mirada puesta en la tradición y la modernidad, la iniciativa se convierte en un nuevo referente para el desarrollo vitivinícola y la producción de destilados en Santa Rosa.

La fábrica de vermut en Santa Rosa apuesta a una producción artesanal que se distingue por utilizar botánicos regionales, lo que le otorga un perfil profundamente vinculado al territorio mendocino.

Roberto Castro diseñó personalmente la mezcla de botánicos para lograr esa singularidad. “La base artesanal está hecho con botánico de diseño propio, tiene Patricia Aconcagua y Malbec, en el caso del Torino es el más oscuro, y el Orange es Patricia Aconcagua puro, y tiene algunas hierbas mendocinas”.

Esta elaboración aporta sabor y también integra la cultura local en cada botella, fortaleciendo un producto que busca diferenciarse en el competitivo mercado nacional del vermut.

“El Torino es el tradicional, el vermut que conocemos todos, con la variable que te digo yo de la receta, que es una receta propia”, explica Castro, quien además resalta el cuidado en el proceso para garantizar la calidad artesanal.

El desarrollo de las distintas variedades del vermut fue fruto de un trabajo de ensayo y error, donde la experimentación fue fundamental para lograr el equilibrio deseado en cada producto. La innovación convive con el respeto por la tradición, generando una propuesta atractiva para distintos públicos.

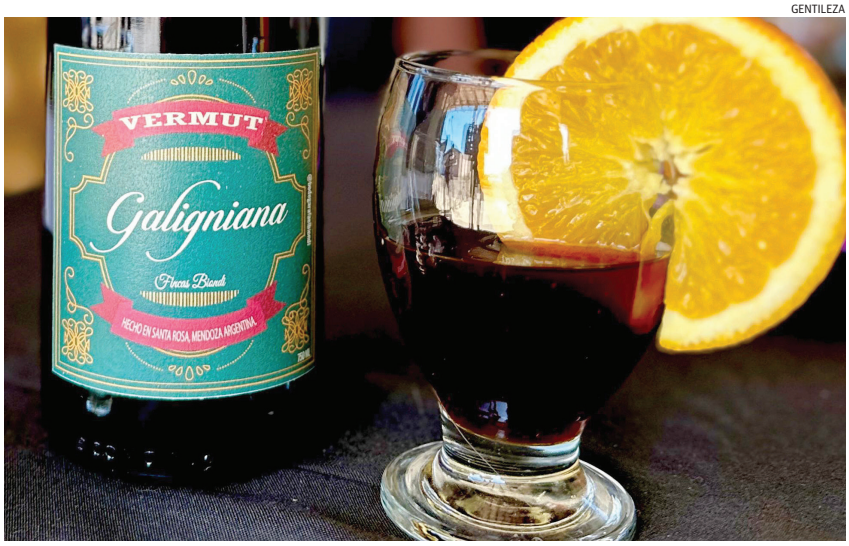
“Yo tengo bastante experiencia en vermut, le quise dar una impronta muy mendocina. Hay botánico básico que es el que nos pide el código alimentario, pero tratando de jugar con dos variables”, cuenta.

La creación del vermut Orange surgió casi por casualidad, agregando hibisco (una rosa china) a la base blanca, lo que resultó en una versión más amable y con una orientación más femenina, que amplía la gama y el público del producto.

“El Orange, si bien la base es Patricia Aconcagua, yo buscaba el blanco, de la receta del Torino me sobró un botánico que es el hibisco, y se lo agregué, quedó con naranja. A veces los errores te llevan a un producto distinto, y bueno, lo dejé ahí, me gustó bastante. Es un vermut más orientado a la mujer, es lo que yo estaba buscando, algo más femenino, más amable”, nos dice.

La base para el vermut es un vino neutro que se combina con alcohol para alcanzar la graduación adecuada y macerar los botánicos durante un período mínimo de 30 días. Este proceso es importante para transformar el vino base en un vermut con personalidad propia.

GENTILEZA



PERSONALIDAD. La receta del vermut Torino se basa en una versión tradicional adaptada al paladar local.

ROBERTO CASTRO. Es uno de los impulsores de una fábrica de vermut en Santa Rosa.

La producción inicial proyecta unas 5.000 botellas por mes. Se elaboran vermuts blancos, rosados y oscuros a base de vino neutro y hierbas.

“El tema del vino hoy en el mundo está teniendo problemas, la comercialización, se ha caído muchísimo el consumo del vino a nivel internacional, y siempre lo vi como una variable distinta, para sacar del contexto del consumo como vino, este tipo de productos”.

Durante la maceración, el producto se va transformando de manera profunda, ganando las notas aromáticas propias de los botánicos y dejando de ser un vino simple para convertirse en un vermut con valor agregado.

“A los 30 días dejó de ser vino, vino medio místico quizás, porque se pierde, el botánico se lo gana, se gana la variedad, entonces son dos productos totalmente distintos, en ese lapso se transforma en vermú”.

Finalmente, se ajusta el color y la presentación, con variantes según la tipología (blanco, rosso o torino), utilizando caramelos y clarificaciones, siempre respetando la ley vigente.

La fábrica cuenta con una capacidad inicial para producir 35.000 litros y proyecta expandirse hasta 100.000 litros, apuntando a consolidar su presencia en mercados claves como Mendoza y Buenos Aires. La comercialización está pensada para llegar tanto a consumidores tradicionales como a nuevos públicos, especialmente jóvenes.

“Mi socio tiene una distribuidora en Buenos Aires, se llevó para hacer un *workshop* allá. En Argentina, y ya hace un año largo que se ven muchas vermuterias, hay una onda bastante interesante con el tema vermut. Lo que nos motiva a seguir con el proyecto”, asegura.

La bebida se posiciona como una alternativa atractiva, “muy amable” y fácil de beber, apta para tomarse sola o en mezclas con jugos o gaseosas, ampliando su versatilidad y atractivo. Además, se destaca la participación activa de la fábrica en eventos y presentaciones locales para difundir el producto y generar interés en la comunidad.

La creación de esta fábrica representó un sueño hecho realidad para Roberto Castro y su socio Juan Carlos Bianchino, quienes lograron materializar un proyecto con un fuerte componente técnico y social. Los desafíos fueron asumidos con planificación y experiencia, sin mayores inconvenientes.

“Era un sueño que yo tenía, y bueno, se dio que no encontramos dos locos que estábamos soñando lo mismo. Dificultades, gracias a Dios, no encontramos, ya tenía bien claro el proyecto, cómo hacerlo, y cómo llevarlo a cabo”.

El proyecto contempla además la generación de puestos de trabajo y la formación técnica de jóvenes, estableciendo convenios con institutos y colegios para pasantías y capacitación, aportando así al desarrollo profesional de la región.

“El futuro, en lo personal, lo veo muy interesante. En la zona tenemos una gran oportunidad para capacitar gente. Yo formo parte de una mesa coordinadora del Instituto Superior de Tecnología, que tiene un anexo acá, y también trabajamos con los colegios técnicos de la región. La idea es generar pasantías con los chicos, para que adquieran una formación distinta, más allá de la enología tradicional”.

La visión a mediano plazo incluye ampliar la planta, incorporar nuevas líneas de productos y adaptar la oferta a las tendencias del mercado, siempre manteniendo la identidad regional y la calidad artesanal como valores fundamentales.

Tecno

DIFERENTES. En un mercado saturado de teléfonos que parecen clones, marcas como Nothing, Nubia o Xiaomi apuestan a la originalidad para diferenciarse. Cuáles se consiguen en Argentina.

Celulares "de autor". Cuando el diseño rompe la monotonía estética

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Durante años, la carrera de los smartphones se libró en el terreno de las cámaras, los procesadores y las pantallas. Pero en esa competencia silenciosa, algo se fue perdiendo: la identidad. Salvo por detalles mínimos, la mayoría de los teléfonos actuales parecen copias unos de otros y, especialmente, clones de sí mismos ya que hay marcas que solo cambian un poco el color o el material, pero a simple vista son indistinguibles de sus modelos precedentes..

Sin embargo, cada tanto empiezan a asomar los "celulares de autor", modelos que priorizan el diseño, la estética y la originalidad como rasgo distintivo. El resultado: equipos que no solo se usan, sino que también se lucen.

FAIRPHONE 6. La marca producida en Europa tiene un acabado minimalista muy sencillo y atractivo.

Qué es un "celular de autor"

El término no es oficial, pero sirve para describir una tendencia clara: marcas que se animan a romper la lógica del "rectángulo negro con cámaras en la esquina" y proponen una estética propia, distinta y reconocible.

Se inspiran en el diseño industrial, en la moda, en el arte, incluso en la cultura *gamer*. Y apuntan a un público que valora el detalle, los materiales, el color y, sobre todo, que su celular diga algo de sí.

Algunos expertos fueron visionarios de lo que pasaría con el mercado de celulares a futuro. Uno de ellos es John Maeda, diseñador y socio en Kleiner Perkins, quien ya en 2015 señalaba al portal *The Week* que el diseño y la experiencia de usuario serían clave para que un producto lograra diferenciarse de otros: "Un smartphone debe verse y sentirse bien, pero si podés hacer una pulsera increíble y el software es malo, la vas a tirar. [...] A esta altura, los procesadores son tan rápidos, las pantallas tienen resoluciones tan altas, las cámaras son tan capaces y el software está tan refinado que ya resulta ridículo hablarle al consumidor sobre las funciones básicas del teléfono. El verdadero diferenciador ahora es la experiencia del usuario: cómo funciona el dispositivo."

Más allá de sus características técnicas, estos teléfonos proponen una vuelta al diseño como valor diferencial, algo que parecía olvidado en el mundo Android. En un contexto donde la Gen Z prioriza lo visual, lo personalizable y lo distinto, los celulares de autor pueden ser una respuesta real a la homogenización del mercado.

No se trata solo de estética: es también una declaración de identidad digital.

El ejemplo más relevante viene de la mano de la empresa Nothing, que fue fundada en 2020 y en solo cinco años se convirtió en un referente de la industria por sus originales diseños. ¿Cuál fue la motivación para hacer smartphones distintos? La respuesta la dio David Sanmartín, cofundador de Nothing, a la revista WIRED en Español: "Lo hacemos un poco por la frustración que tenemos, sobre todo a nivel de diseño, de hacia dónde está yendo la industria. Todos los teléfonos se parecen muchísimo. El software también es igual. Y también vemos que la gente tiene una tendencia a ser adicta a su teléfono. Digamos que estos son los principios que guían el diseño tanto del hardware como del software. Por eso el diseño es tan diferente".

Tecnología que se ve

En tiempos de cámaras potentes, IA omnipresente y pantallas cada vez más grandes, un grupo de marcas decidió volver a mirar el exterior del teléfono. Porque sí, importa cómo se ve.

En la era de la autopromoción, los celulares también son parte de la estética personal como la ropa o el peinado. Y eso, en un mar de clones, también es innovación. Como dijo Ben Wood, analista jefe de CCS Insight, en una entrevista con The Verge: "Hay una fatiga visual con los smartphones genéricos. El diseño vuelve a importar como una forma de expresión",

COLOR OSCURO. El Xiami 15 Ultra con cámara, uno de los más atractivos en lo estético.

Los "originales" del mercado

Nothing Phone (3A y 3A Pro)
Nothing se ha ganado una reputación por su diseño distintivo. Diseño "Glyph Interface" en la parte trasera, con luces LED que se iluminan para notificaciones, nivel de batería y más. Este enfoque transparente y minimalista lo hace destacar del resto.

Fairphone Gen 6
Este teléfono se centra en la modularidad y la reparabilidad. Permite cambiar fácilmente componentes como la batería o la pantalla, e incluso personalizar la parte trasera con diferentes placas.

Motorola Razr 60 Ultra
Es un plegable premium estilo "flip", con una gran pantalla externa interactiva cuando está cerrado. Es alta gama y tiene un diseño elegante con materiales como Corning Orilla Glass-Ceramic y cuero ecológico, y bisagra robusta de acero inoxidable.

Xiaomi 15 Ultra
Es un buque insignia de 2025 enfocado en la fotografía, con lentes Leica y un sensor principal de 50 MP y 1 pulgada. Su diseño premium integra materiales como Gorilla Glass y aluminio, y posee certificación IP68.

nubia Focus 2 Ultra
Otro equipo centrado en la fotografía. Cuenta con una cámara principal de 50 mpx con sensor CMOS y un innovador anillo trasero (Ring) que permite controlar el zoom, cambiar escenas y más con solo girarlo con la mano.

Tecno Spark Slim
Se presentó en el MWC 2025 y redefine la delgadez. Con solo 5.75mm de grosor, incorpora una poderosa batería de 5200 mAh y está construido con aluminio reciclado y acero inoxidable. Un concepto audaz y original.

¿Se consiguen en Argentina?
Hay muchas marcas con identidad propia que llaman la atención por su particular diseño y son virales en redes sociales. El Nothing Phone es el ejemplo más llamativo por su estructura única, pero no es la única marca.
Pero volviendo a la pregunta sobre si están a la venta en el país, la respuesta es un "sí"... a medias.
La originalidad de nubia ya está instalada en el país y sus modelos como el gamer Neo 3 GT, el plegable Flip 2 o el premium Z70 Ultra se lanzarán en breve.
También se consigue el Razr de Motorola, el modelo flip más elegante y particular del mercado.
También están disponibles los modelos con diseño de cámara innovador de las marcas Honor y Xiaomi.
Sin embargo, la firma Nothing -y su segunda marca, también muy original llamada CMF- no se vende en Argentina y solo se consigue a través de importadores o en compra internacional. Tampoco se consigue el Fairphone o los Pixel, que son los teléfonos propios de Google.

Todos me miran

La uniformidad llegó hace rato a los teléfonos inteligentes porque los grandes nombres, que son los que marcan las tendencias, optaron por un minimalismo con pocos cambios. Apple y Samsung son el mejor ejemplo. Desde hace varios años sus celulares topes de gama parecen copias de sí mismos y, salvo mínimas modificaciones, cuesta reconocer un modelo de otro. Sin embargo, esto no es casualidad ni desdén por la innovación estética. La decisión de lanzar teléfonos similares tiene dos objetivos claros: por un lado consolidan una identidad propia -a simple vista sabemos cuando alguien usa un iPhone o un Galaxy, incluso con la funda puesta-, y por el otro ahorran en el proceso de renovación.
Frente a estos tanques, algunos fabricantes decidieron dar un salto de fe y apostar por el diseño como seña distintiva.
Así hay pantallas totales con la cámara frontal oculta bajo el panel, módulos de lentes redondos y llamativos o materiales de construcción como madera o terciopelo agradables y resistentes al tacto.
La apuesta a diseño es tan ambiciosa que no solo buscan dar batalla a los gigantes de la industria sino también a las costumbres populares ya que insinúan que una carcasa solo arruinará la originalidad de su diseño.
Son teléfonos que buscan la mirada no solo para agradar, sino para diferenciarse porque ser visto en un océano de productos similares no es tarea desdeñable.

Los “basureros” gigantes de ropa que ya nadie compra ni usa: el nuevo desafío ambientalista
P. 16

Marianela Núñez, la bailarina condecorada por el rey Carlos III: “Siempre voy por más”
P. 20

DOMINGO 27 DE JULIO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

TURISMO ANIMAL

Desde los yacarés de los Esteros del Iberá hasta los flamencos de Ansenuza, la gran biodiversidad del país se ha vuelto un fuerte atractivo turístico. Claves para hacer observación de fauna en la naturaleza.

Flamenco austral. Es una de las tres especies de flamenco que se pueden avistar en Argentina.

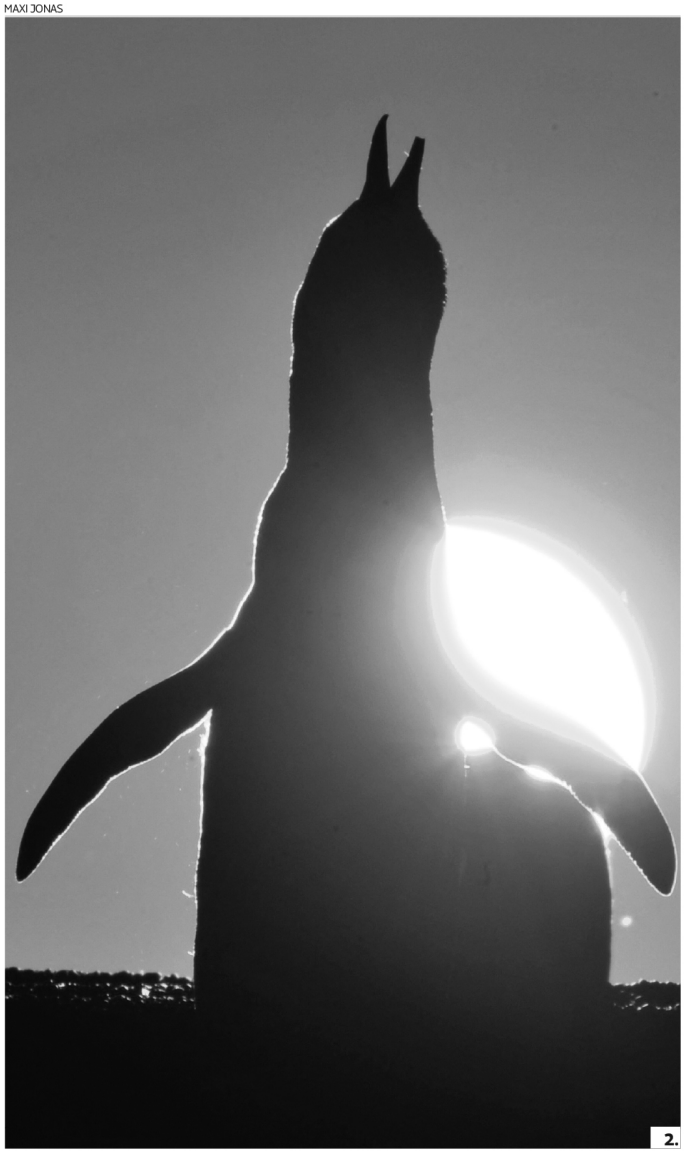
SHUTTERSTOCK

Además de paisajes y climas diversos, Argentina tiene una biodiversidad fascinante que se ha vuelto un atractivo para los viajeros. Así, el país es un gran escenario para la observación de animales, ya sea en la costa patagónica, la selva misionera o la altura de la Puna.

TEXTO **GRISEL ISAAC** FOTO DE TAPA **SANTIAGO CICOTTI**

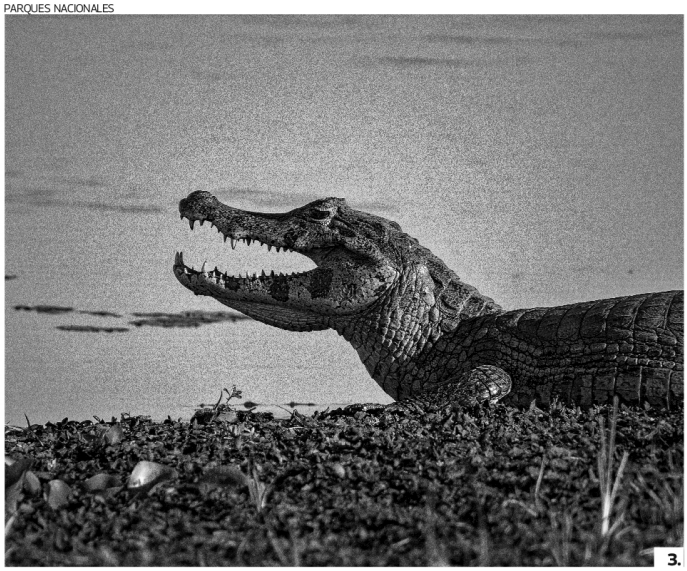
TURISMO
FAUNA ARGENTINA A LA VISTA

MAXI JONAS



2.

PARQUES NACIONALES



3.

SANTIAGO CICOTTI / ARGENTINA WILD EXPEDITIONS

4.

La mariposa se posa justo en el borde de su riñonera y Marcos no quiere moverse para no espantarla. Es bellísima y le pide a su prima que le tome una foto antes de que salga volando y se pierda en la espesura de la selva. Tiene alas blancas, un borde rojo y líneas curvas negras que, en el centro, forman dos ochos. Los espectaculares saltos de las Cataratas del Iguazú, parte del viaje de un abuelo con sus nietos adolescentes, parecen quedar en un segundo plano. Todos están ahora hablando de la mariposa y la guía apunta que es la "88", una de las cinco especies declaradas Monumento Natural de Misiones, junto con la Monarca, Androgeo, Seda Azul y Panambí.

También eclipsan la atención los coatíes con sus colas anilladas que, sin timidez, acechan las bolsas descuidadas de los turistas en busca de comida (se ven simpáticos, pero ¡no tocarlos ni alimentarlos!). Todavía no vieron ningún tucán, aunque recién empiezan a recorrer el Parque Nacional Iguazú, y su mayor ilusión es el yaguareté (en "peligro crítico"), difícil de ver, lo saben.

Paisaje y fauna, una combinación grandiosa que atrapa en la selva misionera y que se repite en la cambiante geografía de la Argentina. De norte a sur, todos los destinos llenan de postales la mirada; despiertan sensibilidad, fascinación y son una gran oportunidad para ver animales, ya sea como objetivo central del viaje, o como algo que se suma al itinerario, casi sin planearlo.

Quien va a los Esteros del Iberá, en Corrientes, seguramente espera descubrir yacarés, carpinchos (el roedor más grande del mundo), ciervos de los pantanos, monos carayá o aullador (uno de los animales más ruidosos del mundo) o aves como el jabirú, el martín pescador, la garza blanca, algún guacamayo rojo (especie reintroducida en la zona tras más de 100 años extinta), o el yetapá de collar, emblema del PN Iberá, cuyo macho se distingue por su cola con dos plumas largas. Sea cual fuere el "portal" elegido para visitar, se lo considera un lugar donde es fácil ver animales y paraíso para los observadores de aves. Es también donde se reintrodujo el yaguareté y, hace poco, una familia de nutrias gigantes (ausentes en Argentina desde hace 40 años).

En cambio, en Talampaya, La Rioja, posiblemente el visitante esté más ocupado con el asombro que generan esos paredones rojizos, testigos de la historia del planeta (imaginando dinosaurios y otros animales prehistóricos; hay réplicas en el Sendero del Triásico). Pero en el camino aparecen animales de estos tiempos, un choique, una mara (emblema del Parque) o un cóndor y la observación de fauna (viva) se mete de lleno en la travesía.

Seguramente en este momento cada uno está buscando en la memoria sus propias postales, ya que dentro y fuera de reservas naturales, provinciales o privadas, en parques nacionales, haciendo una caminata o circulando en auto por alguna ruta del país, las posibilidades de ver animales son muchas.

Más fáciles o más difíciles, de las vizcachas, carpinchos, zorros, lobitos de río o lagartos overos en El Palmar de Entre Ríos a las vicuñas y flamencos en Jujuy, Catamarca, La Rioja, Salta o San Juan; de ballenas, delfines y pingüinos en la costa patagónica a los osos hormigueros, tapires y pecaríes en Chaco o Formosa; de la taruca, tipo de ciervo emblema del Noroeste, Monumento Natural y estampada en el billete de $100, al yaguareté de la selva misionera o las yungas del Norte que aparece en el billete de $500.

La lista sigue, se hace infinita también si la abordamos desde algún factor o característica destacable del destino: Misiones es la Capital Nacional de la Biodiversidad con 574 especies de aves registra-

1. Camélido.
Observación de guanacos en Patagonia y otras regiones del país.
2. Contraluz.
El pingüino de Magallanes en Punta Tombo, Chubut.
3. De perfil.
Un yacaré en los Esteros del Iberá.
4. Mucho color.
En la selva misionera hay cinco especies de tucanes.

> Argentina es como un enorme cofre natural repleto de joyas vivas; eso lo hace uno de los países con mayor diversidad biológica del mundo.
>
> **Manuel Jaramillo, director de la Fundación Vida Silvestre**

PARQUES NACIONALES

1.

L. JUBER / PARQUES NACIONALES

2.

LORENA PAPALARDO

3.

das y 135 de mamíferos, por ejemplo. La provincia tiene el 52% de las especies de Argentina, según el Instituto Misionero de Biodiversidad. La Payunia, Mendoza, es donde se produce la mayor migración de guanacos del mundo. Ansenuza, Córdoba, tiene la colonia más grande de flamencos australes a nivel continental. Y El Cóndor, Río Negro, la colonia de loros barranqueros más grande.

"Argentina es como un enorme cofre natural repleto de joyas vivas, eso lo hace uno de los países con mayor diversidad biológica del mundo", dice Manuel Jaramillo, director general de Fundación Vida Silvestre Argentina y es una buena definición para entender el desbordante patrimonio natural.

"Esta riqueza extraordinaria se debe, en parte, a su geografía inmensa y variada, que se divide en 18 ecorregiones, que incluye desde la exuberante selva misionera hasta la árida estepa patagónica, pasando por los humedales del litoral y la altura extrema de la Puna", agrega Jaramillo, quien, a la hora de intentar cuantificar esa diversidad, esa abundancia, acerca algunas cifras: más de 1.000 especies de aves, cerca de 400 especies de mamíferos y más de 700 de reptiles y anfibios.

Con este panorama, la posibilidad de "observar fauna silvestre en su hábitat natural, en escenarios diversos e imponentes" como los que ofrece el país es un diferencial que hay que valorar, disfrutar y cuidar.

La importancia del turismo

"El turismo de naturaleza es una herramienta valiosa para la conservación", dice Jaramillo y explica: "Bien gestionado, puede generar empleo local, promover la educación ambiental, fortalecer el vínculo de las personas con la naturaleza y sumar apoyo concreto para proteger especies y ecosistemas".

Un viaje en el que hay tiempo y espacio para observar fauna es, entonces, una gran oportunidad. Una oportunidad no solo para conocer especies que usualmente solo vemos en fotos o videos, sino también para aprender sobre el entorno, la importancia de cada especie en el conjunto o los problemas que los afectan. También para entender cómo ayudar a su conservación.

"En pocos países podés ver orcas, pumas, yaguaretés, ballenas, cóndores, maras y pingüinos en libertad, todos dentro del mismo territorio", señala Santiago Cicotti, fotógrafo y parte de *Argentina Wild Expeditions*, una agencia de viajes con base en Puerto Madryn (Chubut), especializada en "itinerarios inmersivos en entornos naturales".

Aunque considera que aún queda camino por recorrer, dice que "Argentina tiene una gran oportunidad por delante para poner en valor su increíble riqueza biológica a través del turismo de naturaleza", una actividad que crece en todo el mundo. Y lo explica así: "Es posible transformar la percepción del puma -de amenaza a emblema- y valorarlo como atractivo, capaz de generar beneficios económicos sostenibles para comunidades locales".

De temporada en temporada

La lancha salió de Puerto Deseado y avanza rauda, surcando las olas del mar, rumbo a la Isla Pingüino, en la costa de Santa Cruz, en busca de un tesoro: la colonia de pingüinos de penacho amarillo que, con casi 3.000 nidos, es la más cercana al continente.

Se los conoce como "saltadores de rocas" (saltan de una piedra a otra), tienen pecho blanco, lomo negro, ojos rojos y sus detalles más llamativos son las cejas amarillas y unas plumas estilo jopo en la cabeza. Se los puede ver entre octubre y abril y, según el mes, estarán en una etapa diferente, desde la puesta de huevos y el nacimiento de los pichones hasta el cambio de plumaje.

Hay que sumar los paseos por la ría Deseado que alberga más de 120 especies de aves, tiene más de 25.000 nidos de pingüinos de Magallanes entre sus islas y un apostadero de lobos marinos de un pelo.

"Tres especies nos representan (como destino): el pingüino de penacho amarillo, el cormorán gris de patas rojas -propia de Santa Cruz- y la tonina overa, una especie de delfín pequeño, blanco y negro", cuenta Roxana Goronas, guía naturalista de la agencia Darwin Expediciones. "Pero cada vez que salimos vemos tres especies de cormoranes, hasta tres especies de delfines y dos de pingüinos", agrega para graficar la riqueza local. "Este lugar es la mejor experiencia que un guía puede tener", dice Roxana, que llegó de visita por un día a Puerto Deseado y se quedó 10 años.

En el mundo de la fauna argentina hay algunos animales que se ven puntualmente en un lugar o zona acotada, mientras que otros aparecen en varios destinos. Algunos animales llegan por temporada y otros permanecen todo el año. Algunos son fácilmente visibles y otros requieren de suerte y hasta un guía especializado.

Ahora es tiempo de observación de la ballena franca austral -su característica distintiva son las callosidades- en las aguas tranquilas del Golfo Nuevo, a donde se quedan para reproducirse y tener crías hasta diciembre. Se las ve desde la costa en El Doradillo, o en lanchas que parten de Península Valdés.

En primavera comienza la temporada de pingüinos de Magallanes, con colonias en sitios como Punta Tombo (a 110 km de Trelew), Estancia San Lorenzo (Península Valdés) o Cabo Dos Bahías (a pocos km de Camarones y del Portal Isla Leones del Parque Patagonia Azul), entre otros. Se quedan hasta abril.

Entre marzo y mayo, y en octubre y noviembre, es tiempo de ver orcas y su varamiento intencional en Valdés. Nadan hacia la orilla, encallan para cazar (lobos y elefantes marinos jóvenes) y se ayudan con

CLAVES PARA LA OBSERVACIÓN

FUND. VIDA SILVESTRE ARGENTINA

Desde Parques Nacionales y Fundación Vida Silvestre acercan recomendaciones para el turismo de naturaleza y observación de fauna:

- Respetar senderos y normas de áreas protegidas. Salir del camino puede alterar hábitats sensibles, poner en riesgo a la fauna silvestre o a las personas. Transitar en silencio; prestar atención al entorno.
- No alimentar a los animales. Pueden intoxicarse.
- No ingresar en áreas naturales protegidas con mascotas.
- Elegir prestadores turísticos que cuiden el ambiente y pongan en valor a los pueblos locales.
- Conviene hacer los paseos con guías especializados, como guías de aves o de huellas.
- Manejar con precaución. Miles de animales mueren cada año atropellados en rutas que atraviesan áreas protegidas.
- No dejar basura, ni colillas de cigarrillo y evitar los plásticos. Usar botellas recargables.
- Llevar binoculares y vestir ropa cómoda, acorde al destino. En zonas calurosas y selváticas, clara y de manga larga. Repelente para insectos y gorro.
- Los ríos, arroyos o lagos son puntos estratégicos de observación.

SANTIAGO CICOTTI / ARGENTINA WILD EXPEDITIONS

4.

EMILIANO SALVADOR

5.

PROYECTO YAGUARETÉ /CELBA-CONICET

6.

> En Argentina tenemos el privilegio de contar con más de 1.000 especies de aves, esto representa un 10% de las aves que existen en todo el mundo.
>
> **Laura Dodyk, Departamento de Conservación de Aves Argentinas**

> El conservacionismo no es más que un estado de la mente. Todo lo que tenemos que hacer para salvar al mundo es modificar la manera que vemos la vida salvaje.
>
> **Roger Payne, biólogo, en su libro Entre ballenas**

las olas para regresar al mar.

Hacia el sur, a la Patagonia Azul -con base en Camarones, también Chubut- la apodaron "la Galápagos argentina" por la cantidad de fauna para ver, dice Marian Labourt, de Rewilding Argentina, una fundación que trabaja en diferentes regiones para crear áreas naturales protegidas y restaurar ambientes.

Enumera: cuatro especies de ballena, delfines y toninas overas, lobos marinos, pingüinos, petreles, palomas australes o el particular pato vapor, que es endémico de la zona, no puede volar y "hace mucho aspamento sobre el agua".

Mientras, en Comodoro Rivadavia, cuatro prestadores se unieron para trabajar en turismo náutico y proyectan -cuando estén las habilitaciones correspondientes- hacer avistajes de ballenas sei. "Es la contra temporada de la franca austral. La mayor densidad de ballenas sei -de las más rápidas del mundo- se da en marzo, abril y mayo", explica Facundo Niziewiz, que colabora con biólogos en el rastreo y estudio de esta especie.

1. Icónico. El cóndor andino, en el PN Quebrada del Condorito.
2. Simpático. El oso hormiguero es emblema de El Impenetrable.
3. Esteros. Carpinchos, una de las especies que habita los humedales de Corrientes.
4. Cola. Avistaje de ballena franca austral, en Península Valdés, Chubut.
5. En la selva. El mono caí, en Misiones.
6. Felino. El nombre yaguareté, de origen guaraní, significa "la verdadera fiera".

Veo veo

"La naturaleza tiene su carácter", dice Marian Labourt, de Rewilding. Es que sea cual fuere la salida de avistaje de fauna, nunca hay garantías sobre qué o cómo se verá. Depende de si hace frío o calor, si llueve, momento del día, época, etc.

La compañía de un guía -más aún si está especializado en fauna- suele marcar una gran diferencia.

"El oso hormiguero se ve en El Impenetrable (Chaco), pero en medio de la vegetación se pierde. Cerca del agua -como los ríos Bermejito y Bermejo- ves tapires casi siempre, además de yacarés, jabirúes (cigüeña más alta de Sudamérica), quirquinchos, monos y pecaríes en grupos de 30 o 40", dice Labourt.

Emblema del PN El Impenetrable, el oso hormiguero es una de las "especies más carismáticas del área", dicen desde Parques Nacionales. No pertenece a la familia de los osos, se alimenta de insectos y aseguran que, con mucha suerte, se podrá avistar una hembra cargando a su cría a cuestas.

"Muchas especies pueden ser más fáciles de ver que otras, pero todo depende del lugar donde se busque", explica Cicotti de Argentina Wild Expeditions y ejemplifica: "En Iberá será sencillo ver al ciervo de los pantanos, pero esa misma especie tiene una distribución más amplia donde no siempre resulta tan visible. Si alguien quiere ver pumas, lo ideal sería visitar el Parque Patagonia (Santa Cruz); es una especie de amplia distribución, pero difícil de observar".

Por el contrario, "hay especies de distribución súper reducida, como el macá tobiano o el quetro cabeza blanca que, si se sabe dónde buscar, la observación está prácticamente asegurada", agrega.

Como el yaguareté, el puma o el aguará guazú, hay varios animales famosos, pero difíciles de ver. Es el caso del huemul, ciervo típico de los bosques patagónicos de Argentina y Chile, Monumento Natural (máxima categoría de protección) y en peligro de extinción.

"Aunque su avistaje es poco frecuente debido a la escasez poblacional y un comportamiento tímido, estos ambientes únicos -los bosques patagónicos- también albergan fauna muy particular como el pudú (ciervo muy pequeño), el huillín o nutria patagónica, también amenazado, y aves como el carpintero gigante o el chucao, con sus saltitos característicos", agrega Jaramillo, de Vida Silvestre.

En febrero pasado y por primera vez en casi 30 años, se registró un huemul en el PN Lanín (Neuquén): el animal provenía de Chile y marcó un hito para el trabajo conjunto de Parques Nacionales y la Fundación Huilo Huilo de Chile.

En la tierra y en el cielo

Ansenuza o Mar Chiquita, Córdoba, es el mayor lago de agua salada de Sudamérica, el quinto más grande del planeta y, junto con los Bañados del Río Dulce, reúne el 66% de las especies de aves migratorias y playeras registradas en Argentina, según Parques Nacionales.

Una marea rosada llama la atención en la enorme laguna. "Hay tres especies de flamencos: el más abundante es el austral, y también se ven la parina chica (flamenco de la Puna o James) y la parina grande (o flamenco andino)", cuenta Laura Dodyk, del Departamento de Conservación de Aves Argentinas. Para entender la importancia: en el mundo hay seis especies de flamencos. En Argentina existen tres.

"La particularidad de Ansenuza -clave por la permanente oferta de alimento disponible- es que en determinado momento del año están las tres especies al mismo tiempo y, además, es la colonia más grande de los flamencos australes a nivel continental, una especie que se reproduce y nidifica ahí."

En cuanto a las parinas chica y grande, se las suele ver en invierno, cuando se congelan las lagunas altoandinas (donde nidifican en verano) y "bajan" a Ansenuza para pasar los meses más fríos.

En Laguna de los Pozuelos, Monumento Natural en Jujuy, entre las 130 especies de aves también están las tres especies de flamencos.

Volvemos a Córdoba y seguimos con las aves. Al cóndor andino se lo ve en muchos destinos junto a la Cordillera y aquí, en el PN Quebrada del Condorito, está la población más oriental. "Una particularidad acá es que los cóndores se reproducen en los acantilados, se ven cóndores jóvenes todo el año y, gracias a los miradores del lugar, los avistajes son impactantes, se los puede ver muy cerca", cuenta Dodyk.

Un panorama -pequeño para la riqueza y la diversidad de la fauna en Argentina, pero muy fascinante- que invita a zambullirse en la naturaleza. ■

Los basurales "naturales". Aquí, un vertedero clandestino en Old Fadama (Accra, Ghana): en una especie de La Salada llamado Mercado de Kantamanto, se vende ropa sobrante de Europa. Y lo que no se vende, se tira. Al lado: el desierto de Atacama (Chile), convertido en basurero ilegal.

Según la ONU, cada año se generan 92 millones de toneladas de basura textil. Atacama (Chile) o Accra (Ghana) multiplican vertederos ilegales de moda rápida. ¿Alcanza con la compraventa de prendas usadas, las donaciones y la "moda circular" para evitar una catástrofe climática?

La ropa que ya no usamos **¿Adónde irá a parar?**

TEXTO
MARÍA EUGENIA MAURELLO
FOTO
AGENCIAS

Desde que las fotos de las montañas de ropa depositada en el desierto de Atacama en Chile se volvieron virales en 2021, la basura textil pasó a ser un tema central para la agenda de la moda. Así surgieron cuestionamientos al sistema que insiste en producir indumentaria a destajo, para impulsar a los consumidores a adquirir prendas, con más frecuencia, incluso a diario, para luego ser descartadas inmediatamente en la búsqueda de otras nuevas.

El foco se puso en Zara y Primark, entre otras empresas que lideran el denominado *fast fashion*, con el podio encabezado por el gigante asiático Shein. Se exacerbó todavía más con la proliferación de influencers que en las redes sociales ostentan las cosas que compran, usan poco y tiran velozmente. Tik Tok reina en ese sentido.

También comenzaron las preguntas a propósito de los materiales con los que están confeccionados los atuendos; si éstos son contaminantes y cuánto tiempo van a perdurar en el planeta. Eso sumado a que se empezó a hablar de las condiciones laborales en que se hace la ropa, cuya respuesta en la mayoría de los casos se resume en salarios muy bajos, que luego se traducen en precios baratos, algo que, además, alimenta la rotación más agitada de los artículos que se consumen.

Al mismo tiempo, cada vez más usuarios conscientes y organizaciones no gubernamentales empezaron a buscar soluciones para que la vestimenta en desuso no termine en un basurero, lo mismo al exigir medidas gubernamentales para evitar los desperdicios.

Una de las salidas más habituales es la "moda circular", asociada tanto a la reparación, como a la venta de ropa de segunda mano y al reciclaje industrial para generar nuevas fibras, por lo tanto, nuevos textiles. También se recurre a la técnica del *upcycling* para confeccionar una nueva prenda a partir de otra ya existente.

Deriva fashion

"¿A dónde va el pantalón que tiramos a un contenedor de ropa usada?" Esa fue la cuestión disparadora para que un grupo de periodistas del diario *El País* de España investigara durante once meses cuál fue el destino de la vestimenta que descartaron. ¿Cómo lo hicieron?

Asociados a la ONG *Planeta Futuro*, juntaron 15 prendas de compañeros de la redacción, y a cada una le pusieron un geolocalizador cosido en el dobladillo para poder seguir el trayecto. Luego depositaron la ropa en recolectores en distintos puntos del territorio español. ¿El resultado? Comprobaron que la mayoría todavía estaba dando vueltas en naves industriales o descampados, y por lo menos la mitad, terminó en el sur del globo causando más contaminación o alimentando redes comerciales turbias.

Pero eso no es todo, sino que además concluyeron que esa indumentaria que viajó miles de kilómetros incrementó la huella de carbono, algo nocivo para el medio ambiente, siendo Ghana uno de los lugares a donde llegó la vestimenta para ser revendida en el mercado de Kantamanto (Accra, Ghana), o en su defecto terminar tirada en la playa o quemada en un basurero.

Lo cierto es que este no es un tema excluyente para los españoles, ni siquiera para los europeos, sino que el flagelo de las pilas de ropa acumulada es un problema para el planeta. De hecho, la mayoría de los descartes que provienen de las naciones desarrolladas terminan depositados en el sur global.

Así lo confirmó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en un documento difundido el 30 de marzo pasado en coincidencia con el Día Internacional de Cero Desechos, donde además se sostiene que la gestión inadecuada de residuos provoca incineraciones y graves consecuencias ambientales y sociales. Esto se traduce en que las comunidades pobres son las más afectadas: sufren la contaminación y el deterioro de su calidad de vida.

A su vez, la ONU dio a conocer que cada año el mundo genera 92 millones de toneladas de descartes textiles y que, entre el 2000 y el 2015, se duplicó la producción de prendas de vestir, mientras que la vida útil de esos artículos disminuyó un 36 por ciento.

"Un ejemplo brutal de lo que hoy se denomina 'colonialismo de los residuos'", sentencia Marcela Godoy, experta chilena en sustentabilidad, a propósito del basurero del desierto de Atacama. Insiste además en que es erróneo pensar que las industrias se autorregulan ya que el sector textil funciona dentro de un modelo que prioriza la rentabilidad por sobre el bienestar socioambiental. Y que -según considera la especialista en moda circular- mientras no existan políticas públicas que fiscalicen a esas empresas, el discurso sostenible seguirá anclado en el marketing, sin cuestionar los impactos en la cadena de valor.

Peor aún, para Godoy se perdió la cultura material, esto quiere decir que se desconoce de qué está hecha la ropa. Algo fundamental para saber qué tipo de ciclo requiere al ser reincorporada al sistema y ejercer un rol activo en la economía circular.

"Sin ese conocimiento, no sabremos si una prenda puede ir al sistema técnico o al biológico -reflexiona-, si se puede reciclar, compostar o si simplemente terminará en un vertedero", concluye.

Nuevas oportunidades

En la Argentina, las políticas públicas para paliar la generación de basura textil son escasas para no decir casi nulas, con alguna propuesta ínfima como, por ejemplo, la de la recepción de medias o solo de retazos de denim (popularmente conocido como "jean") en los puntos verdes móviles gestionados por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Y más allá de que algunas marcas estén trabajando con reciclado y haya emprendedores que producen a partir de la metodología del *upcycling*, la pregunta es ¿qué hacen los ciudadanos con la ropa que descartan?

Lo más usual es que la vestimenta que ya no se usa sea donada a organizaciones de la sociedad civil, también a los movimientos de origen religioso, como Emaús o El Ejército de Salvación, entre otros.

Asimismo, es cada vez más frecuente que las prendas sean llevadas para ser vendidas en las denominadas "tiendas vintage", que suelen ser visitadas por vestuaristas, consumidoras fashionistas en búsqueda de hallazgos retro y el público en general. Además, están las legendarias ferias americanas, donde se comercializa ropa usada, *aggiornadas* a la era de la revolución tecnológica con propuestas *online*.

"Notamos que se publica más ahora", explica Cecilia Membrado, dueña de Renová tu vestidor -la plataforma pionera en venta de ropa por internet- cuando se la consulta por el contexto actual de crisis económica. "Estamos en 4 prendas publicadas por minuto mientras que el año pasado eran un poco menos, alrededor de 3", señala.

Aunque aclara que el crecimiento del negocio, que hoy contabiliza dos millones y medio de usuarios, también se da porque las generaciones jóvenes son más conscientes del cambio climático. De hecho, cuando algunas piezas quedan fuera del sistema porque no se adecuan a la curaduría propuesta, la empresa provee a los vendedores de contactos para que se vinculen con fundaciones que las puedan recibir. "Incentivamos a que se done a la gente que la necesita", subraya.

Dice Brenda Andersen, cofundadora -junto con Constanza Darderes- de los locales Cocoliche, que aquello que no entra en el circuito comercial es donado a organizaciones que trabajan en barrios vulnerables. Y en ese sentido, explica que hay dos tipos de donaciones; por un lado, están las prendas que, si bien fueron aceptadas inicialmente, luego son retiradas de la venta por no cumplir con los estándares. "Y, por otro lado, están las que directamente no fueron seleccionadas, pero sus dueños decidieron donarlas", reconoce. Así -desde que nació el emprendimiento en La Plata, en 2013, hasta diciembre pasado- Cocoliche alcanzó a donar casi 35 mil prendas. Y en el último año, se entregaron más de 14 mil a través de ONGs con las que trabaja la marca.

Cecilia Malm Green de Alma Zen Vintage también pensó alternativas para la vestimenta que no es elegida en los percheros de su tienda en Almagro (CABA). A las remeras de algodón las desarma y con la tela que obtiene, hace bolsas que le da a los clientes, mientras que el resto de la indumentaria la dona a recuperadores urbanos. En situaciones de emergencia -una inundación-, las destina a la casa de la provincia que esté atravesando la catástrofe. La cuestión es no tirar si otro lo necesita. ■

Volver a usar. Constanza Darderes y Brenda Andersen tienen sucursales en Abasto, Palermo y Belgrano de su Cocoliche Ropa. Ahí donan a barrios carenciados lo que no venden. Abajo: Cecilia Malm Green, dueña de Alma Zen Vintage, recicla las remeras de algodón en forma de bolsas.

La bailarina argentina es una de las mejores del mundo. Vive en Londres, donde la crítica la aplaude y este año, el Rey Carlos III la condecoró. Vino a bailar en el Colón, en una nueva versión de *Don Quijote*. "Me cuido porque quiero alargar mi carrera", confiesa a los 43 años.

TEXTO **LAURA FALCOFF** FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"SIEMPRE VOY POR MÁS" MARIANELA NÚÑEZ

A pocas horas de llegar a Buenos Aires, después de un largo vuelo desde Londres, Marianela Núñez se dispone a una entrevista tardía sin la más mínima apariencia de cansancio. La agitación de los viajes y de los aeropuertos, de ensayos y de funciones frente a espectadores del planeta entero, o casi, forma una parte ya natural de su vida.

Marianela, seguramente no hace falta explicarlo, es una de las más destacadas bailarinas del panorama internacional del ballet. Arriesguemos: la más grande. Los críticos de danza y ballet del Reino Unido que conforman el prestigioso *Critic's Circle*, otorgan premios a la danza en distintas categorías. Marianela Núñez ha obtenido cinco: el primero fue en 2002 como "Joven promesa" y luego en 2005, 2012, 2018 y en 2022, como "Mejor bailarina". Antes, en 2007, había recibido el también muy prestigioso Premio Oliver a la "excelencia en la danza".

Nació y creció en el partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, y se formó desde pequeña en la danza con maestros privados; fue alumna durante cinco años del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y apenas adolescente ingresó al Royal Ballet de Londres. Allí recorrió todo el espinel que va desde el nivel de cuerpo de baile hasta el rango de primera bailarina, que alcanzó cuando tenía sólo 20 años.

En abril de 2025, el rey Carlos III le concedió el título de Oficial del Imperio Británico por "sus servicios a la danza".

Marianela está en Buenos Aires para interpretar el personaje de Kitri con el Ballet del Colón en una nueva producción de *Don Quijote*.

Es una versión creada por Silvia Bazilis y Raúl Candal, dos ex primeros bailarines de esta misma compañía y también una recordada y admirada pareja de intérpretes que se retiró en 1994.

Bien, nos encontramos entonces frente a Marianela en el bar del hotel porteño donde se aloja. Pregunta: "Antes de empezar, ¿encargo una merienda? Estoy famélica". Pide un café cortado, tostadas, queso crema... "y dulce de leche. Es mi gran debilidad".

La popularidad de Marianela, con sus centenares de miles y miles de seguidores en las redes sociales, no afectó su naturaleza, totalmente desprovista de divismo.

-Nunca te preocupa decir tu edad.

-Al contrario. Tengo 43 años y me enorgullece estar tan plena profesionalmente como lo estoy ahora. Mientras avanzaba en la carrera veía que muchas primeras bailarinas dejaban de hacer las obras clásicas antes de los 40 años. Pensaba: "¿Cómo será eso?". Tengo ahora las dos funciones de *Don Quijote*; estuve a fines de mayo en Hong Kong, con el ballet *Giselle*. Después de la última función, una matiné, tomé un vuelo a la noche, llegué a Londres el lunes a la mañana y fui directo a trabajar; hice mi clase y empecé a ensayar *Oneguin* con Roberto Bolle; cuatro días después tenía mi primera función con él. Antes de viajar a Buenos Aires, estuve en Italia bailando *Margarita y Armando*, pasé por Londres unos días, empaqué mis cosas y volé hacia aquí. Es una energía que no tenía a los 20 años.

- Por si fuera poco, estudiaste a distancia el rol de Kitri de esta versión de Silvia Bazilis y Raúl Candal.

-Sí, a través de videos. Silvia, además de una gran artista, es una persona maravillosa, luminosa; esto era evidente cuando bailaba y llegué a verla. Es de ese tipo de artistas a los que les creés todo. El escenario es un lugar donde no se miente. Y a aquellos que tienen mucho ego, también se les ve. ¡Y Raúl! Él fue mi maestro. Tomaba clases en el estudio que tenía con Katty Gallo. No solo fue para mí un excelente maestro, no solo me dio una formación y una base espectaculares; también era la manera en que nos hablaba, los videos y los libros que nos recomendaba. Silvia y Raúl son gente de otra generación, con una profundidad artística y humana muy grande.

> Tengo 43 y me enorgullece estar tan plena profesionalmente. Antes de viajar a Buenos Aires, estuve en Italia bailando, y pasé por Londres. Es una energía que no tenía a los 20 años.

El título.
En abril de este año, el Rey Carlos III le concedió el título de Oficial del Imperio Británico por sus servicios prestados a la danza.

-¿Le das mucha importancia a la tradición, al legado, a la transmisión artística, no es cierto?

-Me parecen esenciales y es algo que aprendí en el Royal Ballet. Sin la historia no somos nada y es preciso afirmarlo todo el tiempo porque pareciera que el pasado no existe; que todo es hoy, o mañana. Reconocer la historia, sin congelarse en ella, es fundamental en la vida cotidiana, y ni hablar en la vida artística.

-¿En qué momento estás hoy, desde el punto de vista emocional?

-Haciendo mucha introspección, cuestionándome. Una de las cosas que más siento es la gratitud por la carrera que hice, por la institución donde aprendí valores artísticos y que me ayudaron también en la vida: el respeto, la honestidad. El oportunismo me mata; dar lo mínimo indispensable para aprovechar alguna ocasión, eso me mata. Sé que en el Royal Ballet tengo un apoyo enorme y en los momentos en los que tambaleo o me siento insegura, sé dónde buscar ayuda.

-¿Qué te provoca inseguridad?

-Muchísimas cosas. Logro con más sabiduría, que no sé de dónde sale, sobrellevar las dificultades de mi vida artística. Esas inseguridades puedo enfrentarlas; voy al estudio, las trabajo durante horas y no les escapo. Las cuestiones personales me cuestan más. Pero cuando uno empieza ya a cuestionarse, es que el asunto va bien. Comencé a hacer terapia hace un año, por primera vez en mi vida, o casi, porque hubo algunos intentos anteriores. Es una terapeuta argentina y la sesión es a través de videollamada. Creo que esto recién empieza y que es un camino largo. Pero es bueno sentirse a veces inestable porque nos vuelve más humanos. Volverse más humano es lo que, sin duda, un artista necesita.

-¿Y tus seguridades?

-No quiero parecer presuntuosa pero sé que tengo una técnica sólida. Y es por eso que a los 43 años puedo estar haciendo todo lo que hago y encaro cada ensayo como si fuese el último día de mi vida. Un lujo, porque después llego al escenario con reserva de sobra. Por ejemplo, *Don Quijote* es un ballet con muchos saltos, que requiere mucha potencia; mantener el nivel de energía alto durante tres actos es difícil. Pero yo quiero que la gente sienta que estoy disfrutando y llegar a esto requiere una preparación enorme.

-Y en cuanto a tu personaje de Kitri, ¿cómo lo elaborás?

-*Don Quijote* es un ballet que me acompaña desde hace ya más de 20 años. Y, sin embargo, antes de venir, me decía que quiero hacer ahora algunas cosas diferentes, más rápidas por ejemplo. Pero no solo por el efecto que voy a causar técnicamente, no. Es porque le agrega matices al personaje. Entonces, en vez de hacer algo controlado quiero buscar chispas nuevas para sumarlas a la Kitri que ya existe.

-Y que, como decís, interpretaste innumerables veces...

-Volví a cuestionarme el personaje porque quiero que la obra cobre un sentido nuevo para mí, aunque ya la haya hecho 150 veces. Son ideas nuevas, maneras de pararme, de cómo contar la historia. Por supuesto, cuando empiece los ensayos con Silvia y Raúl veré qué quieren ellos del personaje.

-¿Cuál fue tu primer *Don Quijote*?

-La versión de Rudolf Nureyev, y con eso me promovieron a primera bailarina. La bailé con Carlos Acosta, que diez años después creó su propio "Quijote" para mí. La estrenamos juntos en 2019, en Japón. Cuando repaso estas versiones, veo que hubo un avance enorme en mí y también la perspectiva de seguir progresando. Por eso no me conformo con lo que ya hice; creo que es mi manera de dar las gracias por todo lo que se me ha dado. No puedo ahora sentar-

me y decir "quiero esto, y esto, y esto otro". No, al contrario. El hecho de ser bueno en lo que hacés no te da derecho a llevarte el mundo por delante.

-En general, el público de todas las latitudes aprecia mucho en el ballet las destrezas técnicas.
-Mi idea es que la gente no se vaya diciendo: "¡Qué lindo, cómo saltó!". Que entiendan la obra. Que se pregunten: "¿Quién es esta mujer que se está peleando desde que entra a escena?", "¿se quieren o no se quieren?". Y es importante cómo te relacionás con los otros personajes que te rodean; cómo te parás, cómo respirás, cómo vas "relatando". Los pasos no son pasos nomás: son las "palabras" de la danza. En eso me enfoco.

-Pasando a otro orden de cosas, cuando tenés tiempo libre en Londres, ¿cómo lo aprovechás?
-En primer lugar, tengo un grupo de amigas fantásticas.

-¿Inglesas?
-Un poco de todo. Algunas son más grandes que yo, otras más jóvenes.

-¿Bailarinas?
-Tengo amigas bailarinas; pero las más próximas, en el grupo más íntimo y que está siempre bancándome en todo momento, hay una abogada y una diseñadora de interiores. Sabrina es argentina y pertenece a la embajada. Fanny, que es la madrina de mis gatos, trabaja en el Covent Garden. Otra es brasileña y maestra de ballet. Vamos a todos lados juntas y están pendientes cuando me ven... (hace gesto de persona compungida) dicen: "Bueno, a ver, ¿qué vamos a hacer, Marianela?". Otra vez, sin decir nada, se vienen a casa a cenar y traen la comida. O vamos al teatro, al cine.

-¿Solés ir a ver danza?
-Sí, a ver a mis colegas. Lo hago con frecuencia.

-¿Recordás algo reciente que te haya gustado o emocionado particularmente?
-¡Sí! Una versión contemporánea de *Giselle* del coreógrafo anglobengalí Akram Kahn con el English National Ballet. Fenomenal. Lo fui a ver tres veces; una, sola; después llevé a mis amigas. Lloré en cada función y en la última eran sollozos fuertes y no podía controlarme. Alguna gente me pasaba pañuelos de papel. Dios, qué vergüenza. Y en otra función también lloraba tanto que una maestra de danza que estaba a mi lado me agarró la mano y me dijo: "Es por eso que te queremos tanto como artista, vemos cómo te emocionás con algo que ves".

-Recuerdo que cuando cursabas el Instituto del Colón tenías que cuidarte con la comida. ¿Y después?
-Sí, sí; me costaba mucho. Y aún más cuando llegué al Royal Ballet, tan jovencita. Estoy a las corridas todo el tiempo, pero me cuido. No por cómo se me ve, la cuestión es otra: quiero alargar mi carrera lo más que pueda y entonces no tomo ni fumo y me ocupo de lo que como. Finalmente se vuelve mi estilo de vida. Sí, quiero cuidar de mi "instrumento", mi cuerpo, lo mejor que pueda para hacer que me dure.

-Volviendo un poco atrás, respecto de la vida profesional y personal, ¿cómo, con tantos viajes y compromisos, podés conjugarlas?
-Es difícil, pero también es la vida que me tocó y no la cambiaría por nada del mundo. Es mi oxígeno. Cuando lo veo en otra gente, me levanto y aplaudo, porque es lo mejor que le puede pasar a un ser humano. Si tenés algo así, que te sostenga, el mundo se puede venir abajo. Mirá, una persona en la que confiaba mucho -aunque obviamente ya no- me dijo que yo buscaba el reconocimiento de la gente. Casi me pego un tiro. ¿Cómo iba a decirme esto? Evidentemente no me entendió nunca; o no me conocía; o me conocía y quiso castigarme. Ni le contesté.

> Quiero alargar mi carrera lo más que pueda y entonces no tomo ni fumo y me ocupo de lo que como. Finalmente, se vuelve mi estilo de vida. Quiero cuidar de mi instrumento, mi cuerpo.

En el Colón.
Arriba, recién llegada de Londres. Abajo, en pleno vuelo, esos "saltos" que el público del mundo ama.

-¿Y en qué lugar entonces colocás el reconocimiento que te llega del público?
-Lo agradezco y está ahí. Este es un tipo de trabajo en el que hay espectadores y aplausos, ¿qué voy a hacer? El paquete viene todo junto. Casi treinta años de carrera no podés llevarlos adelante sólo para mostrarte o para satisfacer a los demás. No, es un sentimiento profundo, una llama. No me apoyo en el nombre "Marianela Núñez", sino en lo que hice y hago. Voy a trabajar todos los días, muchas veces soy la primera en llegar y también la última en irme: pero no me interesa que me digan: "Ay qué buena chica; mirá cómo trabaja". No. Es porque voy siempre por más, y quiero extender mi carrera todo lo que me sea posible.

-No pensás hoy en cuánto tiempo te retirarías.
-En absoluto. Todavía no sentí (porque en algún momento sé que lo voy a sentir) que el cuerpo empiece a decirme: "Calma, nena; viajaste 18 horas, dormí una siesta". No lo sentí todavía. Continúo viendo cómo puedo llegar a transformar un personaje como Kitri durante una semana de ensayos con mi preparadora, que me conoce desde hace 20 años. Porque todavía no llegué con el personaje adonde querría, y no sé si algún día voy a alcanzarlo; pero ya con eso es suficiente porque la búsqueda es infinita. Por ahora el cuerpo me acompaña, la mente me acompaña, y definitivamente, el corazón. ■

AGRADECIMIENTOS: MAQUILLAJE Y PEINADO: MARIA RITA OLIVEIRA ROVATIRI

Son equipos reacondicionados por técnicos locales con aval de los fabricantes. Valen 30% menos.

Llegan las notebooks outlet: de primera marca y más baratas

TEXTO
LEONARDO CORREA

El poder del procesador y de la memoria, la nitidez de la pantalla y la confianza por la marca son algunos de los detalles que se deberían tener en cuenta al comprar una notebook. Pero en Argentina lo que primero que se mira es el precio. Es que en el mercado local los dispositivos tecno suelen valer el doble (en dólares) que en otros países.

Pero ahora, quienes no tienen un amigo que viaja seguido al exterior y les pueda traer una portátil o los que no quieren comprar por Internet en páginas de afuera, tienen en el país una buena opción, son las llamadas notebooks outlets que valen, en promedio, un 30% que las que se ofrecen en los comercios más renombrados.

Las outlets son máquinas reacondicionadas. Portátiles que, por diversos motivos, vuelven desde un comercio otra vez al fabricante y este las pone a la venta de nuevo. Hasta aquí no hay novedad. Hace años que se venden productos reacondicionados. Pero el diferencial es que las outlet son reacondicionadas en comercios locales con certificación de una marca global.

Así, quien vende en Argentina una outlet, le compró la máquina al fabricante y este lo certifica como capaz de garantizar que la computadora puede salir a la venta otra vez.

Las causas por los que una portátil entra en el circuito de reacondicionado son casi infinitas. Pero las más habituales son que la notebook haya sido parte de una venta de un lote para una gran empresa o Estado y estos hayan devuelto algunos equipos, que haya sido devuelta porque la caja o lo carcasa tienen alguna rotura o rayadura, y también, claro, pudo tener problemas de hard o de soft.

"Nosotros trabajamos con Lenovo. Ellos mandan un agente de afuera, una especie de veedor, que nos certifica todo. Cómo trabajamos, la capacidad que tenemos para reparar los equipos que haya que arreglar... Y paralelamente a eso, les compramos lotes de máquinas y las reacondicionamos nosotros", dicen desde el comercio XTR Notebooks.

Y agregan: "En esos lotes vienen equipos de todo tipo. Desde máquinas poderosas para *gamers* hasta de las más básicas, como para tareas escolares. Y en distintos estados. Hay con problema de batería, de disco, pero la mayoría tiene alguna rayadura y otras, nada".

¿Qué diferencia hay entre las notebooks outlets con las reacondicionadas? Las primeras cuentan con una puesta a punto en una tienda local con respaldo del fabricante global. Las reacondicionadas tradicionales cuentan con el mismo proceso pero no tienen el respaldo de la certificación global. Con este tipo de máquinas es clave la confianza que se tiene por el comercio que la reacondicionó.

Un dato: entre las reacondicionadas y las outlets suelen verse modelos que no llegan al país por los canales de venta tradicionales.

Con todo y más allá del precio, también conviene poner el ojo en la calidad del procesador, que es la pieza más importante de la computadora. Regula el consumo de energía y gestiona las instrucciones de todas las operaciones que se ejecutan, desde las más exigentes hasta las básicas.

En el caso de los de marca Intel, se pueden encontrar Celeron y Core. Dentro de este último modelo aparecen las mejores opciones para una estación de trabajo.

Se dividen en Core i3, i5, i7, i9. Y cuando la cifra es más alta, claro, el precio es mayor.

Siguiendo con AMD, el asunto es similar. Hay básicamente A, Athlon y Ryzen. Los Athlon casi duplican el poder de procesamiento de la serie A, y a partir de los Ryzen empieza el muy alto rendimiento.

A la hora de pensar en un equipo para oficina, recomiendan enfocarse desde Athlon hacia arriba. Los Ryzen se dividen en 3,5,7 y 9.

El sistema operativo utiliza la memoria RAM para almacenar datos e instrucciones de aplicaciones que se encuentran en ejecución, pero solo de manera temporal, para no agotar al procesador.

Cuanta más memoria hospede el sistema, más programas se pueden manejar de manera simultánea. Si bien 4 GB es el mínimo aceptable, se recomienda optar por una configuración base de 8 GB para permitir un mayor rendimiento y capacidad de respuesta.

La otra pieza que consigue un notable aumento en el desempeño del sistema es el disco de almacenamiento de estado sólido (SSD). Su secreto es que, al carecer de piezas móviles (son memorias Flash) necesitan menos electricidad, lo que permite reducir la temperatura. Lo recomendable es que tenga al menos 256 GB. A modo de ejemplo, algunas outlets y reacondicionadas.

Lenovo Thinkpad L15 Core i5. Outlet con procesador Intel Core I5, 8GB de memoria, disco de estado sólido de 1TB y pantalla 15.6". $ 848.838.

Lenovo Ip 5 14 Core i3. Computadora outlet con procesador Core i3. Memoria de 4GB y SSD de 256GB. Tiene pantalla de 14 pulgadas.$ 500.953.

Dell Inspiron 15 3515 Ryzen 5. Portátil reacondicionada con procesador Ryzen 5, memoria RAM de 8GB y disco de estado sólido de 256GB. Pantalla de 15 pulgadas. $ 500.000.

HP Elitebook 840 G3 i7. Reacondicionada. Procesador Core i7, 8GB de memoria y SSD de 256GB. Pantalla de 14 pulgadas. $ 686.500.

Acer Aspire Ryzen 5-7430u. Computadora reacondicionada. Chip AMD Ryzen 5, memoria de 16GB, SSD de 512GB y pantalla de 15 pulgadas. $ 705.499.

Lenovo Ip 5 14 Core i3. Outlet con procesador Intel Core i3-1005G1-1.2G, con gráficos de la misma marca Iris Plus Graphics. Se completa con una memoria de 4GB y un SSD de 256GB. Tiene pantalla de 14 pulgadas y Windows 10 Home. $ 500.953.

HP Elitebook 840 G3 i7. Reacondicionada. Core i7-6600, 8GB de memoria y SSD de 256GB. Pantalla de 14 pulgadas y Windows 10 Home. $ 686.500.

Dell Inspiron 15 3515 Ryzen 5. Reacondicionada. Procesaror Ryzen 5, memoria RAM de 8GB y disco de estado sólido de 256GB. Esta Dell tiene pantalla de 15 pulgadas y Windows 11. $ 500.000.

Lenovo Thinkpad L15 Core i5. Es una outlet con procesador Intel Core I5 y 8GB de memoria. Disco de 1TB. Pantalla 15.6" Full HD y sistema Windows 10 Pro. $ 848.838.

Acer Aspire Ryzen 5-7430u. Reacondicionada. Viene con un procesador AMD Ryzen 5, memoria de 16GB y un disco SSD de 512GB. Pantalla de 15 pulgadas y Windows 11. $ 705.499. ■

La artista argentina salda una asignatura pendiente con su tierra al encarar una retrospectiva de su prolífica producción. De los inicios en Nueva York hasta las últimas exploraciones.

Liliana Porter en el Malba: seis décadas de "Travesía" creativa

TEXTO
MELISA BORATYN
FOTOS
RUTH BENZACAR Y MALBA

Con una carrera internacional constante y expansiva que comenzó a mediados de los años '60, cuando, junto a Luis Camnitzer y José Guillermo Castillo creó el *New York Graphic Workshop* resignificando por completo la técnica del grabado, Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) parece haber conquistado todos los terrenos del mundo del arte. Sin embargo, tenía una asignatura pendiente con su país: presentar seis décadas de producción en una muestra retrospectiva que se moviera como un péndulo entre el ayer y el hoy, un objetivo que concreta con *Travesía*, su segunda experiencia en el museo Malba.

La primera vez en este museo fue con *El hombre con el hacha y otras situaciones breves* que inauguró en el 2013, donde creó una instalación monumental en la que un hombre diminuto destruye todo a su paso, incluso lo inimaginable, mientras se plantea la posibilidad de recoger, limpiar, derramar y construir. Esa misma obra se luciría en la Bienal de Venecia del 2017, un acontecimiento que permitió que personas de todo el mundo comprendieran el poder que tiene Porter de cautivar por medio de expresiones que parten de lo micro y cabalgan hacia lo macro.

Sobre el hecho que supone el enorme desafío de pensar en la retrospectiva de una artista tan productiva y vigente, Porter reflexiona: "Teniendo en cuenta que no vivo en Argentina desde 1964, estoy muy emocionada de tener esta oportunidad única para que mi trabajo se entienda aquí desde una perspectiva más amplia. El título, al igual que la selección de obras que pensó el curador Agustín Pérez Rubio, habilitan lecturas e interpretaciones cruzadas y escapan de la cronológica, lo que considero es un gran acierto".

En cuanto a sus primeros años, explica que a partir de la inserción en el circuito de Nueva York, descubrió nuevas posibilidades para expandir la noción de grabado.

Sonrisa plena. De la artista radicada en Nueva York que ha conquistado todos los terrenos del mundo del arte; en su obra, expresiones que parten de lo micro para avanzar hacia conceptos mayores.

> En la muestra no hay mucho dibujo chico, algo que hago mucho en cuadernos Rivadavia que me traigo de Argentina. Son costumbres que no se pierden.

"Junto al NYGW empecé a pensar desde el concepto y no solo la técnica y me di cuenta que se me hacía mágica la idea de hacer un papel arrugado y la acción de arrugar, uniendo a la ilustración con el hecho. Desde entonces en mi obra siempre está la posibilidad de juntar la imagen con la realidad y el límite con lo virtual, un tema que al parecer no logré agotar aún."

Lo dice durante la inauguración al referirse a la instalación *Arruga* que hizo junto al NYGW en 1969 en Caracas y Santiago de Chile y con la que Pérez Rubio sintió que era importante empezar la muestra, ya que es "una instalación participativa donde ingresa la posibilidad de adueñarse del espacio y romper

con el cubo blanco" y donde se puede tomar un papel, hacerlo bolita y tirar.

En esa primera sala es difícil no preguntarse cómo era la joven Liliana en relación a la artista que es hoy. "Sigo siendo igual. En los inicios cuando empezamos a trabajar junto a Luis y Guillermo, nos sentíamos cercanos a ciertos pensamientos e ideales alineados a la época que estábamos viviendo y si bien con el paso de los años surgen nuevas inquietudes e intereses, la esencia es la misma."

También hay cosas que no están tan a la vista y que aun así son acciones que siempre hace, como por ejemplo dibujar.

"En la muestra no hay mucho dibujo chico, algo que hoy en día hago mucho en cuadernos Rivadavia que me traigo de Argentina cuando vengo de visita. Son costumbres que no se pierden."

Los trabajos de Porter están repletos de diminutas figuras que realizan tareas comunes pero titánicas por la desproporción de las dimensiones, como coser, pintar, recoger, reparar y aportar más allá de la inevitable posibilidad de destrucción que el mundo les devuelve. Aparecen también personajes como representaciones de utopías o idealizaciones, referentes sociopolíticos del capitalismo o el comunismo antagónicos, como puede ser Mickey Mouse, el Che o Mao, presentados como souvenirs. Imágenes corrompidas por el mercantilismo y la obsesión por la memorabilia.

El compromiso político de la artista siempre estuvo a la luz del día y se incluye en *Travesía* de maneras tanto directa como sutil con piezas de diferentes épocas pero donde los signos, elementos e insignias se repiten.

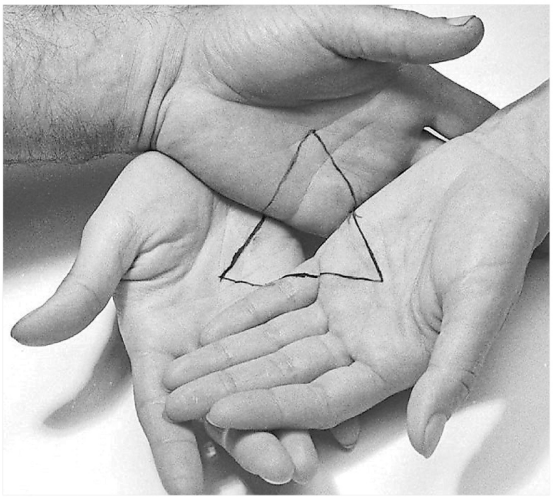
"Me interesa eso de la memorabilia, donde las cosas se vanalizan, se transforman y al mismo tiempo cobran diferentes sentidos dependiendo del espectador", asegura la artista.

Porter se apropia de la histórica temática del bodegón y crea escenas donde conviven esos objetos que son parte de la memoria colectiva así como de la vida personal y que transforma en un espejo social. "Y a ver donde nos vemos reflejados nosotros", reflexiona Pérez Rubio.

Etapas, series y momentos

La conexión entre etapas, series y momentos como una gran telaraña recuerda a una de las instalaciones de la muestra, donde una pequeña mujer de vestido rojo crea una gigantesca red de lana del mismo color, adueñándose del espacio circundante sin prisa pero sin pausa. En el pasillo del museo, un hombre pequeñito pinta una silla, mientras que en otra sala una mujer cuida un jardín de platos rotos y una última barre una larga hilera de pigmento azul.

Volviendo al comienzo, en una de las primeras salas suena un tic tac de un reloj de madera con sus agujas quietas y los números desdibujados. Un signo para nada menor si se tiene en cuenta que el tiempo es un factor crucial que avanza y se detiene creando leves tensiones que suscitan esas instancias desparramadas.



> Me interesa eso de la memorabilia, donde las cosas se vanalizan, se transforman y cobran diferentes sentidos según el espectador.

> En mi obra siempre está la posibilidad de juntar la imagen con la realidad y el límite con lo virtual, un tema que al parecer no logré agotar aún.

Recorrido no lineal.
En *Travesía* se ven obras que produjo entre 1968 y 2025, un diálogo entre trabajos de diferentes tiempos con temas centrales de su obra.

¿Cómo transcurre el tiempo en la obra de Porter? Sobre esto, resulta difícil pasar por alto su interés por la literatura de Jorge Luis Borges. "Me interesa cómo trata el tema y describe ciertas situaciones donde uno se mete en la narrativa y de repente hace un comentario sobre la gramática y nos pone en el límite entre realidad y ficción. Eso me fascina."

Llegando al final de esta larga travesía hay una sala oscura con butacas de cine. Un momento de pausa y silencio que reluce otra faceta que Porter desarrolla desde 1999, donde entra en juego el video, la música y el trabajo colaborativo.

Aquí se proyectan ocho videos que realizó junto a Ana Tiscornia y Sylvia Meyer, a través del cual se amplían las voces en torno a su trabajo.

"Empecé a considerar este formato a partir de un muñequito de Pinocho que compré en el barrio chino y que golpeaba sus timbales cuando le dabas cuerda. Al terminar se generaba un silencio que me parecía fantástico pero que no lograba representar. Solo se podía explicar por medio del ruido anterior. Entonces me animé al video y descubrí que había cosas que me generaban conflicto, como que los muñecos tan pequeños se vieran gigantes en pantalla hasta que entendí que la mente comprende su verdadero tamaño sin importar cómo se proyecten o la importancia de la música que puede hacer que veas otras cosas. Desde entonces entre las tres hemos hecho muchos videos y obras de teatro."

En esta muestra se esconde una sensación contradictoria entre fortaleza y fragilidad, poder y entrega frente a las obras, como si el espectador entendiera que tiene la capacidad de alterar la situación y sin embargo jamás se atrevería a hacerlo. Frente a este planteo un tanto absurdo Porter confiesa: "La verdad es que nunca se me había ocurrido. Lo que sí sucedió en la Bienal de Venecia fue que alguien le agregó un muñequito a la instalación. Una sola entre tantas personas que pasaron por ahí durante tantos meses".

Anécdotas como esta recuerdan la sensación de distancia y cercanía con el espectador activo que se entrega, un pensamiento similar a la necesidad de cambio que tuvo en los años 60 y que continúa vigente. Es la permanencia de la rebeldía que le da fuerza a toda su producción. Evidentemente Porter tenía razón; sigue siendo la misma de siempre. ■

TRAVESÍA.
DE LILIANA PORTER HASTA EL 13 DE OCTUBRE EN MALBA (AV. PRES. FIGUEROA ALCORTA 3415).

SHUTTERSTOCK

Donde todo sucede
Royal Mile, que se extiende entre el Castillo y las ruinas de la antigua abadía de Holyrood, es la calle principal de la ciudad.

En agosto, el Festival Internacional de Edimburgo convierte a la ciudad en una gran fiesta al aire libre de música, teatro, danza, literatura. Qué hacer y qué no perderse en la capital escocesa, entre la famosa Royal Mile, el Castle Rock, callejones con historias de fantasmas y el Museo del Whisky.

Cuando Edimburgo se convierte en un gran escenario

TEXTO
PABLO BIZÓN

Cada año, durante casi un mes, la ciudad de Edimburgo se transforma en una gran fiesta al aire libre. Porque cada agosto, desde hace 78 años (la primera edición fue en 1947), se hace el Festival Internacional de Edimburgo, con el objetivo de "celebrar el espíritu humano" a través de las artes escénicas: música, ópera, teatro, danza, literatura; una inmensa celebración en la que participan artistas de todo el mundo.

Pero este festival es muchos festivales a la vez. Ocho compañías teatrales que no habían sido invitadas al festival principal decidieron presentar sus espectáculos por su cuenta, y así nació el Edinburgh Festival Fringe, un espacio más abierto y experimental, donde se presentan artistas emergentes y compañías independientes, que en su origen tuvieron que encontrar locales alternativos, en el margen (fringe).

Con el tiempo se fueron sumando otros eventos paralelos, como el Festival Internacional del Libro de Edimburgo, considerado el mayor de su tipo en Europa.

También el Royal Edinburgh Military Tattoo, el mayor festival mundial de bandas militares, que se hace también en agosto y tiene como sede principal el espectacular Castillo de Edimburgo, erigido en la cima de una colina rocosa.

Así, todos estos eventos, que en gran parte se hacen en forma simultánea, se encargan de convertir a la ciudad medieval en un inmenso escenario que en diferentes espacios -cines, teatros, bares, restaurantes, calles, callejones- presenta un enorme despliegue de arte, color, alegría.

Ese mismo año de 1947 vio nacer también el Edinburgh International Film Festival, considerado el festival de cine de celebración anual más antiguo del mundo. Pero no es en agosto sino en junio, como una especie de introducción -o "previa"- de esta gran fiesta.

Este 2025, el Festival Internacional de Edimburgo celebrará su 79° edición entre el 1 y el 24 de agosto, y sin dudas será una gran excusa para visitar la ciudad y caminar sus calles y callejones medievales convertidos, por un rato, en un centro mundial de las artes.

1 Sobre una gran roca
Panorámica aérea del espectacular Castillo de Edimburgo, o Castle Rock.
2. Fiesta al aire libre
Artistas haciendo su show en la Royal Mile durante el Festival Internacional de Edimburgo.
3. El bar de Harry Potter
En sus mesas plasmó gran parte de su obra la escritora J.K. Rowling.
4. Victoria Street
Una colorida calle comercial, al pie del Castillo.

Los callejones de la Ciudad Vieja

Empecemos por el principio: Edimburgo es la capital de Escocia, en el Reino Unido, y su centro histórico o Ciudad Vieja ha sido declarado Pa-

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

SHUTTERSTOCK

4.

trimonio de la Humanidad por la Unesco, con su planta medieval y muchos edificios de época bien conservados.

Toda visita casi indefectiblemente comenzará por su calle principal, la espina dorsal en torno a la cual se estructura la planificación urbana: la Royal Mile (Milla Real), que se extiende entre el Castillo de Edimburgo y las ruinas de la antigua abadía de Holyrood.

Hoy la Royal Mile -encaramada en la parte más alta de la colina en la que se construyó la ciudad- está formada por la unión de cuatro calles sucesivas: Castlehill, Lawnmarket, High Street y Canongate.

Desde ella se extienden, a ambos lados, los célebres callejones del centro antiguo, algunos tan angostos que apenas pasan dos personas, y muchos cargados con leyendas de fantasmas e historias oscuras.

Hay tours guiados por buena parte de estos callejones, aunque el más popular es el que se interna en Mary King's Close, un callejón del siglo XVII que es en parte subterráneo porque sobre él se pensó construir el edificio de la Royal Exchange.

Y aunque finalmente no se construyó, el callejón fue tapado parcialmente pero no del todo, y por eso es el mejor conservado. Reabierto al público en 2003, desde entonces cuenta varias historias de fantasmas, especialmente la de Annie, una niña huérfana que murió víctima de la peste en el siglo XVII y cuyo espíritu deambula desde entonces en busca de una muñeca que había perdido. Por eso muchos visitantes dejan allí juguetes y peluches, para que Annie pueda encontrarlos (suelen retirarse y donarse a una asociación benéfica).

Caminando por allí, cada tanto se sale a cuadrados abiertos, que son los espacios donde se encontraban los mercados o pequeñas plazas entre edificios públicos del Medioevo.

La catedral que no es

En las idas y venidas por la Royal Mile se cruzará con St. Giles, la Catedral de Edimburgo, que bien vale una visita y que, curiosamente, no es una catedral aunque así se la llame. Es que, con el presbiterianismo como religión predominante, la Iglesia de Escocia no tiene obispos ni catedrales, pero St. Giles lo fue durante dos períodos en el siglo XVII, cuando la Iglesia Episcopal Escocesa tenía el respaldo de la Corona.

Inicialmente construido a partir del siglo XII, el edificio actual es del siglo XV, y se distingue por su cúpula con forma de corona real.

A 700 metros calle abajo se encontrará con el Museo de Edimburgo, donde empaparse de la historia local, y poco más adelante, con el moderno edificio del Parlamento escocés. Su arquitectura en forma de cubos contrasta con el antiguo edificio justo enfrente: la King's Gallery, que precede al Palacio de Holyrood o Holyroodhouse: desde el siglo XVI es residencia de los monarcas de Escocia y ahora, residencia oficial de los monarcas británicos en Escocia.

Al lado se encuentran las ruinas de la Abadía de Holyrood, construida en 1128 por orden del rey David I de Escocia.

Justo detrás comienza Holyrood Park, un espectacular espacio verde que permite incluso subir hasta Arthur's Seat, la cumbre de un antiguo volcán a 251 metros de altitud, desde donde se obtienen vistas de la ciudad y del estuario del río Forth al desembocar en el Mar del Norte.

En el camino de subida -hay varios, y de cierta exigencia- se pasa por otros sitios históricos como los restos medievales de la Capilla de San Antonio, y también naturales, como los lagos Duddingston -con patos y cisnes- y St. Margaret's.

De vuelta en la Royal Mile, esa avenida sobre la que el escritor Daniel Defoe dijo alguna vez que era la más bonita que había visto nunca, será inevitable dirigirse hacia su otro extremo, colina arriba hasta el espectacular Castillo de Edimburgo, encaramado en la cima de un monte rocoso de origen volcánico.

La impresionante fortaleza comenzó a construirse durante el reinado de David I (silgo XII), fue residencia real hasta 1633 y jugó un papel clave en numerosos conflictos de la historia escocesa: es considerado uno de los edificios con más asedios a lo largo de la historia.

A fines del siglo XIII alojó al rey Eduardo I de Inglaterra, que unos años más tarde inició una invasión, lo que provocó la primera de las guerras de Independencia de Escocia.

Hoy se pueden recorrer sus callejuelas empedradas y admirar la ciudad desde las ventanas en las que grandes cañones apuntan a distintas direcciones, uno de los cuales sigue la tradición de disparar todos los días a la 1 en punto.

Dentro del castillo también hay exposiciones, como la de las joyas de la Corona escocesa y objetos del tesoro real, y sitios de interés como la "Piedra del Destino", sobre la que se coronaban los reyes escoceses: el enorme cañón Mons Meg, del siglo XV, o la capilla de Santa Margarita, el edificio más antiguo de la ciudad.

Del whisky a la pinta

Subiendo hacia el Castillo, o regresando de él, no se pierda un paso por The Scotch Whisky Experiencie, un impresionante recorrido por la historia del whisky más famoso del mundo, que va de las materias primas a las distintas etapas de fabricación y las características de cada región productora del país. Hay distintos niveles de tour que incluyen diferentes degustaciones, y al final se visita el Museo del Whisky, con interminables vitrinas que exhiben miles de botellas.

Si al salir aún está en condiciones, puede caminar menos de 300 metros hasta el Grassmarket, el famoso mercado de hierbas con un ambiente muy animado y grandes vistas al Castillo, y aprovechar para recorrer encantadoras calles en curva como Johnston Terrace y Victoria Street.

Y no puede dejar de pasar por alguno de los pubs de la ciudad, que tiene tantos como cualquier ciudad británica, pero algunos, claro, más famosos que otros.

Entre ellos están Greyfriars Bobby Bar, donde puede empaparse sobre la historia de la mascota más famosa de Edimburgo; Deacon Brodie's Tavern, en la Royal Mile; o The Last Drop, que toma su nombre de ese trago final que se les permitía a los condenados a muerte que eran colgados en Grassmarket.

Aunque quizás el más visitado por los turistas sea The Elephant House, que es el pub de Harry Potter. Bueno, no de él en sí mismo sino de su creadora, J.K. Rowling, quien pasó largas horas en sus mesas mientras escribía la famosa saga. Sí, además de todo, Edimburgo es la cuna de la historia del mago de Hogwarts. ■

MINIGUÍA

Cómo llegar

Para agosto se consiguen pasajes ida y vuelta por British Airways, vía Londres, desde US$ 1.616,70. Por KLM, vía Ámsterdam, desde US$ 1.454,70.

Dónde alojarse

• La oferta es muy variada, pero durante agosto los precios son más elevados. En un tres estrellas como el Park View House, desde US$ 211 la habitación doble. En el Ibis Budget Hotel Edinburgh Park, desde US$ 275. En un hostel como el Kick Ass Grassmarket, desde US$ 120,5 una cama en habitación compartida

Dónde informarse

• www.visitscotland.com/es/places-to-go/edinburgh
• www.edinburgh.gov.uk

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El largo camino a la independencia del Perú

El 20 de agosto de 1820, José de San Martín partió desde Chile hacia el Perú para terminar con el dominio español. Luego de numerosas batallas, el 12 de julio de 1821 entró victorioso a Lima. Una semana después, cumplió su sueño de proclamar la independencia del Perú. Se formó un gobierno independiente que le otorgó el título de protector del Perú, con plena autoridad civil y militar.

Hacía tiempo que José de San Martín acariciaba el sueño de entrar en Lima y terminar con el centro del despotismo español en América. El 20 de agosto de 1820, la expedición libertadora partió del puerto chileno de Valparaíso. La escuadra estaba formada por 24 buques con 239 cañones y conducía a unos 4.800 soldados. El 12 de septiembre la flota fondeó frente al puerto peruano de Pisco. Allí el ejército se proveyó de víveres y aumentó sus efectivos con los pobladores locales, entre ellos esclavos que se sumaban voluntariamente.

Una división al mando del general Juan Antonio Álvarez de Arenales se dirigió al interior del Perú con el objetivo de sublevar a la población y obtuvo la victoria de Pasco el 6 de diciembre de 1820. Por su parte, San Martín ordenó bloquear el puerto de Lima, El Callao.

Mientras todo esto ocurría, en España una revolución había llevado a los liberales al poder. Fernando VII, para salvar el trono, tuvo que aceptar y jurar la constitución.

En Lima se vivían las consecuencias. El virrey Pezuela no podía controlar a su ejército, que estaba dividido entre liberales y monárquicos. Esto facilitó los planes de San Martín y llevó al virrey a proponerle un armisticio. Pero el Libertador le exigió el reconocimiento de la independencia peruana, a lo que Pezuela no estaba dispuesto.

La guerra continuó entonces por mar y tierra hasta que, el 12 de julio de 1821, el ejército libertador entró victorioso en la capital virreinal.

El pueblo de Lima le entregó a don José el estandarte de Pizarro.

Habían pasado casi tres siglos desde que el conquistador y genocida Francisco Pizarro había usurpado el trono de los incas para instalar la miseria, la corrupción, la tortura y el saqueo en el Perú.

Cuando el Libertador entró en Lima, en el Perú aún había más de diez mil españoles que conservaban una enorme influencia social y económica. Lógicamente, se convertirán muy pronto en acérrimos enemigos de un San Martín que venía a arruinarles los negocios.

El 28 de julio el hombre de Yapeyú cumplió su sueño de proclamar la independencia del Perú. Se formó un gobierno independiente que otorgó a San Martín el título de Protector del Perú, con plena autoridad civil y militar. En un principio, el general se había negado a aceptar el cargo, pero el clamor popular y los consejos de su amigo y secretario, Bernardo de Monteagudo, le hicieron recordar que el peligro realista no había desaparecido, que las fuerzas del virrey se estaban reorganizando y que su presencia era imprescindible para terminar con el dominio español.

Debió enfrentar graves dificultades financieras y continuar la guerra contra los realistas, que seguían resistiendo en el centro y el sur.

En cada ciudad liberada fundaba una biblioteca y en su primer testamento de 1818 destinó sus libros para la de Mendoza. Luego creó la biblioteca de Santiago de Chile. Ahí

> En cada ciudad liberada, San Martín fundaba una biblioteca. "Son más poderosas que nuestros ejércitos", decía.

dijo: "Las bibliotecas, destinadas a la educación universal, son más poderosas que nuestros ejércitos para sostener la independencia".

Parte de su colección personal de libros fue donada a la Biblioteca Nacional de Lima. Fue entonces cuando señaló: "Los días de estreno de los establecimientos de ilustración, son tan luctuosos para los tiranos como plausibles a los amantes de la libertad. La Biblioteca Nacional es una de las obras emprendidas que prometen más ventajas a la causa americana. Todo hombre que desee saber, puede instruirse gratuitamente en cuanto ramo y materia le convenga."

La Universidad de San Marcos de Lima le concedió el primer título de Doctor Honoris Causa, el 20 de octubre de 1821. ■

FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO / "NEW YORK PARK, SAN MIGUEL, CIRCA 1940

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Tiro al blanco fotográfico

Autorretrato del ganador

La profesora Gladys Battaglia, del Archivo y Museo Histórico del Partido de San Miguel, es un ejemplo a seguir con relación al cuidado y protección del patrimonio fotográfico familiar.

Entre las perlas de su colección, guarda con especial cariño una original fotografía sobre su padre, el suboficial mayor Emanuel Bataglia (1916 - 1999).

Se trata de una imagen obtenida precisamente en la fracción de segundo en que la pequeña bala de plomo acierta al obturador de una cámara automática fija.

Gracias a su reconocida puntería, Battaglia obtiene el premio mayor, o sea su autorretrato rodeado de amigos en el formato "postcard".

La escena transcurre en un puesto de tiro al blanco del parque de diversiones "New York Park", instalado hacia el año 1940 en un amplio baldío sobre Av. León Gallardo y España, de San Miguel.

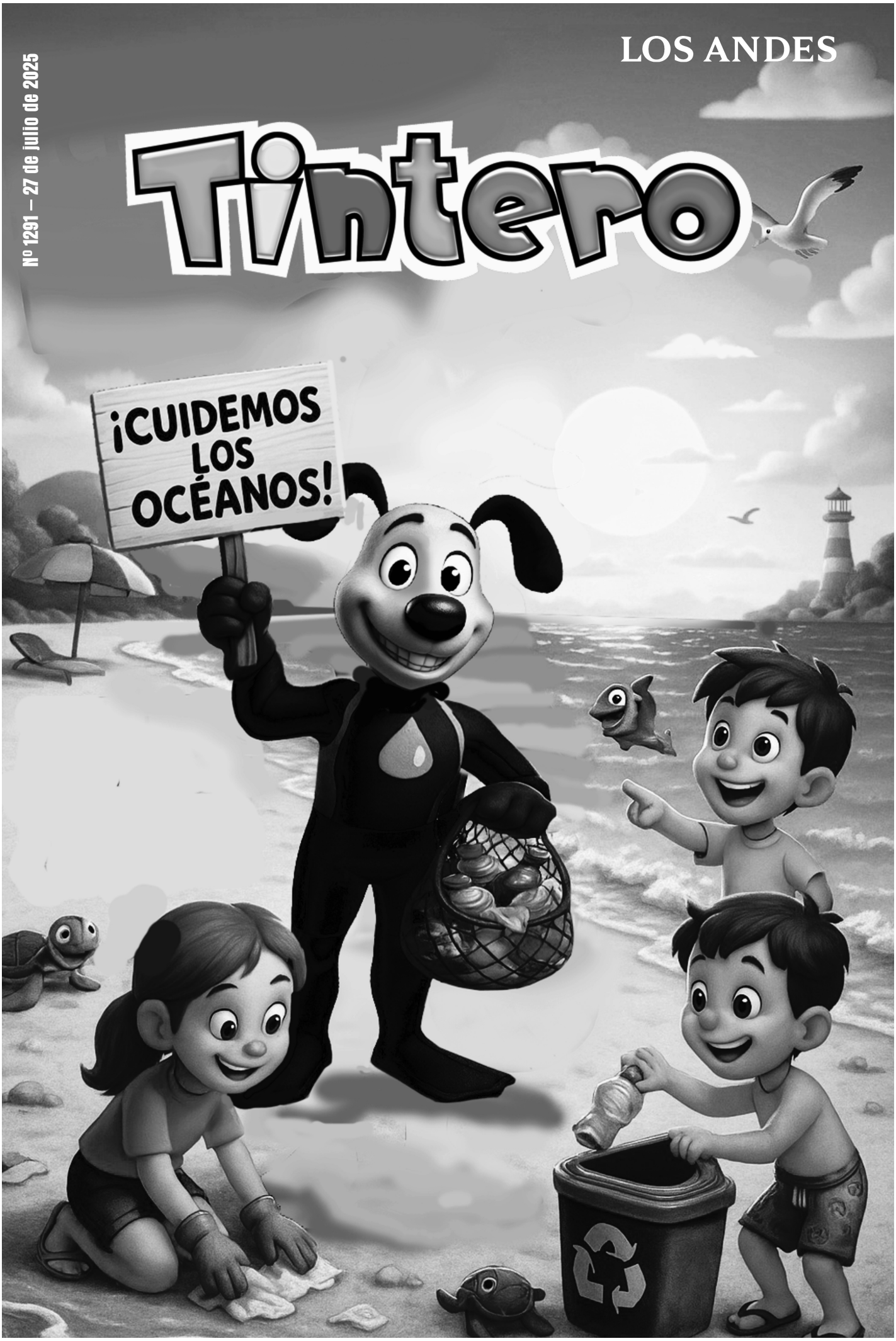
La imagen nos muestra que aquellos astutos fotógrafos no escatimaban ingenio para obtener sus beneficios.

Como dato anexo diremos que este tipo de fotografías fueron muy comunes hacia la época en el Parque Japonés de Buenos Aires. ■

LOS ANDES

Nº 1291 – 27 de julio de 2025

Tintero



SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

SUDOKU

1	8				6	3	5	
						6	1	
		6					8	
			3	9	8		6	1
5				7				
9		8	5		2			3
8		4				1	3	5
2			4	3				6
	3	1	8	5		7	4	2

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

¿Cómo lo ves?

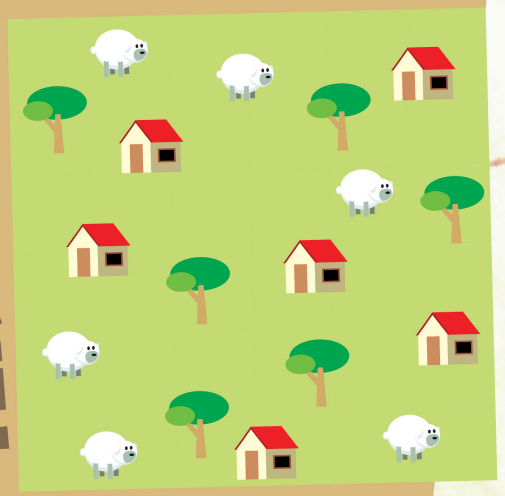
Cada nombre se deletrea pasando de una letra a otra vecina. Cada letra se usa una sola vez.

O	R	G	O	J	E	A
C	R	A	T	O	N	T
E	E	H	A	M	O	A
R	P	E	T	S	C	C
D	O	R	A	T	A	R
J	A	F	A	R	I	J
I	L	G	U	E	R	O

cata
hámster
jirafa
perro
cerdo
gato
jilguero
rata
conejo

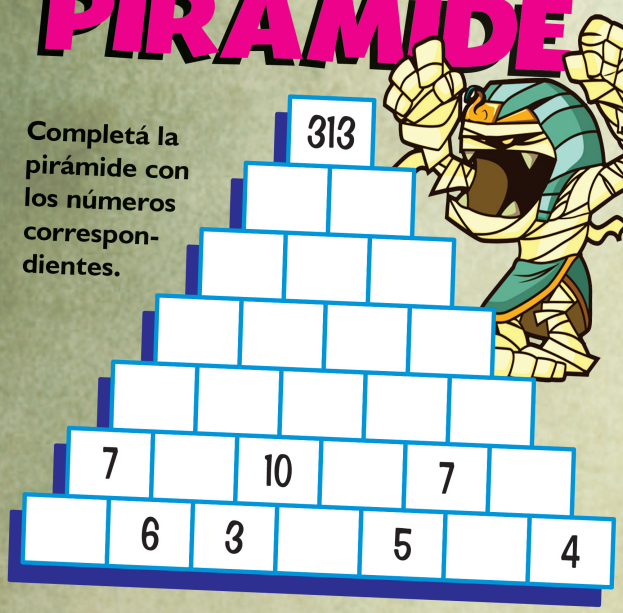
TERRENOS

Dividí este terreno en 6 parcelas que contengan una casa, un árbol y una oveja, trazando 3 líneas rectas.



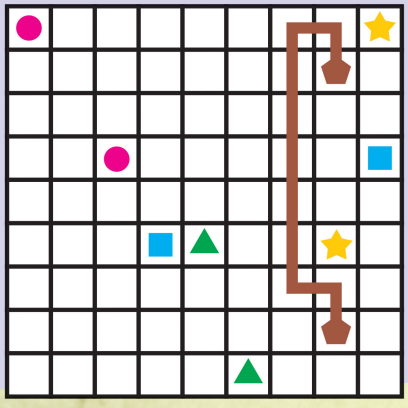
PIRÁMIDE

Completá la pirámide con los números correspondientes.



UNIR PUNTOS

Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1291 del 27 de julio de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

Los océanos

Más del 70% de la Tierra está cubierta por agua, y casi toda está en los océanos. ¡Son gigantescos! ¡Y misteriosos también!

¿Sabías que nuestro planeta debería llamarse Planeta Agua?

¿Qué es un océano?

Un océano es una enorme masa de agua salada que rodea los continentes. Hay **cinco grandes océanos** en el mundo:

1. **Océano Pacífico** – Es el más grande y profundo.
2. **Océano Atlántico** – Separa América de Europa y África.
3. **Océano Índico** – Al sur de Asia.
4. **Océano Ártico** – Cerca del Polo Norte, frío como un freezer.
5. **Océano Antártico** – Rodea la Antártida y está lleno de hielo.

¡Los océanos están vivos!

En los océanos viven miles y miles de seres: desde la diminuta planctonia hasta la enorme ballena azul. También hay corales que parecen flores, peces que se camuflan como actores, y pulpos tan inteligentes que podrían escribir una enciclopedia contigo.

¿Por qué son tan importantes?

- **Nos dan aire**: Los océanos producen gran parte del oxígeno que respiramos.
- **Regulan el clima**: Ayudan a que la Tierra no se congele ni se derrita.
- **Alimento para millones**: Muchas personas viven gracias a lo que el mar les da.

¡Cuidado, humanos!

Los océanos están en peligro por la contaminación, el plástico y el cambio climático. Hay animales que confunden una bolsa con una medusa y… ¡se la comen! Por eso, tenemos que cuidarlos. ¡Todos podemos ser guardianes del mar!

LOS OCÉANOS

(Para padres y docentes)

Los océanos cubren más del 70% de la superficie de nuestro planeta y son fundamentales para el equilibrio ambiental, climático, biológico y económico de la Tierra. Su inmensidad esconde una riqueza natural que aún no conocemos del todo, pero que ya sabemos es esencial para la vida.

El "pulmón azul" del planeta

Aunque solemos pensar en los árboles como los principales productores de oxígeno, los océanos cumplen una función aún más importante: producen entre el 50% y el 80% del oxígeno que respiramos, gracias al fitoplancton, organismos microscópicos que realizan fotosíntesis.

Reguladores del clima

Los océanos absorben el calor del sol y transportan energía a través de sus corrientes. Este proceso regula la temperatura global y suaviza las condiciones climáticas. También capturan grandes cantidades de dióxido de carbono, ayudando a reducir el impacto del cambio climático.

Biodiversidad y alimento

Los océanos albergan millones de especies marinas —muchas aún no descubiertas— y son fuente vital de alimento para gran parte de la humanidad. Desde peces y moluscos hasta algas, su riqueza biológica es inigualable.

Problemas actuales

Los océanos enfrentan serias amenazas:

- Contaminación por plásticos y productos tóxicos
- Sobrepesca
- Cambio climático y aumento del nivel del mar
- Pérdida de biodiversidad marina.

Estos problemas ya están afectando a la vida marina y también a comunidades humanas costeras.

En el aula y en casa

propuestas para padres y maestros:

- Crear maquetas o mapas del fondo marino.
- Investigar especies marinas locales.
- Reflexionar sobre el uso del plástico y promover alternativas.
- Visitar acuarios o ver documentales sobre la vida marina.
- Promover el "Día Mundial de los Océanos" (8 de junio).

Los océanos no solo nos rodean: nos sostienen. Enseñar a los niños a valorarlos y protegerlos es sembrar conciencia ecológica desde la infancia.

AGENDA

27

Día del Antropólogo.

28

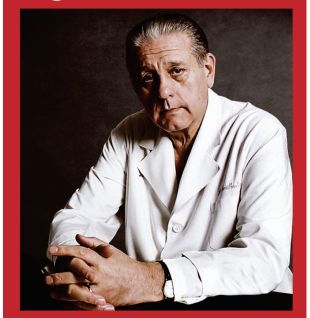
Día de la Gendarmería Nacional.

Día del Psicomotricista.

Día Mundial contra la Hepatitis.

29

En 2000 murió René Favaloro, destacado cardiocirujano argentino.



30

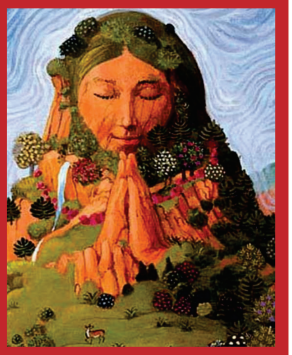
Día Mundial contra la Trata.

31

Día de la Siderurgia argentina.

1º de Agosto

Día de la Pachamama, diosa suprema honrada por los pueblos originarios que habitan el Noroeste Argentino, Bolivia y Perú.



2

En 1976 murió Fritz Lang, cineasta alemán.

PERSONAJES

Kaliman

Kaliman es adoptado por el príncipe Abul Pasha, miembro de los reinos del valle de Kalimantan, una dinastía de hombres dedicada a preservar la justicia alrededor del mundo. Kaliman es un maestro en artes marciales, un gran conocedor de las artes y las ciencias y posee grandes facultades mentales y habilidades curativas. Fue la historieta más vendida en México y Latinoamérica y su primera edición fue publicada en 1965. Desde entonces, se vendió semanalmente sin interrupción por 26 años.

MUNDO CURIOSO

El aloe, una planta maravillosa

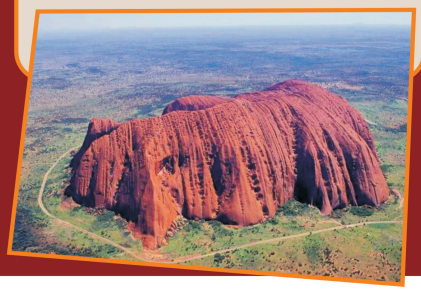
Las hojas del aloe vera contienen espinas en los bordes para tolerar la sequedad y almacenar el agua que necesitan para vivir. Puede pasar largas temporadas sin agua, sobre todo en invierno. Sin embargo, cuando las hojas están delgadas y arrugadas, significa que están deshidratadas.

INFO COPADA 2025

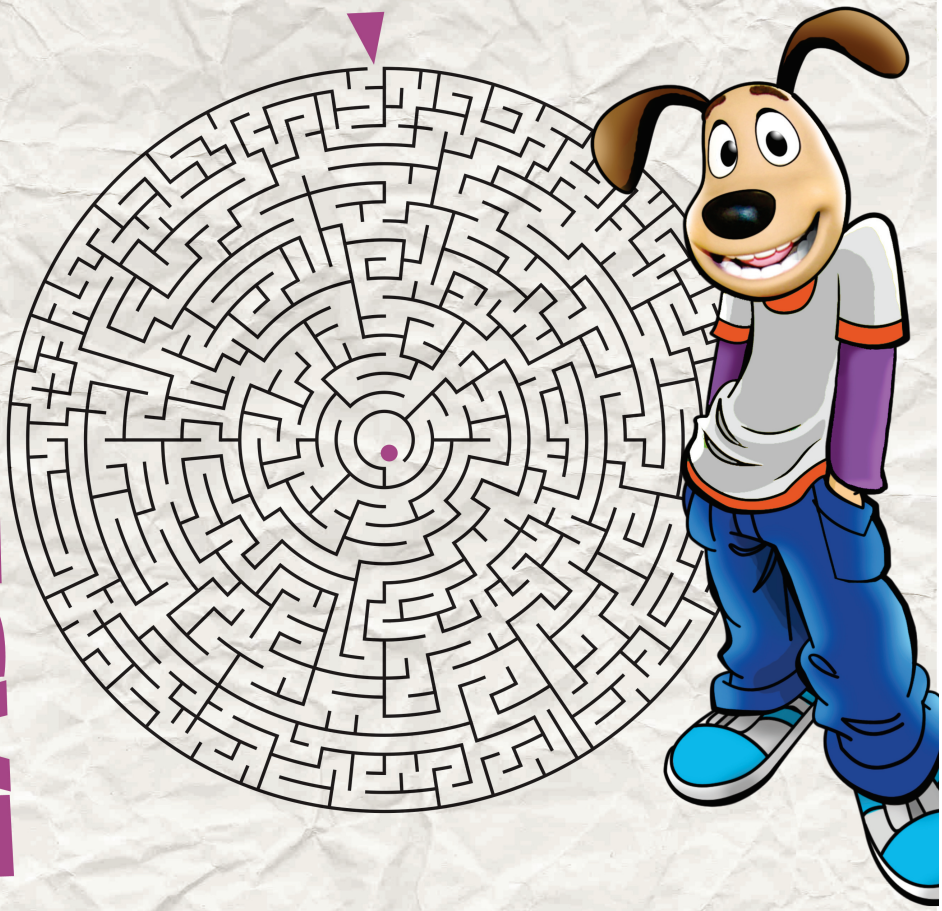
MISTERIOS

La montaña sagrada

A este montículo del desierto de Australia, los habitantes lo llaman Uluru y, según sus leyendas, fue ahí donde se originó el mundo. Su superficie cambia de color según la inclinación de los rayos solares. Es especialmente famosa su imagen al atardecer, cuando se vuelve de un color rojo brillante. A pesar de que la lluvia es poco frecuente en esta zona, la roca adquiere una tonalidad gris plateada, con franjas negras, debido a las algas que crecen en los cursos de agua durante los períodos húmedos. Mide 318 metros y tiene casi 8 kilómetros de diámetro.



LABERINTO



La solidaridad

Comenzaba el mes de septiembre cálido y perfumado. Esa hermosa mañana de primavera el pajarito Serafín que vivía con su familia en un verde y frondoso árbol del bosque, asomó su pequeña cabecita desde el nido. Pero esta mañana algo alarmante se estaba desarrollando y rápidamente llamó a su compañera para que contemplara algo extraño que se divisaba a lo lejos, algo rojizo y voraz que los hizo temblar. Se trataba de un gran incendio que venía hacia su dirección.

Serafín, sin perder tiempo, voló con su compañera hasta un charco de agua próximo y cargando unas gotas de agua en sus picos se dirigieron volando hasta el incendio para descargarlas desde lo alto. Pero por el intenso calor, las gotas se evaporaron mucho antes de caer en las llamas.

Así mismo, sin desanimarse, ellos continuaron una y otra vez derramando las gotas sobre las incontrolables llamas que no dejaban de acercarse.

Tantas veces fueron y vinieron, que los demás animalitos que vivían en el bosque, comenzaron a seguir su ejemplo, y también se pusieron en marcha para apagar el voraz incendio.

Pero todo este esfuerzo masivo también resultó infructuoso y el incendio continuaba implacable devorando todo a su paso.

Sin embargo ellos no estaban solos, alguien los estaba observando desde el cielo. El Creador se había sentido conmovido por la actitud de todos esos animalitos y por sus esfuerzos solidarios. Entonces decidió ayudarlos desatando una gran tormenta para terminar con la tragedia que estaba asolando a su más bella creación, el bosque y sus habitantes.

Cuando comenzaron a caer las primeras gotas ellos no podían creer lo que estaba sucediendo, por la emoción que vivían y sentían estaban realmente muy felices. Y así exclamaban:

- ¡Oh! ¡Qué oportuna es esta lluvia!, piaban Serafín y su compañera.

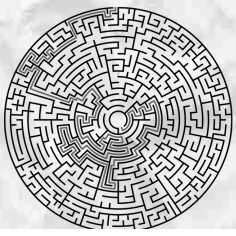
- ¡Qué alegría! -decían todos los animalitos al unísono.

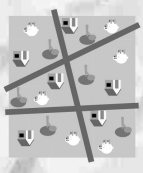
- ¡Es un verdadero milagro! -exclamaban alegres y felices.

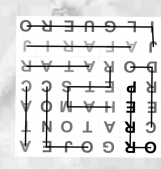
Entonces, aquel sonido de la lluvia se convirtió en música y las voces alegres de sus corazones en cantos de agradecimiento.

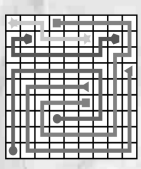
Moraleja:

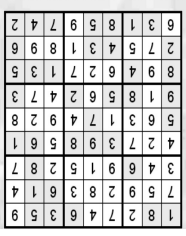
Cuando todos colaboran, incluso lo más difícil puede tener solución. Tu ayuda, por pequeña que sea, puede inspirar a muchos y cambiar el final de la historia.

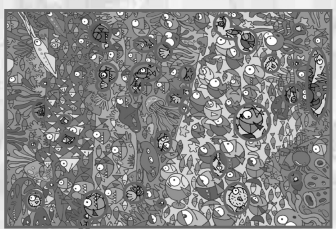


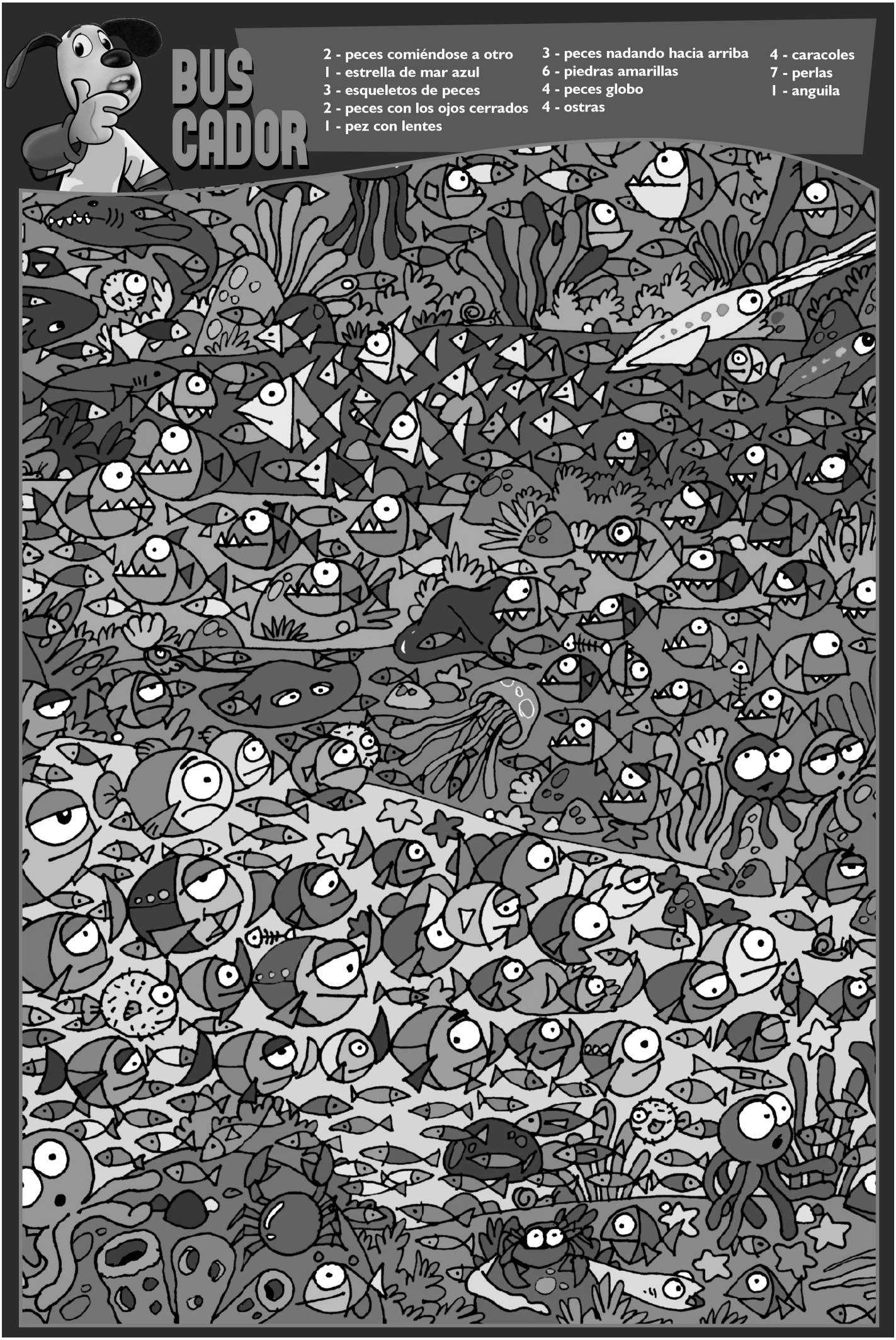











BUS
CADOR
2 - peces comiéndose a otro
1 - estrella de mar azul
3 - esqueletos de peces
2 - peces con los ojos cerrados
1 - pez con lentes
3 - peces nadando hacia arriba
6 - piedras amarillas
4 - peces globo
4 - ostras
4 - caracoles
7 - perlas
1 - anguila